

# de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 3 · JAARGANG 3 · JANUARI 2004 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW  
Jacques Sandron 2



INTERVIEW  
Raoul Cauvin 3



NIEUWE UITGAVEN  
Arcadia 2004 4

## Arcadia gewikt en gewogen

Geen enkel vooruitdenkend bedrijf, concurrentieel acterend concern of in opmars zijnde groepering ontsnapt vandaag de dag aan de wet van de feedback. Hoe denken klant en leverancier over mijn producten en mijn service? Wat kan ik verbeteren? Welke initiatieven kan ik ontplooiën? Een korte navraag kan wellicht voor enige verheldering zorgen. Feedback is ook voor vzw Arcadia immers een dankbaar instrument. Even peilen bij enkele lezers en auteurs leverde naast een schat aan info ook enkele verrassende vaststellingen op. Arcadia werd minutieus gewikt en gewogen!

Een kleine uitgeverij als vzw Arcadia heeft het niet altijd even makkelijk. Degelijke uitgaven brengen, werken aan de naam bekendheid en zo een vast publiek bereiken is lang geen sinecure. De echte stripfan heeft Arcadia meer dan 6 jaar na de oprichting duidelijk in de armen gesloten. Een eerste kennismaking komt er vaak via een stripbeurs, een stripwinkel, een stripmedium (zoals 'de Striplink') en vaak zelfs heel toevallig via het internet. Zo liep lezer Peter Blanquaert, in zijn zoektocht naar een Arkel-album, vaak én vergeefs de deur van de uitleendienst plat maar ontdekte hij pas via het internet hoe Arkel dankzij Arcadia nu ook een Nederlandstalige stripheld was geworden. Niet alleen het tekenwerk van onder meer André Benn, Marc Hardy en Jan Bosschaert wordt sterk gewaardeerd, ook de vormgeving en de keuze tussen 'de gewone' en 'de luxe-uitgave' worden ten zeerste geapprecieerd. Het verschil in prijs tussen beide uitgaven blijft soms een struikelblok voor verzamelaars, zoals Erik Callaerts, die hun stripcollectie graag aanvullen met zowel 'de gewone' als 'de luxe-uitgave'.

### LIEVER A4-FORMAAT

Het sombere sfeertje in het mistige Londen als decor voor heel wat Mick Mac Adam-verhalen scoort hoog bij Willem Gay, Floris Peiren en talloze andere lezers. Het weer-



galoze schetswerk van Bosschaert wordt dan weer door stripfan Raoul Revets felgesmaakt. Arkel haalt bij lezer Matthias Hübschmann duidelijk de bovenhand terwijl het album 'De glimlach' bij Johan Van Ransbeeck nog steeds garant staat voor een fikse dosis leesplezier. Arcadia heeft duidelijk voor elk wat wils. Het formaat van 'de kleinere reeks', die ondermeer onderdak biedt aan Mick Mac Adam en Arkel, blijft echter een heet hangijzer. Zo zou Rens Moeskops het formaat liever wat groter zien omdat de tekeningen dan beter tot hun recht komen. Een veelgehoorde opmerking waarvan Arcadia zich wel degelijk bewust is. De 'Grey-line-collectie' en de 'Millennium 2000-collectie' komen aan de 'liever een A4-formaat-wens' al ruimschoots tegemoet. 'De kleinere reeks' blijft, mede omwille van de lagere kostprijs, zeker nog een tijdje behouden.

### FROMMELTJE EN VIOLA

De interactie tussen een tekenaar als André Benn, Arcadia en haar lezers verloopt altijd erg vlot. Benn zelf spreekt met veel genoegen over 'een schitterend avontuur' dat hij met Arcadia heeft aangevat. 'Yves Boréal' en ander nooit eerder in het Nederlands gepubliceerd Benn-materiaal behoort dus zeker tot het kranse van toekom-

stige Arcadia-uitgaven. Scenarist Stephen Desberg moedigt Arcadia aan om verder strips te blijven 'herontdekken' maar daarbij wél blijf te geven van smaak en niet

