

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 4 · JAARGANG 4 · JANUARI 2005 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW

Daniel Hulet

2



INTERVIEW

A.-P. Duchâteau

3



NIEUWE UITGAVEN

Arcadia 2005

4

Arcadia verrast met 'Greyline artistique'

Vzw Arcadia gaat van start met haar 'Greyline artistique-collectie', een totaal nieuw en erg prestigieus project. Hierbij staat niet zozeer het stripverhaal zelf maar veeleer de stripauteur en zijn werk centraal. Schuif dichterbij en wees er bevoorrecht getuige van hoe Arcadia de artistieke dimensie uitvoerig verkent. Aan Jan Bosschaert, met voorsprong de beste Vlaamse illustrator, om de 'Greyline artistique-collectie' te openen met een joekel van een boek vol schetsen, illustraties, schilderijen en ander weergaloos tekenwerk!



maken met de periode waarin ik ze op papier zette en de stemming waarin ik toen verkeerde. De oudste, bruikbare schetsen zijn nu al flinke twintigers geworden. Dat oudere materiaal vind ik, nu ik het hier terug voor me zie liggen, soms een beetje te ruw en te grof getekend. Het geeft me bovendien niet altijd een even grote artistieke voldoening.'

| *Is de stemming waarin u verkeert bepalend voor wat er op papier komt?*

JAN BOSSCHAERT 'Voor heel wat van mijn schetsen is 'de mood' waarin ik me bevind inderdaad sterk bepalend voor het eindre-

*Je leert heel wat bij
maar je verliest ook
hier en daar wat!*

sultaat. De ene keer lees ik 's morgens de krant en zet ik me daarna, het hoofd vol gedachten, aan mijn tekentafel. De andere keer stap ik bijvoorbeeld met de ochtendspits uit bed en beïnvloedt dat weer op een andere manier wat er op papier komt. Andere invloeden die jaren geleden een sterke



indruk op me hadden, zoals bijvoorbeeld het schilderwerk van Michael Parkes, laten me nu bijna koud. Begrijp me niet verkeerd, ik vind het nog steeds erg leuk om mijn vroeger schetswerk terug te zien en te tonen. Je vergelijkt het best met wanneer je een oud liedje hoort op de radio. Heel erg vaak kan je toch de sfeer van toen en het moment waarop je dat nummer voor de eerste keer hoorde terug voor de geest halen, niet?'

| *(knikt instemmend) Heeft uw stemming eenzelfde impact wanneer u werkt aan een schilderij?*

JAN BOSSCHAERT 'Bij een schilderij ligt het anders. Ik werk er een hele tijd aan en dan kan je alleen maar hopen dat de emotie er blijft inzitten. Ik zit bovendien zo in mekaar dat ik tijdens het tot stand komen van een schilderij over hoge toppen en doorheen diepe dalen ga. Ik hou bij een schilderij ook veel meer rekening met het vooropgestelde thema en de sfeer die het moet uitademen.'

| *Bent u kritischer voor uzelf dan vroeger?*

JAN BOSSCHAERT *(denkt even na)* 'Toch wel, ja! Enerzijds heb ik mezelf en mijn stijl zien evolueren en daarbij moet je op tijd een stondd een evaluatie durven maken. Anderzijds ben ik me ervan bewust, wanneer ik mijn vroeger tekenwerk overschouw, dat ik sommige zaken nu niet meer zou kunnen. Het gaat om tekeningen die ik, toen ik nog school liep, in een soort naïviteit en met een jeugdig enthousiasme heb gemaakt. Ik beschouw het als een manier van tekenen die ik doorheen de loop der jaren ben kwijtgeraakt. Je leert heel wat bij maar je verliest ook hier en daar wat!'

| *Striptekenaar, illustrator of schilder. Kan je na 20 jaar een evaluatie en een keuze maken?*

JAN BOSSCHAERT *(dromerige blik)* 'Schilderen is mijn passie. Ik weet niet of ik daarin het beste ben maar het is wel de keuze van mijn hart.'

