

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 6 · JAARGANG 6 · JANUARI 2007 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW
Edouard Aidans 2



INTERVIEW
Malik 3



NIEUWE UITGAVEN
Arcadia 2007 4

10 jaar vzw Arcadia

Vzw Arcadia is 10 jaar jong en viert dat op een uitgebreide en hoogst originele manier. Maar liefst 5 fonkelnieuwe uitgaven waaronder een uiterst unieke verjaardagspublicatie, die de toepasselijke naam '10 jaar Arcadia - een decennium in beeld en verhaal' meekreeg, worden in het feestjaar 2007 op de striplezer afgevuurd!

Vzw Arcadia begon in 1997 als een klein maar dapper initiatief van enkele keikoppen met het striphart op de juiste plaats en heeft in 10 jaar tijd vriend en vijand menigmaal verbaasd met tot in de puntjes verzorgde uitgaven en verrassende projecten. Zo werden diverse bijna vergeten strippareltjes in die periode van onder het stof gehaald en, na in een Arcadia-jasje te zijn gegoten, aan de stripliefhebber voorgesteld. Mick Mac Adam, Arkel, Gord en De Ilias kregen ondermeer een nieuwe



kans en werden goed onthaald door het Arcadia-publiek. Daarnaast heeft vzw Arcadia ook oog voor talentvol hedendaags stripwerk en schuilt er, kijk maar even naar de weergalozes lay-out van de Arcadia-uitgaven of de Greyline Artistique-reeks, steeds weer een kunstzinnig kantje aan het werk waarmee deze jonge uitgeverij op de proppen komt.

KWALITEIT EN PRIMEURS

Arcadia heeft zich na 10 jaar hard zwoegen en zweten stevig in het striplandschap verankerd. Een bewogen decennium dat met de avonturen van ondermeer Mick Mac

Adam, Gord, Globul en Nuage & Mc Cloud alvast een karrevracht aan kwaliteitsstrips opleverde. Arcadia slaagde er bovendien heel vaak in om met een heuse primeur uit te pakken. De Mick Mac Adam-albums 'Diablos' en 'De onthoofde minnaars' maar ook 'Zakkenloper en Blasius', het felgesmaakte debuut van Hilaire, kregen immers, lang voor er een Franstalige versie verscheen, een albumuitgave in het Nederlands. Een heus huzarenstukje voor een kleine uitgeverij als Arcadia, waarbij de resultaten puur het gevolg zijn van de inspanningen van 5 gedreven vrijwilligers. Het belang van de



Het feestelijke 'decenniumlogo' van vzw Arcadia

gesmeerde samenwerking met welkinken-de namen uit de stripwereld als Benn, Bosschaert, Dany, Follet, Hardy, Hulet, Sandron en Tibet valt evenmin te onderschatten. Arcadia wil daarom, ook in het volgende decennium, verdergaan op de ingeslagen weg. Het 10-jarig bestaan vormt daarvoor de ideale aanzet.

GEEN FEEST ZONDER MICK

Arcadia laat in 2007 de champagnekurken knallen en dat zal de stripliefhebber geweten hebben. Ouwe getrouwe Mick Mac Adam

is in maart de eerste eregenodigde aan de Arcadia-feestdis. In het 4de deel van de nieuwe avonturen van deze pientere Schotse detective staat 'De amazone der duisternis' centraal. Een meeslepend verhaal waarin André Benn zijn held zowaar temidden een politieke intrige plaatst. Eind mei staat een spannend avontuur van Toenga gepland. Vergezeld door ondermeer de bevallige Ohama strandt hij op een onbekend eiland waar het gevaar van alle kanten loert. Ontsproten uit het brein van Aidans zullen de spannende belevenissen van deze prehistorische krijger ongetwijfeld het hart van de stripfanaat veroveren. Malik zorgt vervolgens, tegen het einde van augustus, voor een album waarin enkele dolkomische kortverhalen van 'Big Joe' worden verzameld. Een maand later treden grootmeesters Follet en Delpote voor het voetlicht met het 1ste deel van 'De Zingari', een nooit eerder in albumvorm verschenen klassieker. 'Het venijn zit in de staart', luidt het in de volksmond. Een zegswijze die Arcadia met flair weet te omzeilen. Meer nog, de maand december kondigt zich met een hoogst origineel feestboek, '10 jaar Arcadia - een decennium in beeld en verhaal', aan als mooier dan ooit tevoren!

