



GORD 4  
VOLGENS FRANZ



Na 3 avonturen werd het eind jaren '90 stil rond de reeks Gord. Een 4de deel stond in de steigers maar vond om diverse redenen niet gauw de weg naar talloze ongeduldig wachtende stripliefhebbers. 'Gord 4 was een moeilijke bevalling', herinnert Christian Denayer zich nog levendig. 'Franz had me voor dat 4de album wel degelijk een scenario bezorgd. Hij had het hele verhaal zelfs minutieus uitgetekend (de opgenomen schetsen in dit Striplink-artikel illustreren dit rijkelijk) maar hij bood daarin geen antwoorden



op de vragen die waren gesteld in de 3 vorige verhalen. Franz had jammer genoeg geen tijd om het scenario helemaal om te gooien en stemde ermee in dat ik het 4de album alleen zou doen en zo de eerste Gord-cyclus zou beëindigen. Ik zette een draaiboek op en tekende het verhaal uit. Dat 4de album verscheen uiteindelijk in juli 2000, alleen in het Frans en opnieuw bij P&T Production. De Nederlandstalige lezer is nu, dankzij vzw Arcadia, aan de beurt. Geduld loont, zo blijkt maar weer.' (steekt plagerig de wijsvinger op)

TVDW



# 'Geluk, toeval en aardig wat interessante ontmoetingen'

**Gierende banden, verhakkelde autowrakken en de held die ongedeerd wegstuift, een wonderlijke toekomst tegemoet. Het leeuwendeel van de striplezers haalt bij het horen van de naam Christian Denayer vaak zulke tafereelen voor de geest. De geestelijke vader van striphelden Yalek, Alain Chevallier, Gord en andere Brokkenmakers is echter de beminnelijkheid zelve. Denayer trakteert, naar aanleiding van de Nederlandstalige publicatie van het 4de Gord-album ('Rode sneeuw'), een select Arcadia-gezelschap op een warm onthaal. De nieuwe winterhoed van één van zijn gasten brengt hem zelfs geen enkel moment uit zijn concentratie. Christian Denayer is, laat daar geen twijfel over bestaan, klaar voor een openhartig gesprek over ondermeer zijn 1ste uitgave bij vzw Arcadia!**

**| Kijkt u, na meer dan 40 jaar strips vol spanning en actie te hebben afgeleverd, al eens over uw schouder?**

**CHRISTIAN DENAYER** (breed lachend) 'Maak daar maar 42 jaar van, jongeman! Natuurlijk verlies ik het verleden niet uit het oog. Zo was ik al van jongs af aan gepassioneerd door auto's en andere voertuigen. Mijn tekenwerk staat er nog steeds bol van. Die passie opende bovendien voor mij de poorten naar een leven als striptekenaar.'

**| U kon als 18-jarige aan de slag bij Jean Graton!**

**CHRISTIAN DENAYER** 'Inderdaad! Stom toeval en een fikse portie geluk speelden evenwel een belangrijke rol. Zo stapte ik in 1962 een publiciteitsagentschap binnen om er mijn tekeningen aan te bieden. De persoon die me toen ontving, bleek naast publiciteitsagent ook nog eens hoofdredacteur van het weekblad Kuifje te zijn. Hij (Marcel Dehaye) zag wel brood in mijn tekeningen en stelde me voor aan Jean Graton. De bal ging aan het rollen en voor ik er erg in had, tekende ik wagens en decors voor de reeks Michel Vaillant. In die periode was ik de enige assistent van Jean Graton en dat heeft me aardig wat interessante ontmoetingen opgeleverd.'

**| Het lot bleef u goedgezind?**

**CHRISTIAN DENAYER** (knikt instemmend) 'Graton was goed bevriend met Tibet (echte naam: Gilbert Gascard, tekenaar van onder andere Rik Ringers en Chick Bill) en die had op zijn beurt wel oog voor mijn tekenwerk. Zo heb ik, net zoals dat bij Michel Vaillant het geval was, 10 albums lang meegewerkt aan de reeks Rik Ringers.'