*'Het formaat van 'de kleinere reeks' blijft een heet hangijzer'*

louter uit nostalgie bepaalde beeldverhalen uit te geven. Deel 4 uit de Frommeltje en Viola-reeks is een waar pareltje en staat dan ook, zoals verwacht, erg hoog op het verlanglijstje van diverse lezers. Bram Jager, Slemper en Slof, Gaffel en Gitaar en Rork kregen ook veel voorkeurstemmen. Een catalogus met daarin een overzicht van het tekenwerk van Jan Bosschaert, die vanaf 12 februari tot 28 maart 2004 schilderijen rond het thema 'relaties' exposeert in de Antwerpse galerij Van Campen-Rochtus, behoort ook tot de mogelijkheden. Meer nieuws vindt misschien wel een plaatsje op onze website [www.arcadiastrips.be](http://www.arcadiastrips.be) en wie weet kan een 'Wordt verwacht'-rubriek of een 'Nieuwsbrief' er ook nog net bij!

### BOSSCHAERT STUURT DILARA VIA UNIEKE STRIPVEILING NAAR CANADA



Arcadia-tekenaar Jan Bosschaert wijdt zich momenteel volop aan zijn schilderwerk. Tussendoor maakt hij ook tijd vrij om Dilara een kans op een zorgeloze toekomst te gunnen. Dilara is een ernstig ziek kindje wiens hoop op genezing zich richt op een duur onderzoek door een professor in Canada. Bosschaert steekt haar een handje toe door diverse stripcuriosa, verkregen via bevriende tekenaars, bijeen te brengen. Hebbedingetjes die vanaf **zondag 22 februari 2004** via

[www.yezzz.com](http://www.yezzz.com) on-line worden geveild. 'Wees er snel bij' is daarbij de boodschap. Bosschaert slaagde er immers in diverse grote namen uit de Vlaamse stripwereld te strikken. Een prachtige plaat van Sammy en Jack Attaway door Jean-Pol, een uniek schilderijtje door Marc de Bel, een exclusieve plaat van FC De Kampioenen door Hec Leemans en 5 niet meer in de handel te verkrijgen luxe-albums van Suske en Wiske door Paul Geerts. Het is slechts een kleine greep uit het omvangrijke aanbod. Bosschaert zelf laat ondermeer enkele illustraties voor Marc de Bel, een cover voor een boek en een aantal exemplaren van Jaguar veilen en voegde eraan toe dat ook Merho en Urbanus een gulle duit in het stripzakje doen. Via [www.steundilara.be](http://www.steundilara.be) maak je nader kennis met Dilara en andere op til zijnde acties. Jan Bosschaert, een toffe peer met het hart op de juiste plaats!!

TVDW

TVDW

**ARCADIA EN  
HET INTERNET:  
HET CLICKXT**

Naar jaarlijkse gewoonte organiseerde het computermagazine Clickx de site van het jaar verkiezing. Zowel lezers als niet-lezers van het blad konden hierbij stemmen voor de populairste professionele site en amateursite van het jaar. Misschien denkt u nu: "Wat heeft dit in godsnaam met Arcadia te maken?" Wel, het antwoord op deze vraag is eigenlijk heel eenvoudig, want... jawel, onze website was een van de honderd genomineerden bij de amateursites. Niet dat we de strijd aan konden met sites als die van voetbalclub Anderlecht of tennisster Kim Clijsters, maar toch leuk meegenomen voor een bescheiden uitgeverij als Arcadia.



Dat het clickxt tussen Arcadia en het net, bewijzen ook de talrijke reacties die we tot nu toe ontvingen via de virtuele snelweg. Toen we in ons vorig nummer van De Striplink de lancering van [www.arcadiastrips.be](http://www.arcadiastrips.be) bekend maakten, liet niets vermoeden wat de reacties op onze site zouden zijn. Het loont dan ook eens de moeite, om nu, iets meer dan een jaar later, hiervan een tijdelijke balans op te maken.

Een eerste en weinig verrassende vaststelling is, dat de meeste e-mails van mensen komen die vertrouwd zijn met onze uitgeverij: trouwe Arcadia-lezers, gespecialiseerde journalisten of stripspecialisten die bijkomende informatie willen over verschenen albums of geplande uitgaven.

Opmerkelijker waren de vragen van enkele stripliefhebbers om mee te werken aan projecten als tentoonstellingen, eindwerken of zelfs stages. Zo hebben we via deze weg o.a. onze medewerking verleend aan de tentoonstelling **Schotland in het beeldverhaal** die in september te bewonderen was in Alden Biesen.