| *Welke thema's kunnen zoal aan bod komen in dit 'kunst-/schetsboek'?*

JAN BOSSCHAERT 'Er zijn heel wat thema's mogelijk. Alles hangt natuurlijk af van het beschikbaar materiaal. Als ik een snel overzicht maak van de schetsen, illustraties en het voorbereidend tekenwerk voor schilderijen dat ik zou kunnen gebruiken, dan mag je toch wel minstens op een 5-tal thema's rekenen. Zo denk ik ondermeer aan een hoofdstuk rond duivels, een aflevering geïnspireerd door engelen, een thema over dieren (beertjes en paarden), een episode met 'humor' als onderwerp en natuurlijk ook een hoofdstuk vol blote madammen en blote meneren.' *(lacht uitbundig)*

| *Bent u, nu u te maken krijgt met een overzicht van heel wat van uw tekenwerk, over alles even tevreden?*

JAN BOSSCHAERT 'Neen, maar dat heeft veel te

'GREYLINE ARTISTIQUE' LAAT JAN BOSSCHAERT TOVEREN

De lay-out van elk Arcadia-product verradt een hoogst origineel concept maar evenzeer een artistiek kantje. Daarnaast is het genieten geblazen als Arcadia-redacteurs BL en TVDW, ten einde de juiste woorden te vinden voor de Striplink-artikels, een waar verbaal steekspel aangaan. 'Esoterisch', 'madrigaal', 'eclatant' en 'valetudinair' zijn daarbij schering en inslag. De aanleiding hiervoor ligt echter in grote mate bij de auteurs waarmee Arcadia in zee gaat.

GREYLINE
artistique

met een gevaarlijk hoge mate aan artistiek talent en heeft met de 'Greyline artistique' de ideale uitweg gevonden. Deze nieuwe reeks ligt in het verlengde van de reeds bestaande 'Greyline-collectie'. In de 'Greyline artistique-reeks' staat niet langer het stripverhaal, maar wel de stripauteur zelf centraal. Tekenvirtuoos Jan Bosschaert is de eerste die aan bod komt. Een boek van 23 bij 23 cm toont zo 120 pagina's lang, waarvan 24 in kleur, hoe deze Antwerpse duivel-doet-al op een onnavolgbare manier duivels, engelen en ander goddelijk tekenwerk aflevert. Zoals steeds brengt Arcadia een uiterst verzorgde maar beperkte gewone en een luxe-uitgave op de markt. Wees er dus als de kippen bij en laveer zo al gauw doorheen het wonderde Bosschaert-universum!

TVDW

VERNIEUWDE WEBSITE

"Eindelijk!", hoor ik al velen onder jullie zeggen. "Eindelijk is de vernieuwde website er!" Waarschijnlijk slaken jullie bij het lezen van dit artikel een diepe zucht van opluchting... en gelijk hebben jullie! Sinds onze website in 2002 on line ging, zijn de aanpassingen en updates eerder beperkt gebleven. Maar zoals zo dikwijls het geval is, is geduld een schone deugd... en jullie geduld wordt nu beloond met een volledig geüpdatete Arcadia-website. Zet dus snel jullie PC's, laptops of iMacs aan en surf naar www.arcadiastrips.be voor de nieuwste weetjes uit het Arcadia-universum!

Bovendien zullen jullie door de vernieuwde lay-out nog sneller en makkelijker een antwoord vinden op vragen als: Welke strips verschijnen er in 2005? Waar vind ik een bio- of bibliografie terug van Daniel Hulet of A.P. Duchâteau? Wie is in godsnaam toch die Gunther Janssens?

Voor al wie voor het eerst kennis maakt met Arcadia en onze uitgaven, loont het vast en zeker de moeite eens een zoekje te brengen aan onze website. Alles wat jullie nog niet wisten over ons en graag hadden geweten, kunnen jullie hier grotendeels op terugvinden. Zit je nog met andere vragen in je maag, twijfel dan niet en stuur gerust een berichtje naar ons algemeen e-mailadres info@arcadiastrips.be. We zullen met veel plezier te woord staan. BL

VRUCHTBAAR 2004

Zat het in de lucht? Was het te danken aan de zachte weersomstandigheden? Wie zal het zeggen! 2004 was zonder meer een vruchtbaar jaar voor Arcadia. Met "Wagens in de steppe", "De Ilias - Deel 2" en "De laatste jacht" werd ons fonds weer uitgebreid met drie nieuwe titels; met Van Ditmar kregen we er een nieuwe distributeur bij en last but not



least werd ons team versterkt met de komst van Gunther Janssens en de geboorte van Ine François, het dochtertje van Arcadiaan Pascal en zijn vrouw An. Nu nog afwachten wat het nieuwe jaar brengt... Een huwelijk? Nóg een spruit? Nieuwe projecten? Laat ons voorlopig niet teveel op de zaken vooruitlopen en alles rustig stap na stap bekijken. In ieder geval kan 2005 voor Arcadia al niet meer stuk met twee nieuwe albums van Hulet en Bosschaert in het vooruitzicht. Het beloven drukke maanden te worden... BL

'Geen affiniteit met de surfplank van Chris Melville'



Daniel Hulet is niet thuis wanneer 3 verkleumde Arcadianen bij hem aanbellen.