**| U boekte echter de meeste vooruitgang onder de vleugels van Tibet?**

**CHRISTIAN DENAYER** 'Tibet was een ware leer-

meester voor mij. Graton duidde weliswaar aan dat een bepaalde tekening niet juist was, maar hij nam niet de tijd om zich te verduidelijken. Hij corrigeerde wel maar adviseerde daarbij niet. Tibet daarentegen wees me op mijn fouten én verklaarde zich ook nader. Ik heb ontzettend veel van hem geleerd.'

**| Betekende de ontmoeting met André-Paul Duchâteau een nieuw keerpunt?**

**CHRISTIAN DENAYER** 'Uit de ene ontmoeting vloeyde als het ware de andere voort. Ik was er zeker niet naar op zoek, het overviel me allemaal. Stap voor stap leerde ik nieuwe mensen kennen, en stap voor stap kreeg ik meer opportuniteiten in de stripwereld. Met André-Paul Duchâteau startte ik de reeksen Yalek en Alain Chevallier en dankzij hem leerde ik Greg, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Kuifje, kennen. Greg liet me volledige verhalen tekenen voor zijn magazine en dankzij hem ontmoette ik de hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes. Ook daar kreeg ik voet aan de grond.'

**| Franz leverde u met Gord op het einde van de jaren '80 een avontuurlijke sciencefictionreeks. Een plotse ommezwaai of gewoon zin in iets nieuws?**

**CHRISTIAN DENAYER** 'Ik wou inderdaad iets anders doen. Ik stopte, na 17 albums, met de reeks Alain Chevallier omdat ik vond dat ik in het rond draaide. Jean Graton

## Paarden tekenen is een marteling voor mij'



had op dat ogenblik immers al meer dan 40 verhalen in hetzelfde genre gepubliceerd. Er viel niks meer te vertellen. Franz (echte naam: Franz Drappier) reikte me midden jaren '80 het idee voor Gord aan. Hij kon me, door zijn drukke werkzaamheden als tekenaar, echter niet op regelmatige basis een nieuw scenario verschaffen. Ik tekende zo 2 Gord-episodes en begon daarna in mijn eentje aan de 'High School Generation'-reeks.'

**| Dat was de eerste keer dat Franz fungeerde als scenarist?**



**CHRISTIAN DENAYER** 'Precies! In die tijd wou men bij Le Lombard van start gaan met een stripmagazine voor jonge volwassenen. Men vroeg ons daarom een nieuwe serie te bedenken. Franz, die in 1969 nog samen met mij begon als jonge tekenaar voor de krant Le Soir, stelde me toen voor om samen de reeks Gord op te zetten. Hij had al een scenario in zijn hoofd en hij vond mijn tekenstijl - "realistisch en soms wat nerveus maar met een ongeëvenaard gevoel voor beweging en dynamiek" noemde hij hem - daarvoor uitermate geschikt. We woonden toen erg dicht bij mekaar waardoor er zeer vlot kon worden samengewerkt.'

**| De reeks Gord telt tot op vandaag 4 albums die op onregelmatige basis en bij verschillende uitgeverijen verschenen. U houdt wel van een lezer met een fikse portie geduld en flexibiliteit?**

**CHRISTIAN DENAYER** (grijnst even) 'De eerste 2 episodes verschenen niet zo lang na mekaar. Franz had kort daarna woorden met Le Lombard en hij wou daarom deel 3 niet meer bij onze uitgever publiceren. Het conflict werd echter bijgelegd, onttaarde even later weer en de publicatie werd opnieuw afgevoerd. Franz zat nu eenmaal zo in mekaar, niets aan te doen (lacht even weemoedig). Uiteindelijk vonden we in 1992 onderdak bij P&T Production.'