EXCLUSIEF JUBILEUMBOEK

Op het einde van 2007 staan er meer dan 30 uitgaven op de Arcadia-teller. Stuk voor stuk albums met een eigen en vaak aparte geschiedenis. Sterke verhalen, memorabele anecdotes, het ontstaan en de evolutie van diverse Arcadia-uitgaven en een uitgebreide reflectie op 10 jaar inter-



actie tussen een select aantal enthousiaste stripofielen. Allemaal ingrediënten die van het jubileumboek, '10 jaar Arcadia - een decennium in beeld en verhaal', een absolute sensatie maken! De lezer krijgt zo de zeldzame kans om een kijkje te nemen achter de schermen van de stripwereld. Deze exclusieve verjaardagsuitgave bevat bovendien, naast nooit eerder gepubliceerd materiaal van alle tekenaars die het voorbij decennium de revue zijn gepasseerd, ook nog eens tekeningen die speciaal gemaakt werden voor het 10-jarig bestaan van Arcadia. Een ongezien prestige-project dat op het einde van 2007 in een beperkte oplage in de rekken zal liggen. Aarzel niet en reserveer alvast een exemplaar van dit fantastische jubileumboek. Gegarandeerd 120 pagina's striplezier dat dan ook niet mag ontbreken in de collectie van iedere rechtgeaarde stripliefhebber!

TVDW

LUXE-EDITIE MILLENNIUM 2000 COLLECTIE IN EEN NIEUW JASJE

Arcadia mag dan al vaak oog hebben voor oud en lang vergeten stripwerk, tijdig en verrassend vernieuwen blijft evenzeer van groot belang. De luxe-editie van de Millennium 2000 Collectie, de overbekende houten schuifdoos, krijgt immers een speciaal plaatsje in de grote Arcadia-eregalerie en wordt vervangen door een luxueus linnen foedraal. Een nagelnieuw en uiterst doordacht concept dat nog meer

lekkers biedt dan tevoren én dat tegen dezelfde prijs. De trouwe Arcadia-lezer krijgt naast het eigenlijke luxe-album ook nog eens een extra schetsboek, voorzien van een offsetdruk van de cover in passe-partout, in de schoot geworpen. Een uitgave die bovendien in een genummerde, gesigeneerde én uiterst beperkte oplage van 99 exemplaren verschijnt. Er snel bijzijn is de boodschap!



WOLFFS CORDI

SCHOT IN DE ZAAK



© J. VAN DER BRUG / ZIMMERMAN / NIEB ©

Het jaar 2007 staat bij vzw Arcadia helemaal in het teken van het getal 10. Arcadia blaast immers maar liefst 10 verjaardagskaarsjes uit én is tegelijkertijd ontzettend verheugd het nieuwe stripjaar in te luiden met een 10de Mick Mac Adam-album. De avonturen van deze pientere Schotse speurder zijn nog maar net uitverteld in de roemrijke 'kleine reeks' van Arcadia of Mick Mac Adam maakt alweer zijn opwachting in de prestigieuze Collectie Millennium 2000.

'De amazone der duisternis', het vierde deel van de nieuwe avonturen van Mick Mac Adam, speelt zich af tijdens de Eerste Wereldoorlog en dompelt de lezer onder in een sfeervol en spannend verhaal. Lady Vickie Pitcott en haar verbijsterende verraad aan de Engelse kroon slaat bij haar landgenoten in als een bom. Terwijl Micks vader in Londen bij de Engelse regering wordt geroepen om een zaak van staatsbelang te bespreken, moet onze held in kilt op zoek naar het geheime doel van dit zichtbare verraad van Lady Vickie Pitcott. Daar waar Mick Mac Adam vroeger vaak de strijd aanbod met bovennatuurlijke verschijnselen, plaatsen scenaristen Luc Brunshwig en Sylvain Runberg hem deze keer in het middelpunt van een mysterieuze politieke intrige. Een verrassende doch uitstekende keuze die door het dynamische tekenwerk van André Benn alleen maar wint aan kracht en sfeer. Als kers op de taart is in dit album uit de 'Millennium 2000 Collectie' een exclusief interview met tekenaar André Benn opgenomen!