Zijn vrouw en zijn katten zorgen voor een warm onthaal en kort daarna voegt Hulet - 'Ik was jullie gaan opwachten aan de bushalte' - zich bij het gezelschap. De tekenaar en bedenker van ondermeer 'Macabere sfeer' en 'Extra Muros' is in het zwart getooid maar geldt in de stripwereld meer en meer als een witte raaf. Hulet gaat nog steeds zijn eigen weg en kan daarbij rekenen op een hondstrouw lezerspubliek. Lang voor het zover was, zette Hulet vervaarlijk uitzierende maffiosi en bruingebrande surfers op papier. Chris Melville beleefde zo in 'Carribean Traffic' een avontuur vol zon, golven en gangsters. Hulet en de surfplank, een aha-erlebnis of ...?

| Vanwaar kwam het idee voor 'Carribean Traffic'?

DANIEL HULET 'Carribean Traffic is ontstaan uit een idee van Alain De Kuyssche, die begin jaren tachtig hoofdredacteur was van het stripweekblad Spirou/Robbedoes. Hij bracht zijn vakanties vaak door in de Caraïben, meer bepaald op het eiland Grenada. Die lokatie leek De Kuyssche uitermate geschikt om er een avontuur rond drugstrafiek te situeren. Hij praatte erover met scenarist André-Paul Duchâteau die het idee algauw bij mij op tafel gooide. Kort daarna kroop ik in mijn potlood en binnen korte tijd stond Chris Melville, de stoere surfer én held in dit in drugs, moord en corruptie gedrenkt verhaal, op papier.'

| 'Carribean Traffic' zit vol spanning en avontuur, maar lijkt op sommige punten bijna lijnrecht tegenover uw latere tekenwerk te staan.

DANIEL HULET (knikt instemmend) 'Zo voel ik het ook aan. Op het moment dat Duchâteau me het scenario voor 'Carribean Traffic' voorlegde, tekende ik naast 'Gwenn' vooral wat me werd aangeboden en was ik ook pas begonnen met het uitwerken van de avonturen van 'Farao'. De helletocht van Chris

Melville, bedacht op surfen en allerminst op een web van intriges, leek me toen een welgekomen variatie op mijn andere tekenwerk. Tegelijkertijd kreeg ik echter te maken met zaken als sport - en een surfplank in het bijzonder - waarmee ik geen enkele affiniteit had. Daarnaast vond ik de sfeer waarin het verhaal zich wentelde nogal sterk naar slinkse Amerikaanse praktijken

'Mijn lezerspubliek heeft rust gevonden. Nu de tekenaar nog!'

ruiken. En Amerika was een land dat bij mij niet al te hoog stond aangeschreven. Ik moest me bovendien voor het uitwerken van diverse platen houden aan een strikte vormgeving. Auto's, boten en andere welomlijnde zaken kon ik onmogelijk als een produkt van een wereld in ontbinding weergeven, zoals ik dat later wel doe in 'Immondys'. 'Carribean Traffic' heb ik daarom met veel plezier op papier gezet maar, nét omdat ik er niet de vrije hand in had, ook nu en dan met lichte tegenzin.'

| Waarom werd de publicatie van 'Carribean Traffic' in Spirou/Robbedoes niet gevolgd door het verhaal in albumvorm en evenmin door een vervolg?