**| U kon uitstekend overweg met Franz, ondanks het feit dat jullie bijna mekaars tegenpolen waren.**

**CHRISTIAN DENAYER** 'Net daarom was onze verstandhouding zo goed. Ik ben een redelijk man, ik ben vooruitziend en goed georganiseerd, terwijl Franz altijd met zijn hoofd in de wolken zat. Hij was om de haverklap op zoek naar tekeningen en papieren die hij kwijt was en maar al te vaak voerde hij een verhitte discussie met iemand. Karaktertrekjes die ik niet had en die ik zo geweldig vond aan hem. Ik herinner me nog goed hoe ik hem een fax stuurde met daarop een tekening van een paard dat ik wou gebruiken in het eerste Wayne Shelton-verhaal. Paarden tekenen is een marteling voor mij, terwijl Franz dat met de ogen dicht deed. Hij corrigeerde mijn schets waarna ik het paard op de juiste wijze herkende.' (zucht tevreden) TVDW

# Geen betere motivatie dan de goedkeuring van Franquin

**Dany is nog steeds een klinkende naam in de stripwereld. Hij schonk ons, op aangeven van meester-verteller Greg, de wonderbaarlijke avonturen van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag, en schudde aan de zijde van Van Hamme de klassieker 'Verhaal zonder helden' uit de mouw. Een voorliefde voor vrouwelijk schoon deelt hij alvast met menig Arcadiaan en ook op het vlak van humor en avontuur verstaan Dany en Arcadia mekaar blindelings. Het bol van actie en dolle fratsen staande verhaal rond special-agents Jo Nuage & Kay Mc Cloud staat immers niet zomaar geprogrammeerd als veelbelovende Arcadia-uitgave in 2006. Het is dan ook smullen én genieten geblazen!**

**| De stripmicrobe had u al snel te pakken?**

**DANY** 'Er was geen ontsnappen aan! Net zoals zoveel andere tekenaars heb ik, van kleins af aan, heel veel getekend én ook nog eens stapels strips verslonden. Mijn moeder baatte een boekhandel uit en dat maakte dat ik bij de bron zat. Ik genoot elke week met volle teugen van de verhalen die ik in het weekblad Robbedoes vond. Dat betekende dat ik, toen ik een jaar of 7 was, elke week een forse dosis humor en avontuur van de hand van Franquin, Jijé, Peyo en Tillieux voorgeschoteld kreeg. Ik moet beslist een overgelukkig kind geweest zijn!' (brede glimlach)

**| De stripacademie was toen alleen nog maar een vaag idee?**

**DANY** 'Er was in die tijd, eind jaren '50, nog helemaal geen sprake van "een stripacademie". Ik richtte me op het publicitair tekenen aan Sint-Lucas in Luik omdat die studierichting het best aansloot bij het beeldverhaal. Mittéi bezocht, in mijn laatste jaar aan Sint-Lucas, een expositie waarin ondermeer mijn tekenwerk werd getoond. Mittéi, die zelf werkte voor Greg en Tibet, was duide-

lijk gecharmeerd door mijn tekentalent. Kort daarna ging ik als assistent bij hem aan de slag. Mijn droom om het in de stripwereld te maken, ging zo - sneller dan ik ooit had durven hopen - in vervulling. Van 1965 tot 1966 werkte ik de decors uit van de avonturen van ondermeer Olivier Blunder en Rik Ringers. Na een jaartje dienstplicht bood Greg me een plaats aan in zijn tekenstudio.'

**| Het was prettig werken onder de vleugels van Greg?**

**DANY** 'Inderdaad! Het was een groot genoegen met Greg te kunnen werken. Het verschil tussen de tekenstudio van Greg en die van bijvoorbeeld Peyo bestond erin dat je bij Greg in het begin sowieso decors en inkleurwerk toegeschoven kreeg, maar dat je na verloop van tijd de kans kreeg een eigen reeks op poten te zetten. In 1968 zag mijn reeks Roze Bottel, naar het scenario van die duivelse Greg, zo

## 'Een groot genoegen om met Greg te kunnen werken'

het levenslicht. Werken voor een studio als die van Peyo, betekende dat je je als tekenaar engageerde om louter en alleen Peyo-creaties - zoals 'De smurfen' en 'Johan en Pirrewiet' - neer te zetten. Zijn toenmalige medewerkers lieten datechter niet aan hun hart komen en hebben zich op eigen kracht een plaatsje veroverd in de harten van talloze striplezers. Je kent deze voormalige assistenten van Peyo nu als Derib,

Wasterlain en Walthéry. Geen kleine jongens, hoor!' (fluit even tussen de tanden)

**| Greg stond in de stripwereld bekend als een artistieke duizendpoot!**

**DANY** 'Greg deed en kon werkelijk alles. Hij was tekenaar én scenarist. Greg was geen begenadigd tekenaar zoals Franquin, maar hij wist als geen ander enorm geestig uit de hoek te komen. De fratsen van Olivier Blunder zijn daarvan nog steeds hét bewijs bij uitstek!