Dat onze site niet alleen door regelmatige lezers van onze uitgaven bezocht wordt, bewijzen de e-mails van mensen die zelf op een of andere manier actief bezig zijn in het stripwereldje, zoals striptekenaars op zoek naar een uitgeverij om hun werk te publiceren.

Hoe verschillend ook het profiel van de bezoeker aan onze website, we proberen zo goed mogelijk aan ieders verwachtingen tegemoet te komen. Het is dan ook een van onze goede voornemens om dit jaar nog meer aandacht te besteden aan onze website. **BL**



# 'Non, je ne regrette rien'

**Succes is leuk maar vergankelijk. Succes overvalt je bovendien vaak en het publiek is daarbij een belangrijke scherpzetter. Een harde wet die zich ook in de stripwereld laat gelden. René Follet boekte zo bijvoorbeeld enkele bescheiden succesjes maar de grote doorbraak bleef ondanks zijn wondermooi tekenwerk uit. Jacques Sandron leek begin jaren '80 met de reeks Slemper en Slof hard op weg naar eeuwige roem. Meer dan 25 jaar en slechts 4 gepubliceerde albums later treft Arcadia een allesbehalve uitgebluste man aan.**

**Striptekenen! Hoe kwam u erbij?**

**JACQUES SANDRON** 'Ik hield erg veel van tekenen toen ik klein was en ik was daarnaast ook erg gefascineerd door de kleuren die



ik waarnam. In die dagen wou ik echter nog helemaal geen tekenaar worden maar droomde ik van een leven als mijnwerker. Die ambitie kon ik na de grote mijnramp van Marcinelle in 1957, waarbij meer dan 130 mijnwerkers omkwamen, al gauw weer opbergen. In die tijd kwam ik via tochten met de scouts al eens in de buurt van de gebouwen van Dupuis in Marcinelle. Tekenaars en hun vullen papier vond je er toen nog niet. De drukkerij stond centraal. Het was daar dat ik aan de slag kon en zo elke week opnieuw een nieuwe Robbedoes, vol Smurfen en andere helden, van de band zag rollen. Pas veel later zou ik zelf mijn eerste stappen zetten als tekenaar voor uitgeverij Dupuis.'

**Een ongepubliceerd verhaal rond Karel De Grote was uw eerste wapenfeit als tekenaar?**

**JACQUES SANDRON** 'Inderdaad. Karel De Grote was als historisch personage toen nog helemaal niet zo bekend en verdiende daarom dus best een steuntje in de rug. In 1975 legde ik een aantal platen en de synopsis van het verhaal rond Karel De Grote voor aan mijnheer Martens, de toen-

malige hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes. Hij zag er geen brood in en stuurde me wandelen. Kort daarna leerde ik Raoul Cauvin, die net als ik werkzaam was in een afdeling van de drukkerij van Dupuis, kennen.'

**Raoul Cauvin bezorgde u al snel een andere bekende naam als stripheld?**

**JACQUES SANDRON** 'Ja en neen! Cauvin speelde met het idee om de tijd waarin Napoleon op het hoogtepunt van zijn macht stond te gebruiken als kapstok voor een avontuurlijke maar evenzeer grappige historische strip. Even later kwam hij aan draven met een huzaar en zijn paard die maar al te vaak de kastanjes uit het vuur halen voor Napoleon. Dat resulteerde in de geboorte van de striphelden Slemper en Slof (knikt trots).'

## Paarden, huzaren of Napoleon? Ben je gek? Een locomotief willen ze!

**Het eerste Slemper en Slof-album werd 'Mevrouw Sans-Gêne' en niet 'Wagens in de Steppe' hoewel dat al eerder als vervolghoofdstuk in Robbedoes was verschenen.**

**JACQUES SANDRON** 'Voorafgaand aan de albumreeks werden enkele kortverhaaltjes gepubliceerd in het weekblad Robbedoes. 'Wagens in de steppe' was inderdaad het eerste vervolghoofdstuk. Ik was echter niet tevreden met het eindresultaat waardoor 'Mevrouw Sans-Gêne' de voorkeur kreeg om de albumreeks Slemper en Slof te openen.'