DANIEL HULET 'Dat had veel te maken met het feit dat Alain De Kuyssche, toch de man met het idee voor 'Carribean Traffic', toen al geen hoofdredacteur meer was van Spirou/Robbedoes. Ondanks het feit dat de Robbedoes-lezer het eerste avontuur van Chris Melville goed had ontvaard, besliste de nieuwe hoofdredacteur om er geen vervolg op te publiceren. Het verhaal vertoonde te veel geweld en agressie en zou mede daardoor

niet genoeg hebben aangesloten bij de nieuwe stijl die hij voor Spirou/Robbedoes wou hanteren. 'Carribean Traffic' verscheen pas 6 jaar later in albumvorm bij een andere uitgeverij ('Jonas'). De Nederlandstalige lezer moest nog meer geduld oefenen. Het is nu zover dankzij... goh, ... hoe heet mijn uitgever ook alweer...?' (grinnikt uitgelaten)

| Soms werkt u met een scenarist, soms werkt u het scenario zelf uit. Heeft die werkwijze invloed op uw tekenwerk?

DANIEL HULET 'Je kan het vast en zeker merken aan mijn tekeningen. Wanneer ik samen met Duchâteau aan 'Farao' werk of wanneer ik interacter met Jan Bucquoy voor een episode van 'De paden van de roem', is mijn tekenstijl veel realistischer vergeleken met de verhalen die ik zelf verzin en teken. Een perceptie die ook bij de lezer van mijn albums aanwezig is en die zich manifest uitte op signeesessies. De



ene lezer kwam voor 'Farao' en voor 'De paden van de roem' en liet 'Macabere sfeer' links liggen. De andere lezer had dan weer alleen maar oog voor 'Macabere sfeer'. Ik toonde een dualiteit in mijn tekenwerk en mijn publiek volgde mij daar in. Die vlieger gaat nu niet meer op. De lezer heeft immers na verloop van tijd vastgesteld dat niet zozeer de tekenstijl die ik hanteer een impact heeft, maar dat vooral de sfeerschepping van groot belang is in mijn verhalen. Je zou kunnen stellen dat mijn lezerspubliek rust heeft gevonden. Nu de tekenaar nog!' (leunt geamuseerd achterover) TVDW



'Veel tijd doorgebracht in de ondergrondse parking'

Het is fijn vertoeven ten huize Duchâteau. De koffie en koekjes zijn er erg lekker en de hond drukt er zich gezellig dicht tegen je onderbeen aan. André-Paul Duchâteau is naast een alom gerespecteerd auteur ook de bedenker van talloze succesvolle stripreeksen als Rik Ringers, Farao, De Brokkenmakers en Hans. Niets doet vermoeden dat hij bijna 80 jaar oud is. Duchâteau is gevat in de dialoogvoering en spreekt vol passie over zijn loopbaan en zijn speciaal plekje in de wereld van het beeldverhaal. Het leek immers alsof tijdens dit gesprek ondermeer Farao, commissaris Baardemakers en Chris Melville meekeken over de schouder van hun geestelijke vader.



| U bent al meer dan 60 jaar actief als een veel gesolliciteerd scenarioschrijver.

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU (maakt een snelle rekensom) 'Inderdaad! Op mijn 15de schreef ik, erg enthousiast als ik was voor het werk van de Belgische auteur Stanislas-André Steeman, mijn eerste politieroman: 'Meurtre pour Meurtre'. Dat boek werd al gauw gepubliceerd in de 'Jury-collectie'. Ik kan niet zeggen dat ik op dat moment absoluut scenarioschrijver wou worden. Mijn adoratie voor het werk van Steeman en het feit dat ik niets anders deed dan politieromantjes verslinden, hebben me op weg gezet om zelf verhalen te gaan bedenken. We zijn nu 65 jaar later en ik kan het uitschrijven van scenario's nog steeds niet laten!' (brede glimlach)

| Klopt het dat u, voor de herdruk van 'Meurtre pour Meurtre', het boek voorzag van een totaal nieuw hoofdstuk?

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU 'Dat klopt! Mijn uitgever vond 'Meurtre pour Meurtre' eigenlijk te kort en vroeg me er daarom een extra hoofdstuk aan toe te voegen. Dat heb ik dan ook gedaan. Te weten komen om wèlk hoofdstuk het nu net gaat, is echter geen sinecure. Dat is een vraagstuk waar al veel lezers zich het hoofd over gebroken hebben. Ikzelf beschouw die herdruk én de vraag voor dat extra hoofdstuk nog steeds als een kans die ik met beide handen heb gegrepen om een parodie op mezelf te maken. Eentje waaraan ik bovendien al veel plezier heb beleefd!' (kirt van plezier)

| Het bedenken van scenario's voor stripverhalen was duidelijk niet uw eerste keuze.