TVDW



© J. VAN DER BRUG / ZIMMERMAN / NIEB ©

Geen Toenga zonder 'La guerre du feu'

De grens tussen verbeelding en werkelijkheid is flinterdun in het sprookjesachtige plaatsje waar Edouard Aidans een teruggetrokken bestaan leidt. De geestelijke vader van onder andere Bob Binn, De Panters, Marc Kleester en Toenga toont zich op een zonovertogen oktobermorgen de ideale gastheer voor een select Arcadia-gezelschap. 'De laatste oever', een nooit eerder in het Nederlands verschenen Toenga-verhaal, is dé nieuwe aanwinst in het al rijkelijk gevulde Arcadia-archief en bezorgt Edouard Aidans bovendien opnieuw een welverdiende plaats in de schijnwerpers.

Tekenen zit u in het bloed?

AIDANS 'Zo kan je het wel stellen! Al vanaf het eerste ogenblik dat ik een potlood kon vasthouden, was ik druk in de weer om her en der mijn krabbels neer te zetten. Als kind vond ik het ontzettend leuk om Walt Disney-figuren en -taferelen na te tekenen. In 1936, ik was toen een jongetje van 6 jaar, kon de film 'Sneeuwitje en de 7 dwergen' op veel bijval rekenen. Beelden uit die film kregen een plaatsje op de kleurrijke vignettes die rondom chocoladerepen waren aangebracht. Vol geestdrift heb ik ze verorberd: de chocolade én de tekeningen! (lacht uitbundig) Daar, op dat moment en als jonge knaap wist ik het zeker: ik zou tekenaar worden!

U staat als tekenaar en scenarist meer dan uw mannetje. De prehistorische held Toenga is daarvan het voorbeeld bij uitstek!

AIDANS (knikt instemmend) 'Het was vooral dankzij Raymond Reding, een collega en een vriend die net als ik voor Kuifje werkte, dat ik aan de avonturen van Toenga ben begonnen. Begin jaren '60 wou ik na mijn eerste lang verhaal, 'Reis rond de wereld', een eigen reeks opstarten. Ik was op zoek naar een stripheld die zich duidelijk onderscheidde van de detectives, de piloten, de autocoueurs en al de andere actiehelden die in die dagen de boventoon voerden in stripland. Raymond Reding raadde me aan een epos op te zetten over een woeste doch intelligente prehistorische krijger. Hij schoof me het boek 'La Guerre du Feu' van JH Rosny toe en verzekerde me dat ik, eens ik het gelezen had, helemaal te vinden zou zijn voor zijn idee. Hij had overschot van gelijk. Ik was helemaal in de ban van dit meesterwerk. Ik sloeg het boek toe en het leek alsof ik me in een maalstroom van ideeën bevond. Toenga begon toen reeds vaste vorm aan te nemen in mijn verbeelding. Mijn liefde voor de natuur, en voor de dieren in het bijzonder, heeft zeker ook bijgedragen tot mijn keuze om een reeks als Toenga aan te vatten.'

De metgezel van de knappe Ohama viel dadelijk in de smaak bij de lezers van het weekblad Kuifje!

AIDANS 'Een vaststelling waarmee ik erg opgetogen was. Vooral in Vlaanderen en Nederland sloeg Toenga aan. Hij was zeker geen haantje de voorste in de hitparades in het weekblad Kuifje. Die eer was weggelegd voor Thorgal, Dommel of Rik Ringers. Toenga behoorde meestal wel tot de top 10. Ik kon er perfect vrede mee nemen.'

De stripheld Toenga ligt u na aan het hart?