**De reeks Slemper en Slof strandde bij Dupuis al na 4 albums. Houdt u daar geen wrang gevoel aan over?**

**JACQUES SANDRON** 'Neen! 'Je ne regrette rien',

zoals Edith Piaf het zo mooi zei. Ik heb altijd erg graag aan Slemper en Slof en Raf, de postbode, gewerkt. Dat gebeurde evenwel steeds na mijn dagtaak in de drukkerij.'

**Welke momenten zal u als tekenaar steeds blijven koesteren?**

**JACQUES SANDRON** 'Die momenten waarop jeugdige lezers zonder enige voorkennis



over de strips die ik maak op me afstapten. Ze vouwen daarbij hun Slemper en Slof-album netjes open en ze vragen een tekening van een locomotief. Paarden, huzaren of Napoleon? Ben je gek! Een locomotief willen ze! Wie ben ik dan om dat te weigeren? (brede glimlach)'

**Jacques Sandron is veel meer dan alleen maar een begenadigd tekenaar?**

**JACQUES SANDRON** 'Dat heb je juist opgemerkt (schaterlach)! Ik ben niet alleen gepassioneerd door tekenen maar evenzeer door de schilder- en beeldhouwkunst (wijst vol overgave naar enkele expressieve hoofdjes uitgehouden aan de massieve open haard in zijn woonkamer). De muzikale pareltjes van Jacques Brel apprecieer ik ook in grote mate. Zijn ongeëvenaarde teksten en zijn talent om te spelen met woorden vergelijk ik graag met het werk van een tekenaar. Het spreekt veel mensen aan maar het blijft een verwezenlijking vanuit een persoonlijke visie. We mogen allebei dan al wel Jacques heten, Brel schopte het net iets verder als Sandron (brede glimlach)! **TVDW**



Het laatste prentje van bladzijde 44 van "Wagens in de steppe" door Sandron.

# 'De beste scenario's bedenken ik vanuit mijn luie stoel'

**Giraud, Hubinon, Vance, Bosschaert, Will, Benn, Hardy, Lambil en Sandron. Klinkende namen in het stripwereldje. Leveranciers van weergaloos tekenwerk dat evenwel zonder de spannende verhaallijnen van hun respectieve scenaristen Charlier, Van Hamme, Dufaux, Desberg en Cauvin veel minder tot de verbeelding zou spreken. Raoul Cauvin is een schoolvoorbeeld van de immer hardwerkende en geïnspireerde scenarioschrijver. Humor is zijn wapen en diverse thema's als liefde (Cupido), dood (G. Raf Zerk), tot zelfs de bretellen van Napoleon (Slemper en Slof), worden daarbij aangesneden. Arcadia op schoot bij de ongekroonde koning van de humoristische strip.**

**Hoe kijkt u terug op de samenwerking met tekenaar Jacques Sandron?**

**RAOUL CAUVIN** 'De interactie met Jacques Sandron verliep, zowel in 1975 bij het verschijnen van Slemper en Slof als later bij de publicatie van de gagreeks Raf de Postbode, meer dan gesmeerd. Sandron is niet alleen een goede en gedreven tekenaar maar bovendien een erg aangename man.'

**Hoe verklaart u dat een degelijke reeks als Slemper en Slof niet aansloeg bij het grote publiek terwijl andere helden als Sammy, Agent 212 en G. Raf Zerk daarin wel slaagden?**

**RAOUL CAUVIN** 'Sandron werkte overdag in de drukkerij van Dupuis en zwoegde 's avonds aan nieuwe platen voor Slemper en Slof. Om één of andere reden bleef de verkoop echter onder de verwachtingen en werd de reeks stopgezet. Slemper en Slof is een spijtig bewijs dat ik de succesformule evenmin in pacht heb. Het publiek volgde de reeks niet waardoor het einde al snel naderde. Het is niet anders!'

**Zou u Slemper en Slof hernemen, mocht de kans zich voordoen?**

**RAOUL CAUVIN** 'Mijn vrouw vraagt de scheiding aan als ik een serie zou hernemen of een extra serie zou aannemen, jongeman! (lacht) Ik werk nu al dag in dag uit aan 11

reeksen. Ik heb eenvoudigweg geen tijd voor een nieuwe serie.'