Maar ook als scenarist wist Greg van aanpakken. Hij was uiterst intelligent, uitstekend in de dialoogvoering en hij schakelde schijnbaar zonder enige moeite van het ene genre over naar het andere!

Ongelooflijk toch!' (kijkt verwonderd)

**| Special-agents Jo Nuage & Kay Mc Cloud stonden in 1976 in de schijnwerpers!**

**DANY** (denkt even na) 'Juist, ja! Uitgeverij Dargaud wou een blad beginnen - 'Achille Talon Magazine' - waarin, naast publicaties vanuit de Achille Talon-hoek, ook verhalen door ondermeer Turk & De Groot en Greg & mezelf zouden verschijnen. Er zijn jammer genoeg maar 6 nummers verschenen van dat magazine waardoor er slechts één deel van Jo Nuage & Kay Mc Cloud aan de striplezer is voorgesteld. Het opzet achter 'Achille Talon Magazine' was nogal duister en het blad zelf is om al even raadselachtige redenen afgevoerd! Greg en ik hadden op dat moment al 8 pagina's van het volgende avontuur van onze special-agents afgewerkt. Zonder uitgever onder de arm zijn onze helden dan ook een stille dood gestorven. En dan opeens was er ... Arcadia!' (veert recht en lacht)

**| Het was Dupa die u uit de nood hielp met de decors voor dit eerste album van Jo Nuage & Kay Mc Cloud?**

**DANY** 'Dupa heeft me toen inderdaad flink voortgeholpen met de decors. Ik had de handen vol met Roze Bottel en een oneshot, 'Verhaal zonder helden', voor Van Hamme. Een helpende hand was welkom en Dupa aarzde geen seconde. Hij was er één uit de duizend!'

**| Stripementie Franquin was in de wolken met dit humoristisch 'Police-Academy'-verhaal!**

**DANY** 'Stel je voor! De grote Franquin die helemaal weg was van wat ik, toen nog als jonge tekenaar, op papier had gezet. Het was bovendien dé grootmeester zelf die me goedkeuring had toegeknipt. Je begrijpt, een betere motivatie kon ik me niet wensen.' (trotse blik)

TVDW



© DANY & GREG

## OPFRISSING MILLENNIUM-REEKS

Arcadia-fans van het eerste uur herinneren zich het vast nog wel: het aanbreken van het nieuwe millennium betekende ook het begin van de millennium-reeks van Arcadia. Na de "kleine" reeks met het eigenzinnige formaat, was dit de "grote" reeks die meer aanleunde bij het "normale" stripformaat. Als eerste telg in deze nieuwe reeks verscheen, in 2000 uiteraard, "De Samaritaan van Yosemite" van Woogee door Benn. Intussen schrijven we 2006 en is het tijd geworden voor een grondige opknapbeurt van deze reeks. Eerst en vooral komt er een nieuw logo waarin vanzelfsprekend de 2 M's (2000 in Romeinse tekens) op de voor-



grond blijven. Ook de look van de millennium-reeks ondergaat een opvallende metamorfose. Voor de eerste maal in de geschiedenis van Arcadia verschijnt de gewone editie immers in hardcover (verkoopprijs 18,95 euro)! En last but not least wordt dat eerste 'new look'-album een uitgave van de hand van Christian Denayer. Het regent zowaar primeurs bij Arcadia!