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU 'Ik publiceerde inderdaad al vrij veel in ondermeer 'Mystère Magazine' en 'Bonnes Soirées' vooraleer tekenaar Tibet mij in de wereld van het beeldverhaal introduceerde. Het klikte

enorm tussen Tibet (echte naam: Gilbert Gascard) en mij. In 1955 ontstond zo de journalist-detective Rik Ringers. In de periode daarna vertoefde ik in Congo. Ik werkte er samen met een jonge reporter, Joseph Mobutu, aan een dagblad. Het is daar, op het terras van mijn kleine huisje in Léopoldville, dat heel wat ideeën voor avonturen van Chick Bill, een stripheld van mijn goede vriend Tibet, gestalte kregen. Ik keerde met ontzettend veel inspiratie naar België terug terwijl Joseph Mobutu zich in 1965 tot president van Zaïre uitriep. Het kan verkeren, nietwaar?'

| Kon u in die tijd leven van wat uw romans en scenario's opbrachten?

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU 'Nee, dat kon ik niet. Ik heb het geluk gehad lange tijd mijn functie als commercieel directeur van een drukkerij te kunnen combineren met mijn job als auteur en scenarist. Die 'andere job' heb ik, nu eens als hoofdredacteur bij het weekblad Kuifje/Tintin en dan weer als literair directeur bij uitgeverij Rossel, eigenlijk steeds kunnen combineren met mijn werk als scenarioschrijver. Dat resulteerde echter vaak in bijna onhoudbare situaties. Zo speelde mijn leven zich in de jaren '80 erg vaak af in ondergrondse parkings. Mijn dag begon en eindigde daar en verder haastte ik me van de ene afspraak naar de andere. Tussendoor maakte ik bovendien nog tijd vrij om ondermeer met Tibet, Denayer, Rosinski, Hulet en andere tekenaars het scenario voor hun volgende album te overlopen. Als klap op de vuurpijl kluste ik toen ook nog eens bij met televisiewerk. Hectische tijden waren dat!'

| U maakte daarnaast ook scenario's onder de naam Michel Vasseur.

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU 'Dat was om geen concurrentie aan te gaan met de reeks 'Rik Ringers'. Ik werkte toen al geregeld voor uitgeverij Lombard. Tibet en ik hadden samen met Mittéi een nieuwe serie over scouts, onder de naam '3 A', opgezet. Om te vermijden dat de 3 hoofdpersonages – net als onze andere held waren het detectives –

'We zijn nu 65 jaar later en ik kan het uitschrijven van scenario's nog steeds niet laten!'

al snel zouden vergeleken worden met 'Rik Ringers' koos ik als pseudoniem de achternaam van mijn moeder. Michel Vasseur werd zo mijn alter ego.'

| De naam 'Chris Melville' leek u toen geen goed pseudoniem?

ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU (gniffelt ingetogen) 'Michel Vasseur leek me echt wel ideaal. Chris Melville vond ik geschikter als naam voor een nietsvermoedende surfer die terecht komt in een door Alain De Kuysse bedacht misdadaverhaal. De Kuysse, de toenmalige hoofdredacteur van Spirou/Robbedoes, vertoefde vaak in het Caraïbische gebied. Hij speelde me het idee en het hoofdpersonage, Chris Melville, voor 'Caribbean Traffic' door. Een vervolg is er jammer genoeg nooit gekomen.'

DE CIRKEL IS ROND

Toen we in januari 1998 met "De vijf spiegels" ons allereerste album uitgaven, hadden we nooit durven denken dat we nu, 7 jaar en 20 albums later, nog steeds zouden bestaan. Nooit hadden we kunnen dromen dat we vroeg of laat erin zouden slagen de reeks waarmee het



allemaal begon te vervollledigen. In 2006 is het evenwel zover; dan verschijnt het laatste album van Mick Mac Adam bij Arcadia. Niet dat dit het definitieve einde betekent van de Schotse detective – de nieuwe avonturen van Mick Mac Adam blijven verder lopen bij uitgeverij Dargaud – maar zijn rol is dan jammer genoeg uitgespeeld bij Arcadia. Hoewel, zeg nooit nooit...