**U zei ooit: 'Scenario's bedenken ik vanuit mijn luie stoel.'**

**RAOUL CAUVIN** (lacht) 'Dat is nog steeds zo. Veel mensen lachen als ze zoiets horen maar voor mij is het onmogelijk 's morgens op te staan, aan mijn bureau te gaan zitten, al starend naar de nog lege bladen de ideeën te laten rijpen en zo scenario's te bedenken. Zo werkt het ganse creatieve

**Als beginnend scenarist aan de bak geraakt is nog steeds geen sinecure?**

**RAOUL CAUVIN** 'De scenarist heeft het inderdaad niet makkelijk. Het overgrote deel van zijn job bestaat er immers in om een verhaal of een aantal gags in tekstvorm te gieten. Dat betekent tekst in de vorm van een manuscript. Het vervolg is voorspelbaar. Dat manuscript komt net zoals vele andere lotgenoten bij de hoofdredacteur terecht en stapelt zich op. De hoofdredacteur ergert zich want hij heeft geen tijd om ze te lezen



**'Mijn vrouw vraagt de scheiding aan als ik een extra serie zou aannemen'**

proces bij mij duidelijk niet. Ik wil het verhaal eerst helemaal in mijn hoofd uitgewerkt hebben. Wanneer ik me dus knusjes installeer in mijn fauteuil lijkt het alsof ik rust, ja soms zelfs slaap terwijl ik eigenlijk druk aan het werken ben (lacht). Een tekenaar moet zich voor zijn witte vellen papier zetten, ik niet! Hier gebeurt er heel wat, vergis je niet (wijst ostentatief naar zijn hoofd).

en de scenarist ergert zich evenzeer want hij wacht op reactie. Op dat vlak heeft de tekenaar het makkelijker. Hij kan dan al niet, zoals ik, vanuit zijn luie stoel werken maar hij hoeft zijn platen maar even te tonen aan de hoofdredacteur en krijgt onmiddellijk reactie. Daartegenover staat dan weer dat er heel wat knap getekende series zijn die net omwille van het ontbreken van een sterke verhaallijn al gauw ineensuiken.'

**Een degelijk scenario is van groot belang?**

**RAOUL CAUVIN** 'Een strip voorzien van een beklijvend scenario vind ik nog altijd belangrijker dan mooie plaatjes met een zwakke verhaallijn. Je kan slecht tekenwerk redden door een sterk scenario te hanteren maar niet omgekeerd. Veel tekenaars steigeren als je zoiets durft beweren. Het is net zo in de film- en theaterwereld. Een acteur leest eerst het scenario en op basis daarvan beslist hij al of niet de voorgestelde rol te spelen.'

**Verschild het bedenken van scenario's en het opzoeken van de nodige documentatie daarvoor sterk voor al die reeksen waaraan u werkt?**

**RAOUL CAUVIN** 'Dat varieert. De reeks Sammy bezorgt me heel wat minder opzoekingswerk dan bijvoorbeeld De Blauwblozen of Vrouwen in 't wit. 'Uit het leven gegrepen'-documentatie of achtergrondinfo voor G. Raf Zerk wens ik mezelf nog niet toe want daarvoor zou ik het hoekje om moeten gaan en dat vind ik net iets te verre gaand (lacht). **TVDW**



Het laatste prentje van bladzijde 44 van "Wagens in de steppe" door Cauvin.

## EEN DAGJE DUPUIS

Hoe luidt het gezegde alweer? De ochtendstond heeft goud in de mond? Ja, dat moet het zijn. De ochtendstond heeft goud in de mond. Niets was minder waar op die druilerige maandagmorgen eind november. Monter en fris geschoren, begaf ik met m'n mede-Arcadianen op pad naar het mekka der Belgische stripuitgeverijen: Editions Dupuis, om het in mooi Frans te zeggen. Nadat we vroeger al eens Dargaud en Casterman bezochten, was het nu de beurt aan het alombekende Dupuis.

Dupuis, de uitgeverij die door de jaren heen is uitgegroeid tot een ware multinational, is altijd al een inspiratiebron geweest voor vzw Arcadia. Niet minder dan dertien van onze albums zijn van de hand van tekenaars die in opdracht van Dupuis werken of gewerkt hebben. Denk maar aan Mick Mac Adam, Arkel of Zakkenloper en Blasius; allemaal reeksen die in de jaren zeventig en tachtig wekelijks te volgen waren in Robbedoes.