9J

## SCHOT IN DE ROOS

Al vanaf het prille begin draagt men bij Arcadia een felgekleurde Schotse kilt onder de broek. Dat heeft alles te maken met de innige band die deze kleine uitgeverij onderhoudt met André Benn en diens geesteskind, Mick Mac Adam. In de loop der jaren verschenen er zo, in de 'kleine' reeks, reeds 7 albums van deze pientere Schotse speurder. Deel 8 dient zich in 2006, onder de naam 'Het ijzeren kruis', alvast veelbelovend aan. Door het bundelen van enkele onuitgegeven kortverhalen, illustraties en leesteksten zijn Benn en Desberg er immers in geslaagd de Mick Mac Adam-fans prima op hun wenken te bedienen. Een held gaat heen maar de Arcadiaan... hij blijft zijn Schotse kilt met trots omsjorren!



© ANDRÉ BENN & STEPHEN MONY

TVDW



FOTO: ARCADIA

# NIEUWE UITGAVEN 2006



distributie Van Ditmar · Postbus 94300 · NL 1090 GH Amsterdam · info@vanditmar.nl · www.vanditmar.nl

## ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

Begin jaren '80 tekende Marc Hardy (G. RAF ZERK en TITIA EN PIJPELIJN) onder meer de avonturen van ARKEL, een creatie van Stephen Desberg. Van de lotgevallen van deze leidsengel zouden er uiteindelijk vier volledige verhalen en enkele kortverhalen verschijnen in het stripweekblad Robbedoes.

### REEDS VERSCHENEN

1. **Gordh** (uitverkocht)
2. **De zeven opperduivels**
3. **Lilith**
4. **Estel**

## COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

De *glimlach* is het verhaal van de jonge commissaris Martens die met zijn sympathie en betoverende glimlach een nieuwe wind doet waaien bij de gerechtelijke politie. Dit is echter niet naar de zin van misdadkoning Zyx, die zijn territorium plotseling bedreigd ziet door de plaatselijke politiemacht. Om de plannen van COMMISSARIS MARTENS te dwarsbomen start Zyx 'Operatie citroen', het ultieme plan om de agenten alle moed te ontnemen...

### REEDS VERSCHENEN

**De glimlach**

## FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

De *hoogvlieger* is een bundeling kortverhalen, waarin tekenaar Kiko je onderdoopt in de magische sfeer van het mysterieuze Oosten. Protagonist van dienst is de kleine djinn FOUFI, die samen met zijn vliegende tapijt, tovenaars El Haja en zijn vriendin Loekoem, dolkomische avonturen beleefd in het rijk van duizend-en-één-nacht.

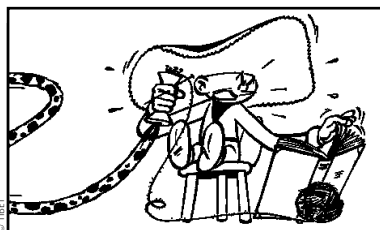
### REEDS VERSCHENEN

**De hoogvlieger**

## GLOBUL

TEKENINGEN & SCENARIO **Tibet**

VERSCHEIJNT IN MAART 2006



### Globul maakt het bont

GLOBUL is een knotsgek marsmannetje dat dolle avonturen beleefd met zijn vriend, de testpilot, Presto. Gewapend met een bijzonder hoofddekseel, een opvallende staart en een onstilbare honger naar alles waar metaal in zit, slaagt hij er telkens weer in zich op een of andere manier in nesten te werken. De geestelijke vader van GLOBUL is niemand minder dan Tibet, die met Chick Bill en vooral Rik Ringers twee reeksen achter z'n naam heeft staan die al meerdere decennia lang heel populair zijn bij het grote strippublick.

## G EYLINE

C L L E C T I E

### REEDS VERSCHENEN

1. **De onthoofde minnaars** (MICK MAC ADAM · Benn & Brunschwig)
2. **Het visioen** (uitverkocht) (JAGUAR · Bosschaert & Dufaux)

## G EYLINE

art et qu

Greyline artistique is een nieuwe reeks die in het verlengde ligt van de reeds bestaande Greyline-collectie. Zo wordt in beide reeksen het werk van stripauteurs op een eerder artistieke manier benaderd, maar staat in Greyline artistique niet langer het stripverhaal, maar wel de stripauteur zelf centraal.