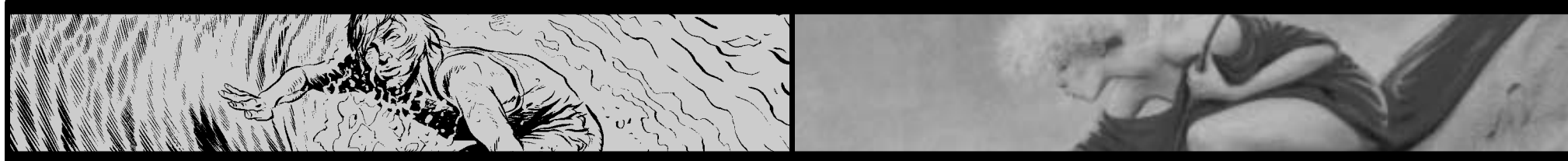
Na acht jaar trouwe dienst nemen we met pijn in het hart afscheid van onze pientere detective die in al zijn avonturen meermaals z'n grijze hersencellen moest pijnigen om menig duister mysterie te doorgronden. Soms deed hij het



helemaal in z'n eentje, zoals in "De vijf spiegels" of "De veerman van de dood", soms werd hij bijgestaan door de niet zo snuggere ijdeltuit van een inspecteur Daydream, zoals in "Diablos" of "Ivoren handen". Hoe dan ook valt volgend jaar het doek over de lotgevallen van Mick Mac Adam. Met het achtste en laatste album in de oude stijl is de cirkel rond en kunnen we alleen nog hopen dat André Benn de lezer de komende jaren blijft trakteren op nieuwe, spannende en verrassende avonturen van de detective in kilt. **BL**



NIEUWE UITGAVEN 2005



verdeling Van Ditmar · Postbus 94300 · NL 1090 GH Amsterdam · info@vanditmar.nl · www.vanditmar.nl

ARKEL

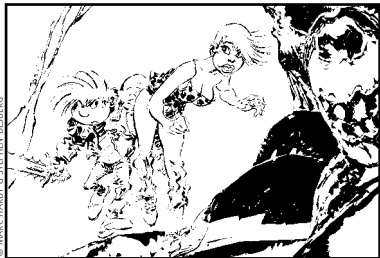
TEKENINGEN **Marc Hardy**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Tekenaar Marc Hardy is bij het grote publiek vooral bekend door zijn komische reeksen G. RAF ZERK en TITIA EN PUPPELIN. Toch heeft deze Luikse auteur heel wat meer op zijn actief staan dan alleen deze twee reeksen. Begin jaren tachtig tekende hij onder meer de avonturen van ARKEL voor uitgeverij Dupuis, een creatie van Stephen Desberg. Van de lotgevallen van deze leidsengel zouden er uiteindelijk vier volledige verhalen en enkele kortverhalen verschijnen in het stripweekblad Robbedoes.

Op albums zelf was het wachten tot in 2000, toen vzw Arcadia op de proppen kwam met Gordh, het eerste deel uit deze spannende reeks. Later verschenen *De zeven opperduivels*, *Lilith* en *Estel*. In 2007 verschijnt het vijfde en laatste album.

REEDS VERSCHENEN

1. Gordh
2. De zeven opperduivels
3. Lilith
4. Estel



COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

De glimlach is het verhaal van de jonge commissaris Martens die met zijn sympathie en betoverende glimlach een nieuwe wind doet waaien bij de gerechtelijke politie. Dit is echter niet naar de zin van misdadaadkoning Zyx, die zijn territorium plotseling bedreigd ziet door de plaatselijke politiemacht. Om de plannen van COMMISSARIS MARTENS te dwarsbomen start Zyx 'Operatie Citroen', het ultieme plan om de agenten alle moed te ontnemen...

REEDS VERSCHENEN
De glimlach



FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

De hoogvlieger is een bundeling kortverhalen, waarin tekenaar Kiko je onderdompelt in de magische sfeer van het mysterieuze Oosten. Protagonist van dienst is de kleine djinn FOUFI, die samen met zijn vliegend tapijt, tovenaars El Haja en zijn vriendin Loekoem, dolkomische avonturen beleefd in het rijk van duizend-en-één-nacht.

REEDS VERSCHENEN
De hoogvlieger

GREYLINE COLLECTIE

De Greyline-collectie is een reeks, waarin het werk van verschillende auteurs op een eerder artistieke manier benaderd wordt.

Als lezer word je niet alleen getraakteerd op een spannend avontuur, maar eveneens op een rijklijk geïllustreerd schetsboek en een exclusieve map die van beide albums een uniek geheel maken.