Aangezien we die dag een afspraak hadden met niemand minder dan Raoul Cauvin, was het een ideale gelegenheid om eens de sfeer op te snuiven op de plaats waar zoveel bekende stripfiguren het levenslicht zagen. Zoals verwacht hadden, werden we hartelijk verwelkomd door de sympathieke en goedlachse Raoul Cauvin. Als een volleerde gids kregen we een kleine rondleiding door het gebouw en werden we voorgesteld aan enkele van zijn Dupuis-collega's.

Na het versterken van de innerlijke mens met een warme tas koffie, legden we de bekende scenarist het vuur aan de schenen met enkele prangende vragen voor onze Striplink. Ondanks zijn drukke agenda beantwoordde hij iedere vraag met veel geduld en nam hij nadien zelfs nog even de tijd voor een kleine fotosessie.

Mooie liedjes duren niet lang en aan ons bezoek van Dupuis kwam dus ook een einde. Nog even afscheid nemen van iedereen en dan weer moe, maar vol daan huiswaarts **BL**



# NIEUWE UITGAVEN 2004



## ARKEK

TEKENINGEN **Marc Hardy**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

Tekenaar Marc Hardy is bij het grote publiek vooral bekend door zijn komische reeksen G. RAF ZERK en TITIA EN PIJPELIJN. Toch heeft deze Luikse auteur heel wat meer op zijn actief staan dan alleen deze twee reeksen. Begin jaren tachtig tekende hij onder meer de avonturen van ARKEK voor uitgeverij Dupuis, een creatie van Stephen Desberg. Van de lotgevallen van deze leidsengel zouden er uiteindelijk vier volledige verhalen en enkele kortverhalen verschijnen in het stripweekblad Robbedoes.

Op albums zelf was het wachten tot in 2000, toen vzw Arcadia op de proppen kwam met *Gordh*, het eerste deel uit deze spannende reeks. Later verschenen *De zeven opperduivels*, *Lilith* en *Estel*. In 2005 verschijnt het vijfde en laatste album.

REEDS VERSCHENEN

1. *Gordh*
2. *De zeven opperduivels*
3. *Lilith*
4. *Estel*



## COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

*De glimlach* is het verhaal van de jonge commissaris Martens die met zijn sympathie en betoverende glimlach een nieuwe wind doet waaien bij de gerechtelijke politie. Dit is echter niet naar de zin van misdaadkoning Zyx, die zijn territorium plotseling bedreigd ziet door de plaatselijke politiemacht. Om de plannen van COMMISSARIS MARTENS te dwarsbomen start Zyx 'Operatie Citroen', het ultieme plan om de agenten alle moed te ontnemen...

REEDS VERSCHENEN

- De glimlach**



## FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

*De hoogvlieger* is een bundeling kortverhalen, waarin tekenaar Kiko je onderdompelt in de magische sfeer van het mysterieuze Oosten. Protagonist van dienst is de kleine djinn FOUFI, die samen met zijn vliegend tapijt, tovenaars El Haja en zijn vriendin Loekoem, dolkomische avonturen beleeft in het rijk van duizend-en-één-nacht.

REEDS VERSCHENEN

- De hoogvlieger**

## GREYLINE COLLECTIE

De Greyline-collectie is een nieuwe reeks, waarin het werk van verschillende auteurs op een eerder artistieke manier benaderd wordt.

Als lezer word je niet alleen getraakteerd op een spannend avontuur, maar eveneens op een rijkelijk geïllustreerd schetsboek en een exclusieve map die van beide albums een uniek geheel maken.

In 2001 werd reeds de spits afgebeten met *De onthoofde minnaars* van André Benn en Luc Brunschwig. In 2002 was het de beurt aan Jan Bosschaert en Jean Dufaux om met *Jaguar* de ingeslagen weg te vervolgen.