AIDANS 'Uiteraard! Toenga is een figuur die ik zelf heb bedacht. Ondanks het feit dat ik met diverse bekwame scenaristen heb gewerkt, vereenzelvigen de mensen de naam Aidans nog steeds het meest met Toenga. Een mooier en spontaner compliment kan je je niet wensen. Het is ook wel zo dat ik, door mijn eerder tengere figuur, vaak op verwonderde reacties wordt onthaald. De lezer verwacht blijkbaar bij het aanhoren van de naam Edouard Aidans, dé tekenaar van Toenga, een gespierde en breedgeschouderde man. Een beeld dat in schril contrast staat met de werkelijkheid! (steekt de borst stoer vooruit en lacht)

'Vooral in Vlaanderen en Nederland sloeg Toenga aan'

Na een hele reeks snel op mekaar volgende albums duurde het 9 jaar vooraleer in 1995, met 'De dood van de reus', een nieuw Toenga-album verscheen. Vanwaar die lange stilte?

AIDANS 'Op een bepaald moment was het het recept dat ik gebruikte om originele Toenga-avonturen te bedenken helemaal uitgewerkt. Je kan nu eenmaal niet onbeperkt spannende en meeslepende verhalen blijven verzinnen over de prehistorische mens. Een euvel waaraan Rahan, die andere actieheld uit de oertijd, na talloze albums ook werd blootgesteld. Ik wou daarom alleen nog een Toenga-verhaal maken



© AIDANS & JOKER EDITIONS

als het in voldoende mate vernieuwend en verrassend kon zijn. Uiteindelijk zijn het er 2 geworden. 'De dood van de reus' verscheen 12 jaar geleden. De Nederlandstalige lezer krijgt in 2007, met 'De laatste oever', eindelijk opnieuw een Toenga-episode voorgeschoteld. Een verhaal waarin spanning, verrassing en inventiviteit een modern jasje krijgen aangemeten!

Zijn er zaken of projecten die u nog graag zou verwezenlijkt zien?

AIDANS 'Ik heb diverse ideeën in mijn hoofd die ik graag zou willen uitwerken. (denkt even na) Jean-Yves Mitton, bekend van de reeks 'De Barbaren', heeft me bijvoorbeeld een erg boeiend scenario voorgelegd. Het verhaal draait om de belevenissen van een heldhaftige vrouw en is, net zoals de avonturen van Toenga, gesitueerd in de prehistorie. Ik heb de synopsis van het verhaal aandachtig doorgenomen en ik moet bekennen dat het me wel interesseert. Het feit dat het opnieuw om een stripheld zou gaan die in de oertijd leeft, doet me echter twifelen. Als je jaren taferelen uit die tijd hebt getekend, dan wil je wel eens iets anders, hoor! (lacht de tanden bloot) Bovendien zou ik een duidelijk onderscheid willen houden tussen Toenga en deze nieuwe prehistorische krijgster. Je tekenstijl omgooien of bijsturen is een mogelijkheid maar op mijn leeftijd, ik word binnenkort 77 jaar oud, is dat alleszins geen sinecure.'

TVDW



FOTO: ARCADIA

'Geen plaats voor 2 gorilla's in Robbedoes'

Ook de stripwereld heeft zo zijn buitenbeentjes. Daar waar de meeste van zijn collega's braafjes binnen de lijnen kleuren, is Malik - een pseudoniem voor William Tai - een door de wol geverfde wereldburger én een waarlijk duiveltje-doet-al met een sterke aversie van gezag. Hij verdiende zijn sporen als realistische tekenaar met ondermeer de cultreeks 'Archie Cash' en hij wist evenzeer te bekoren met heerlijke gagreeksen als 'Cupido' en 'Big Joe'. Arcadia tovert met een heuse verzameling kortverhalen van 'Big Joe' een forse aap uit de mouw en geeft zo extra cachet aan het al indrukwekkende oeuvre van Malik.

Hoe verliep uw intrede in de wereld van de stripmakers?

MALIK 'Op zijn minst chaotisch! (lacht uitgelaten) Thierry Martens, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Spirou (de Franstalige tegenhanger van het weekblad Robbedoes), stond erop dat ik zou starten met een komisch kortverhaal. Dat bleek toen nog geen spek voor mijn bek te zijn dus stelde Martens me voor aan Jean-Marie Brouyère, die deel uitmaakte van de redactieploeg van het concurrerende weekblad Kuifje. Greg, die daar alle zaakjes regelde, bracht een idee aan. Brouyère werkte het scenario af en al snel had ik mijn 1ste kortverhaal, 'Minuset' genaamd, afgewerkt. Begin jaren '70 gingen Brouyère en ik opnieuw aan de slag voor het weekblad Robbedoes. 'Archie Cash' maakte er een opgemerkte intrede.'