REEDS VERSCHENEN

1. De onthoofde minnaars (MICK MAC ADAM · Benn & Brunschwig)
2. Het visioen (uitverkocht) (JAGUAR · Bosschaert & Dufaux)

GREYLINE artistique

Greyline artistique is een nieuwe reeks die in het verlengde ligt van de reeds bestaande Greyline-collectie. Zo wordt in beide reeksen het werk van stripauteurs op een eerder artistieke manier benaderd, maar staat in Greyline artistique niet langer het stripverhaal, maar wel de stripauteur zelf centraal.

In tegenstelling tot alles wat we tot nu toe gedaan hebben, zullen in Greyline artistique geen stripverhalen verschijnen, maar eerder kunstzinnig geïnspireerde boeken, waarin tekeningen, schetsen, illustraties en schilderijen van een stripauteur worden opgenomen.

VERSCHEIJNT IN AUGUSTUS 2005



De eerste auteur die in deze reeks aan de beurt komt, is niemand minder dan tekentvirtuoos JAN BOSSCHAERT. Deze Antwerpse duivel-doet-al heeft in de loop van zijn carrière niet alleen stripverhalen getekend, maar eveneens talrijke illustraties en schilderijen voor magazines, boeken en exposities... om nog maar te zwijgen van andere potloodtekeningen en schetsen.

Met Greyline artistique proberen we een zo representatief mogelijk beeld weer te geven van Bosschaerts realisaties, geïllustreerd aan de hand van bekend en minder bekend werk. Het is vooral onze bedoeling de lezer onder te dompelen in Bosschaerts imaginaire wereld van engelen, duivels en andere fijne personages en hem mee te laten genieten van zijn onnavolgbare tekentalent.

Dit eerste boek uit de Greyline artistique-reeks is zonder meer een echte aanrader die niet mag ontbreken in de collectie van iedere rechtgeaarde Bosschaert-, strip- of kunstliehebber. Met maar liefst 120 pagina's kijk- en leesplezier, gekartonneerd en voorzien van 24 kleurenpagina's, is Greyline artistique zowel naar inhoud als naar vorm een ware streling voor het oog.



MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Menig Robbedoes-lezer uit de jaren zeventig en tachtig herinnert zich nog wel de spannende avonturen van MICK MAC ADAM, de Schotse detective van de hand van André Benn en Stephen Desberg. Ondanks de bekende verhalen van de spureus verschenen enkel *De tiran van Midnight Cross* (1982) en *Moorden op niveau* (1985) in albumvorm. Het was geduldig wachten tot 1998, het jaar waarin vzw Arcadia haar blijde intrede deed met *De vijf spiegels*, het laatste verhaal dat Benn in de jaren tachtig tekende van de detective annex auteur.

REEDS VERSCHENEN

1. De veerman van de dood
2. De tiran van Midnight Cross
3. Ivoren handen
4. Het leprozenbos
5. Diablos (uitverkocht)
6. De vijf spiegels (uitverkocht)
7. De laatste jacht

MILLENNIUM COLLECTIE

In de Millennium 2000-reeks bieden we plaats aan eerder realistische en volwassen avonturen die nooit eerder in het Nederlands verschenen.

WOOGEE

TEKENINGEN & SCENARIO **André Benn**

Samen met enkele vrienden geniet WOOGEE van een welverdiende vakantie in het buitenland van een bevriende actrice. Hun rust is echter van korte duur als het zontje van de gastvrouw vóór de ogen van WOOGEE wordt ontvoerd...

REEDS VERSCHENEN

De Samaritaan van Yosemite

DE ILIAS

TEKENINGEN **René Follet**
SCENARIO **Jacques Stoquart**

We schrijven het jaar 1200 vóór Christus. De rijke Griekse families hebben de gewoonte hun banketten op te vrolijken met de verhalen van een rondreizend zangerverteller. De bekendste van deze troubadours was waarschijnlijk Homerus, een blinde man met een ongelooflijk geheugen, maar bovenal een begenadigd verteller die als geen ander zijn publiek voor zich kon winnen.

Een van zijn heldendichten die de tand des tijds hebben doorstaan, is DE ILIAS: een epos doordrongen van de Griekse mythologie; een verhalenketting waarin helden, goden, koningen en het volk gepeupel hun eigen rol opeisen. DE ILIAS vertelt over de onmogelijke liefde tussen twee minnaars, de strijd tussen twee volkeren en de zucht naar macht en rijkdom.