REEDS VERSCHENEN

1. *De onthoofde minnaars* (MICK MAC ADAM • Benn & Brunschwig)
2. *Het visioen* (uitverkocht) (JAGUAR • Bosschaert & Dufaux)

## MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

### Een Schot in de roos

Menig Robbedoes-lezer uit de jaren zeventig en tachtig herinnert zich nog wel de spannende avonturen van MICK MAC ADAM, de Schotse detective van de hand van André Benn en Stephen Desberg. Ondanks de bekende verhalen van de speurmeus verschenen enkel *De tiran van Midnight Cross* (1982) en *Moorden op niveau* (1985) in albumvorm. Het was geduldig wachten tot 1998, het jaar waarin vzw Arcadia haar blijde intrede deed met *De vijf spiegels*, het laatste verhaal dat Benn in de jaren tachtig tekende van de detective annex auteur.

In de daaropvolgende jaren zouden er nog eens vier onuitgegeven verhalen volgen, met als absolute primeur *Diablero*, dat zelfs nooit eerder in het Frans verscheen. Ook dit jaar staat er met *De laatste jacht* weer een avontuur van de Schot op het menu.

REEDS VERSCHENEN

1. *De veerman van de dood*
2. *De tiran van Midnight Cross*
3. *Ivoren handen*
4. *Het leprozenbos*
5. *Diablero* (uitverkocht)
6. *De vijf spiegels* (uitverkocht)

VERSCHIJNT IN AUGUSTUS 2004

### 7. De laatste jacht

*Twee glitzwarte auto's rijden het uitgestrekte landgoed van Lord Lukhater op. Zonder een woord tegen elkaar te zeggen, stappen de vier passagiers uit en begeven ze zich naar het landhuis van de excentrieke koloniaal. Ondanks het knetterend vuur van de open haard hangt er een kille sfeer in de woonkamer. De gelaatsuitdrukkingen van de vier zijn vervuld van verbazing, verdriet en woede. Mick Mac Adam is een van hen en bereidt zich net als de anderen voor op wat komen zal... een jacht op leven en dood... een jacht zonder onderscheid tussen jager en wild... de laatste jacht...*

*De laatste jacht is een bundeling van vier kortverhalen waarin Mick Mac Adam het eens te meer opneemt tegen*



*de crème de la crème van het Londense misdaadmilieu uit het begin van de twintigste eeuw. Een morbide jachtpartij, een vervloekt landhuis, een gefrustreerde schrijver en de moord in een kostschool stellen de koelbloedigheid en de grijze cellen van de Schotse detective op de proef.*

## MILLENNIUM COLLECTIE

*De Samaritaan van Yosemite* was het eerste album in de Millennium 2000-reeks. Dit jaar verschijnt het tweede deel, namelijk *DE ILIAS* van René Follet en Jacques Stoquart. Deze reeks zal de komende jaren vooral plaats bieden aan meer realistische en volwassen avonturen die nooit eerder in het Nederlands op de markt kwamen.

## WOOGEE

TEKENINGEN & SCENARIO **André Benn**

Samen met enkele vrienden geniet WOOGEE van een welverdiende vakantie in het buitenverblijf van een bevriende actrice. Hun rust is echter van korte duur als het zontje van de gastvrouw vóór de ogen van WOOGEE wordt ontvoerd.

REEDS VERSCHENEN

- De Samaritaan van Yosemite**

## DE ILIAS

TEKENINGEN **René Follet**  
SCENARIO **Jacques Stoquart**

REEDS VERSCHENEN

- Eerste deel**

VERSCHIJNT IN JUNI 2004

### Tweede deel

*We schrijven het jaar 1200 vóór Christus. De rijke Griekse families hebben de gewoonte hun banketten op te vrolijken met de verhalen van een rondreizend zanger-verteller. De bekendste van deze troubadours was waarschijnlijk Homerus, een blinde man met een ongelooflijk geheugen, maar bovenal een begenadigd verteller die als geen ander zijn publiek voor zich kon winnen.*

*Een van zijn heldendichten die de tand des tijds hebben doorstaan, is de Ilias: een epos doordrongen van de Griekse mythologie; een verhalenketting waarin helden, goden, koningen en het volk gepeupel hun eigen rol opeisen. De Ilias vertelt over de onmogelijke liefde tussen twee minnaars, de strijd*



*tussen twee volkeren en de zucht naar macht en rijkdom.*

*Wie het onnavolgbare tekentalent kent van René Follet (Steven Severijn, Ikar), zal niet verbaasd zijn dat deze Brusselaar samen met scenarist Jacques Stoquart een uitstekende bewerking heeft neergezet van dit Griekse heldendicht. Het bewijs dat de Ilias na meer dan 3200 jaar nog steeds springlevend is.*