Een realistisch tekenaar waagt zelden de oversteek naar het humoristische genre. U slaagde er met verve in!

MALIK 'Voor de buitenwereld mag dat misschien uitzonderlijk lijken, ik heb me er nooit vragen bij gesteld. Meer nog, het is mijn droom om ooit tegelijkertijd een verhaal in beide genres te publiceren. Een nieuw album van 'Archie Cash' of het 3de deel in de reeks 'Hemelzuilen' (een samenwerking met schrijver Bernard Clavel, waarvan reeds 2 episodes verschenen bij uitgeverij Lefrancq) valt bijvoorbeeld prima te combineren met het volgende deel in de 'Cupido'-reeks. Humor biedt me de mogelijkheid om grenzen te overschrijden en een eigengereide perceptie van de vaak harde realiteit weer te geven. In het realistische genre vind ik als tekenaar dan weer vaak een uitlaatklep om tot een innerlijke vrede te komen. De combinatie van beide genres kan dus eigenlijk alleen maar bevorderlijk zijn voor mijn lichaam en geest.' (wrijft zich in de handen en lacht)

In welke mate was 'Big Joe', een gorilla die dolkomische avonturen beleeft, een staaltje van uw eigenzinnige perceptie?

MALIK (grinnikt even) 'Al vanaf de 1ste keer

dat ik 'Big Joe' op papier zette, kon je spreken van een uitzonderlijke én verrassende stripheeld. Op die eerste tekeningen vind je immers niet alleen een goedgehumte gorilla terug maar ook Thierry Martens, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes. De eerste korte gags van 'Big Joe' kon je eigenlijk beschouwen als mini-kronieken waarin Martens als hoofdredacteur een vooraanstaande rol speelde. 'Big Joe' kende zo een bijzonder geestige start.'

Toch verschenen er maar een handvol gags en welgeteld één lang 'Big Joe'-verhaal in het weekblad Robbedoes.

MALIK 'Dat is jammer genoeg zo! Zoals je aangeeft, verschenen er eerst enkele gags en daarna een lang verhaal met 'Big Joe' in de hoofdrol (op het einde van 1985 verscheen 'Anton en zijn vrienden', naar een scenario van Bom, in het weekblad Robbedoes). Alain De Kuysse, die intussen op de stoel van Thierry Martens was terecht gekomen, vond 2 stripreeksen over een

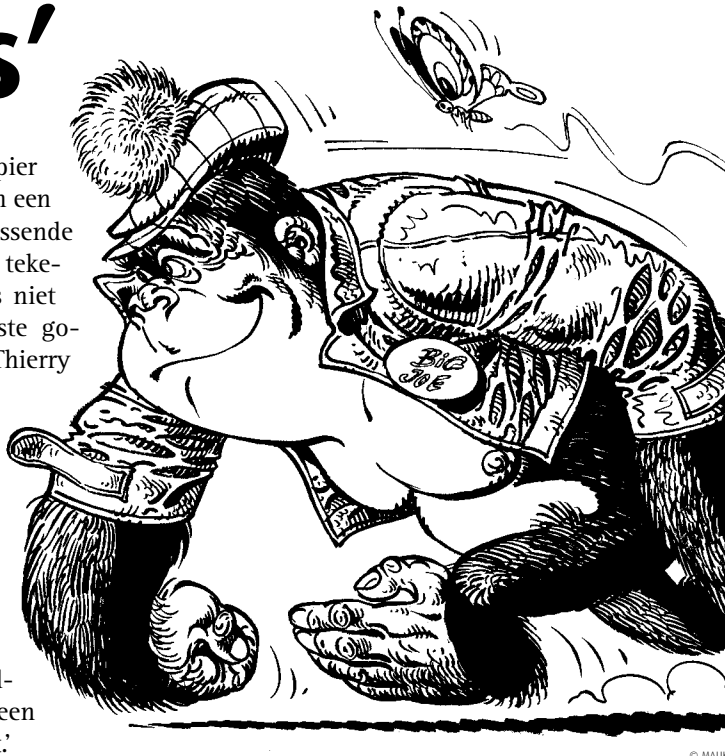
'Humor biedt me de mogelijkheid om grenzen te overschrijden'