In tegenstelling tot alles wat we tot nu toe gedaan hebben, zullen in Greyline artistique geen stripverhalen verschijnen, maar eerder kunstzinnig geïnspireerde boeken, waarin tekeningen, schetsen, illustraties en schilderijen van een stripauteur worden opgenomen.

## DUIVELS ONDEUGEND

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**

De eerste auteur die in deze reeks aan de beurt komt, is de Antwerpse duivel-doet-al JAN BOSSCHAERT. Met DUIVELS ONDEUGEND proberen we een zo representatief mogelijk beeld weer te geven van Bosschaerts realisaties, geïllustreerd aan de hand van bekend en minder bekend werk. Het is vooral onze bedoeling de lezer onder te dompelen in Bosschaerts imaginaire wereld van engelen, duivels en andere fijne personages en hem mee te laten genieten van zijn onnavolgbare tekenalent.

## MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**  
SCENARIO **Stephen Desberg**

### REEDS VERSCHENEN

1. **De veerman van de dood**
2. **De tiran van Midnight Cross**
3. **Ivoren handen**
4. **Het leprozenbos**
5. **Diablos** (uitverkocht)
6. **De vijf spiegels** (uitverkocht)
7. **De laatste jacht**

VERSCHEIJNT IN AUGUSTUS 2006

### 8. Het ijzeren kruis



Na zeven albums in acht jaar is de cirkel rond. Met *Het ijzeren kruis* verschijnt in 2006 de allerlaatste MICK MAC ADAM oude stijl bij vzw Arcadia. *Het vervloekte bos* en *Carnaval* ook enkele Robbedoes-covers en andere illustraties van de gerokte detective. *Het ijzeren kruis* is zonder meer een waardige afsluiter van een boeiende reeks die menig stripreader de voorbije jaren heeft weten te bekoren. Geniet voor een laatste keer van de spannende en soms bevreemdende lotgevallen van deze Schotse detective annex auteur!



## CHRIS MELVILLE

TEKENINGEN **Daniel Hulet**  
SCENARIO **André-Paul Duchâteau**

Wanneer CHRIS MELVILLE naar de Caraïben reist om aan het wereldkampioenschap surfen deel te nemen, komt hij terecht in een web van politieke intriges, smokkel, drugs en zelfs moord. Samen met Tony, een lokale jongen, en Joe, een louche ogende politie-inspecteur, neemt hij het -in een strijd op leven en dood- op tegen de corrupte maffiaabaas Ituralde en zijn niets of niemand ontziende hulpjes...

REEDS VERSCHENEN  
**Caribbean Traffic**

## DE ILIAS

TEKENINGEN **René Follet**  
SCENARIO **Jacques Stoquart**

DE ILIAS is een epos doordrongen van de Griekse mythologie; een verhalenketting waarin helden, goden, koningen en het volk gepeupel hun eigen rol opeisen. DE ILIAS vertelt over de onmogelijke liefde tussen twee minnaars, de strijd tussen twee volkeren en de zucht naar macht en rijkdom.

REEDS VERSCHENEN  
**Eerste deel** (uitverkocht)  
**Tweede deel**

## GORD

TEKENINGEN & SCENARIO **Christian Denayer**

VERSCHEIJNT IN JUNI 2006

### Rode sneeuw

*Rode sneeuw* is het vierde deel in de reeks GORD, waarvan de vorige albums eerder verschenen bij Le Lombard en P&T. Het sluit tevens de eerste cyclus af rond de queeste van hoofdpersonage Gord: een zoektocht naar de waarheid achter zijn verbanning naar "dead world"; een zoektocht naar een uitweg om deze verdoemde planeet te verlaten. Samen met zijn vriendin Abbla, piloot Angus en bendeleidster Kissii, trotseert Gord de grillen van de natuurlijke elementen en vooral de voortdurende dreiging van georganiseerde bendes en zwervende plundersaars die "dead world" teisteren...