## SLEMPER EN SLOF

TEKENINGEN **Jacques Sandron**  
SCENARIO **Raoul Cauvin**

VERSCHIJNT IN MAART 2004

### Wagens in de steppe

*Knorrnde magen, knikkende knieën en een keizer die zijn bretellen zoekt, zijn enkele van de ingrediënten van Wagens in de steppe. In een ultieme poging zijn soldaten te voorzien van proviand en wapens, stuurt Napoleon de huzaar Slemper en zijn onafscheidelijke vriend,*



*het paard Slof, de besneeuwde steppe in. Zullen ze in hun opdracht slagen en de keizerlijke troepen nieuwe moed inblazen of vallen ze ten prooi aan de meedogenloze Mongolen die al meerdere Franse hoofden deden rollen?*

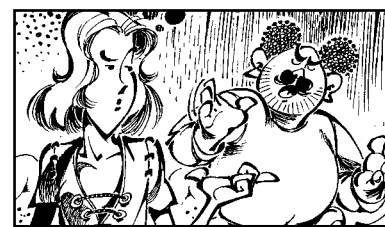
*Wagens in de steppe is het allereerste volledige verhaal dat Jacques Sandron en Raoul Cauvin maakten van de belevenissen van Slemper en Slof. Sandron tekende buiten Slemper en Slof nog de avonturen van Raf de postbode, en Cauvin is met reeksen als G. Rafzerk, De Blauwbloezers, Cedric en Sammy zonder meer een van de meest gesolliciteerde stripscenaristen van dit ogenblik.*

## ZAKKENLOPER EN BLASIUS

TEKENINGEN **Bernard Hislaire**  
SCENARIO **Jean-Marie Brouyère**

ZAKKENLOPER EN BLASIUS is het debuutwerk van Bernard Hislaire, bekend van FROMMELTJE EN VIOLA en SAMBER, twee absolute topreeksen die ondertussen tot de stripprofietsers mogen

gerekend worden. Lang geleden was er eens een dorpje dat Soeteminne heette. Er ging geen dag voorbij zonder dat er werd gelachen of gefest. Hoewel bijna iedereen in Soeteminne voortdurend goed geluimd was, was er toch een man die er bedrukt bijliep. Hartepijn, de dorpsmid van Soeteminne, droomde al jaren van oorlog, maar hoe kun je dat in een dorp verwachten als er zelfs amper echtelijke ruzies zijn? Een diepe haat had zich meester gemaakt van de dorpsmid, niet alleen tegenover Soeteminne, maar vooral tegenover de magische boom die de vrede in het dorpje bewaarde. Om zich eens en voorgoed van de boom te ontdoen, gaat Hartepijn een bondgenootschap aan met de heks Ranjanja. Samen



besluiten ze duistere krachten in te roepen om hun plannen te verwezenlijken. Voor het zover komt, moeten ze eerst wel afrekenen met de mysterieuze Taaietenen, en met Zakkenloper en Blasius, twee zwerfers die de streek toevallig doorkruisen.

REEDS VERSCHENEN

- Bij de Taaietenen**

## ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**  
SCENARIO **Pug**

Space... The final frontier... Kapitein Krik en zijn crew worden geteisterd door een ernstige vorm van B.V.-itis, het Bekende Vlamingensyndroom.

Alle schermen van de Enterprice worden verstoord door Vlaamse televisieprogramma's die het leven aan boord van de vliegende föhn grondig in de war sturen. De enige die de trekjes uit de nood lijkt te kunnen helpen, is ZAPMAN, een superwezen dat sneller zapt dan zijn schaduw...

REEDS VERSCHENEN

- De wraak van Kamerah**

## COLOFON

de STRIPLINK  
A R C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN

ARCA DIA

CORRESPONDENTIEADRES  
BORGERSTEINLEI 60  
B - 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER  
TEL. | FAX 015 55 14 88  
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL

LIJSTERSTRAAT 11  
B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE

Tim VANDERWEYEN

Bart LAUWERIJSENS

met dank aan André VAN CAMP

GRAFISCHE VORMGEVING

Chris MEURIS

Druk

QUALIGRAFIA, Beerzel

Oplage

6500 exemplaren