REEDS VERSCHENEN

- Eerste deel
- Tweede deel

CHRIS MELVILLE

TEKENINGEN **Daniel Hulet**
SCENARIO **André-Paul Duchâteau**

VERSCHEIJNT IN MAART 2005

Caribbean Traffic

CHRIS MELVILLE had zijn reis naar de Caraïben wellicht helemaal anders voorgesteld. Toen hij enkele dagen geleden op Grenada toekwam, droomde hij nog weg van de immense witte stranden, het geruis van het zand tegen z'n benen en de metershoge golven die hij zou moeten bedwingen om zijn ultieme droom te verwezenlijken: het wereldkampioenschap surfen winnen.

Niets liet echter vermoeden dat hij terecht zou komen in een web van politieke intriges, smokkel, drugs en zelfs moord. Samen met Tony, een lokale jongen, en Joe, een louche ogende politie-inspecteur, neemt hij het - in een strijd op leven en dood - op tegen de corrupte maffiabaas Iturralde en zijn niets of niemand ontziende hulpjes...

CHRIS MELVILLE is ontstaan uit een idee van Alain De Kuyssche, die begin jaren tachtig hoofdredacteur was van het stripweekblad Spirou/Robbedoes. André-Paul Duchâteau (o.a. Rik Ringers, Chick Bill, Terreur) stoomde een spannend scenario klaar en Daniel Hulet (o.a. Macabere Sfeer, Extra-Muros) zorgde voor het minutieuze tekenwerk dat het album volledig tot z'n recht laat komen.

Caribbean Traffic is na De Samaritaan van Yosemite en de twee delen van De Ilias het vierde album dat verschijnt binnen de Millennium 2000-reeks. Ook al telt deze reeks voorlopig nog maar vier titels, in de komende jaren zal ze vast en zeker nog verder uitgebreid worden met onuitgegeven pareltjes uit de stripwereld.



SLEMPER EN SLOF

TEKENINGEN **Jacques Sandron**
SCENARIO **Raoul Cauvin**

Knorrrende magen, knikkende knieën en een keizer die zijn Bretellen zoekt, zijn enkele van de ingrediënten van *Wagens in de steppe*. In een ultieme poging zijn soldaten te voorzien van proviand en wapens, stuurt Napoleon de huzaar Slemper en zijn onafscheidelijke vriend, het paard Slof, de besneeuwde steppe in. Zullen ze in hun opdracht slagen en de keizerlijke troepen nieuwe moed inblazen of vallen ze ten prooi aan de meedogenloze Mongolen die al meerdere Franse hoofden deden rollen?

REEDS VERSCHENEN

Wagens in de steppe

ZAKKENLOPER EN BLASIUS

TEKENINGEN **Bernard Hislaire**
SCENARIO **Jean-Marie Brouyère**

ZAKKENLOPER EN BLASIUS is het debuutwerk van Bernard Hislaire, bekend van FROMMELTJE EN VIOLA en SAMBER, twee absolute topreeksen die ondertussen tot de stripklassiekers mogen gerekend worden.

REEDS VERSCHENEN

Bij de Taaietenen

ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**
SCENARIO **Pug**

Space... The final frontier... Kapitein Krik en zijn crew worden gesteerd door een ernstige vorm van B.V.-itis, het Bekende Vlamingensyndroom.

Alle schermen van de Enterprice worden verstoord door Vlaamse televisieprogramma's die het leven aan boord van de vliegende föhn grondig in de war sturen. De enige die de trekkies uit de nood lijkt te kunnen helpen, is ZAPMAN, een superwezen dat sneller zappt dan zijn schaduw...

REEDS VERSCHENEN

De wraak van Kamerah

COLOFON

de STRIPLINK
ARCA DIA

IS EEN UITGAVE VAN

ARCA DIA

CORRESPONDENTIEADRES
BORGERSTEINLEI 60
B - 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
TEL. 0475 31 26 19
FAX 015 75 64 15
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 · B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE

Tim VANDERWEYEN
Bart LAUWERIJSSENS
met dank aan André VAN CAMP

GRAFISCHE VORMGEVING
Chris MEURIS

DRUK

QUALIGRAFIA, Beerzel

OPLAGE

6500 exemplaren