GORD is een idee van tekenaar/scenarist Franz (Lester Cockney) die in Christian Denayer (Wayne Shelton, De Brokkenmakers) zijn ideale partner in crime vond om van deze reeks een beklemmende sciencefictionthriller te maken met apocalyptische trekjes.

## NUAGE & MC CLOUD

TEKENINGEN **Dany**  
SCENARIO **Greg**

VERSCHEIJNT IN HET NAJAAR VAN 2006

### De roze sectie

In deze *Police Academy avant-la-lettre* worden special-agents Jo Nuage & Kay Mc Cloud klaargestoomd voor de roze sectie. Instructeur van dienst binnen dit befaamde politiekorps is de ietwat naïeve sergeant Brumbach, die z'n handen meer dan vol heeft met de opleiding van dit bonte gezelschap. Het kan dan ook niet anders dan dat dit tot de nodige verwarringen en hilarische toestanden leidt, die sergeant Brumbach soms de moed in de schoenen doet zakken.

Jo NUAGE EN KAY MC CLOUD zijn een creatie van de hand van tekenaar Dany (Roze Bottel, Rooie Oortjes, Avontuur zonder helden) en scenarist/tekenaar Greg (Olivier Blunder, Dommel), van wie de samenwerking ook nog resulteerde in pareltjes als *Roze Bottel* en *Bernard Prince*.



## WOOGEE

TEKENINGEN & SCENARIO **André Benn**

Samen met enkele vrienden geniet WOOGEE van een welverdiende vakantie in het buitenland van een bevriende actrice. Hun rust is echter van korte duur als het zontje van de gastvrouw vóór de ogen van WOOGEE wordt ontvoerd...

REEDS VERSCHENEN  
**De Samaritaan van Yosemite**

## SLEMPER EN SLOF

TEKENINGEN **Jacques Sandron**  
SCENARIO **Raoul Cauvin**

Knorrende magen, knikkende knieën en een keizer die zijn bretellen zoekt, zijn enkele van de ingrediënten van *Wagens in de steppe*. In een ultieme poging zijn soldaten te voorzien van proviand en wapens, stuurt Napoleon de huzaar Slemper en zijn onafscheidelijke vriend, het paard Slof, de besneeuwde steppe in. Zullen ze in hun opdracht slagen en de keizerlijke troepen nieuwe moed inblazen of vallen ze ten prooi aan de meedogenloze Mongolen die al meerdere Franse hoofden deden rollen?

### REEDS VERSCHENEN

**Wagens in de steppe**

## ZAKKENLOPER EN BLASIUS

TEKENINGEN **Bernard Hislaire**  
SCENARIO **Jean-Marie Brouyère**

ZAKKENLOPER EN BLASIUS is het debuutwerk van Bernard Hislaire, bekend van FROMMELTJE EN VIOLA en SAMBER, twee absolute topreeksen die ondertussen tot de stripplassiekers mogen gerekend worden.

### REEDS VERSCHENEN

**Bij de Taaietenen**

## ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**  
SCENARIO **Pug**

Space... The final frontier... Kapitein Krik en zijn crew worden gesteerd door een ernstige vorm van B.V.-itis, het Bekende Vlamingensyndroom.

Alle schermen van de Enterprice worden verstoord door Vlaamse televisieprogramma's die het leven aan boord van de vliegende föhn grondig in de war sturen. De enige die de trekkies uit de nood lijkt te kunnen helpen, is ZAPMAN, een superwezen dat sneller zapt dan zijn schaduw...

### REEDS VERSCHENEN

**De wraak van Kamerah**

## COLOFON

de STRIPLINK  
AR C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN

AR C A D I A

CORRESPONDENTIEADRES  
BORGERSTEINLEI 60  
B - 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER  
TEL. 0475 31 26 19  
FAX 015 75 64 15  
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL  
LIJSTERSTRAAT 11 · B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE  
Tim VANDERWEYEN  
Bart LAUWERIJSENS  
Gunther JANSSENS  
met dank aan André VAN CAMP

GRAFISCHE VORMGEVING  
Chris MEURIS

Druk  
QUALIGRAFIE, Beerzel

OPPLAGE  
6500 exemplaren