gorilla wat teveel van het goede en stelde 'Big Joe' op non-actief. 'Ramtamtam en Kierikieli' (ook wel bekend onder de naam 'Vergeten Jungle'), de andere reeks waarin een gorilla alle aandacht opeist, kreeg de voorkeur. Daar zat ik dan, ik was zowaar in de aap gelogeerd! (lacht) Eddy Ryssack, de tekenaar van 'Brammetje Bram', stak me gelukkig een hart onder de riem. Hij wees me erop dat het nagelnieuwe stripplad 'Wham' in de steigers stond en dat ze een

man als ik best konden gebruiken. 'Big Joe' begon zo al gauw aan zijn 2de leven.'

Met 'Cupido' streek u opnieuw neer bij het weekblad Robbedoes!

MALIK 'Klopt! Ik stond op dat moment evenwel op het punt om er afscheid te nemen. Men had immers besloten om de reeks 'Archie Cash' niet verder te zetten. Mijn laatste uren als tekenaar van het weekblad Robbedoes leken geteld. Patrick Pinchard, de toenmalige hoofdredacteur, diepte in extremis een scenario van Raoul Cauvin op uit een stoffige schuif, initieel bedoeld voor tekenaar Francis, en vroeg me of ik geïnteresseerd was. Een nieuwe kans die ik met beide handen heb gegrepen. Cauvin zag de publicatie in Robbedoes, stuurde me het idee voor een gagreeks over 'Cupido' op en de bal ging aan het rollen. Het is bijzonder jammer dat een nog steeds aardig verkopende serie als 'Cupido' deze dagen niet meer vertaald wordt in het Nederlands ('Rien que pour vous', nummer 18 uit de 'Cupido'-reeks, verscheen begin januari 2006 alleen in het Frans). Ik heb de indruk dat er, zeker wat het aanbod van Nederlandstalige uitgaven betreft, een malaise heerst bij uitgeverij Dupuis. Dat schept anderzijds opportuniteiten voor vzw Arcadia dus laat ik maar niet mopperen!' (brede glimlach) **TVDW**



OP DE HORT MET DELPORTE

De naam Yvan Delporte vindt bij de doorsnee striplezer weinig weerklank. Dat is heel erg jammer en uitermate onterecht. Niemand anders dan Delporte werd meer geapprecieerd door stripeminenties als Franquin, Will, Peyo, Jijé en Follet. 'De schreeuw van de stomme', het allereerste 'Zingari'-album ooit, is nèt dankzij het uitmuntende vakmanschap van René Follet en Yvan Delporte een zoveelste parel aan de Arcadia-kroon. Hoog tijd dan ook voor een verkwikkende wandeling doorheen het Delporte-universum!



'Nou moe' en 'Gretverr'! Krachttermen die we allemaal kennen uit de Guust Flater-albums. Het was André Franquin, de geestelijke vader van het beroemdste kantoortulpje ooit, die het idee voor Guust Flater voorlegde aan Yvan Delporte, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes. Delporte gaf niet alleen zijn fiat, hij hielp Franquin aan ideeën en stond zo mee aan de wieg van de grappigste anti-(strip)held ooit. Maar ook Will, Peyo, Ryssack en Follet konden rekenen op de creativiteit van Delporte. Vooral de kortverhalen rond 'De Zingari', het relaas van een bescheiden circusfamilie die op het einde van de 19de eeuw de plattelandsdorpen van Frankrijk doorkruiste met paard en woonwagen, demonstrenen hoe Delporte naast een gedreven hoofdredacteur ook een begenadigd verteller is. Het sublieme tekenwerk van René Follet wint zo nog meer aan sterkte! **TVDW**



NIEUWE UITGAVEN 2007



distributie **Van Ditmar** · Postbus 94300 · NL 1090 GH Amsterdam · info@vanditmar.nl · www.vanditmar.nl

ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Begin jaren '80 tekende Marc Hardy (G. RAF ZERK en TITIA en PIJPELIJN) onder meer de avonturen van ARKEL, een creatie van Stephen Desberg. Van de lotgevallen van deze leidsengel zouden er uiteindelijk vier volledige verhalen en enkele kortverhalen verschijnen in het stripweekblad Robbedoes.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

2. De zeven opperduivels
3. Lilith
4. Estel

COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

De *glimlach* is het verhaal van de jonge commissaris Martens die met zijn sympathie en betoverende glimlach een nieuwe wind doet waaien bij de gerechtelijke politie. Dit is echter niet naar de zin van misdaadkoning Zyx, die zijn territorium plotseling bedreigd ziet door de plaatselijke politiemacht. Om de plannen van COMMISSARIS MARTENS te dwarsbomen start Zyx 'Operatie Citroen', het ultieme plan om de agenten alle moed te ontnemen...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

De *glimlach*

FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

De *hoogvlieger* is een bundeling kortverhalen, waarin tekenaar Kiko je onderdompelt in de magische sfeer van het mysterieuze Oosten. Protagonist van dienst is de kleine djinn FOUFI, die samen met zijn vliegende tapijt, tovenaars El Haja en zijn vriendin Loekoem, dolkomische avonturen beleeft in het rijk van duizend-en-één-nacht.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

De *hoogvlieger*

GLOBUL

TEKENINGEN & SCENARIO **Tibet**

GLOBUL is een knotsgek marsmannetje dat dolle avonturen beleeft met zijn vriend, de testpiloot, Presto. Gewapend met een bijzondere hoofddeksel, een opvallende staart en een onstiltbare honger naar alles waar metaal in zit, slaagt hij er telkens weer in zich op een of andere manier in nesten te werken.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

Globul maakt het bont

GREYLINE
COLLECTIE

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

1. De onthoofde minnaars
(MICK MAC ADAM · Benn & Brunshwig)

GREYLINE
artistique

Greyline artistique is een nieuwe reeks die in het verlengde ligt van de reeds bestaande Greyline-collectie. Zo wordt in beide reek-

sen het werk van stripauteurs op een eerder artistieke manier benaderd, maar staat in Greyline artistique niet langer het stripverhaal, maar wel de stripauteur zelf centraal.

DUIVELS ONDEUGEND

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**

De eerste auteur die in deze reeks aan de beurt komt, is de Antwerpse duivel-doet-al JAN BOSSCHAERT. Met *Duivels ondeugend* proberen we de lezer onder te dompelen in Bosschaerts imaginaire wereld van engelen, duivels en andere fijne personages en hem mee te laten genieten van zijn onnavolgbare tekentalent.

MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**
SCENARIO **Stephen Desberg**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

2. De tiran van Midnight Cross
7. De laatste jacht
8. Het ijzeren kruis



BIG JOE

TEKENINGEN & SCENARIO **Malik**

VERSCHIJNT IN EIND AUGUSTUS 2007

Apenstreken

William Tai, alias Malik, is vooral bekend van de spannende avonturen van krachtpatser Archie Cash en van de hilarische belevenissen van Cupido, de kleine liefdesgod. Toch heeft deze wereldburger met Johnny Paraguay, Chiwana en BIG JOE nog andere realisaties op zijn naam staan die absoluut de moeite lonen. Zo verschenen in 1980 in het magazine Wham! de grappen en grullen van BIG JOE, een gorilla met hoog knuffelgehalte, om dan vijf jaar later zijn opwachting te maken in Robbedoes, het komische stripweekblad bij uitstek.

In *Apenstreken* steken BIG JOE, Anton en de pratende kraai Speak Easy, de handen uit de mouwen om hun goede vriend en toeverlaat professor Piet Baksteen te behoeden voor allerlei onheil dat hem voortdurend boven het hoofd hangt. Nakende afbraakwerken, snode plannen om een opzienbarende uitvinding te ontvreemden of weinig scrupuleuze bouwpromotoren... niets of niemand is sterk of sluw genoeg om hun vriendschap in het gedrang te brengen...

CHRIS MELVILLE

TEKENINGEN **Daniel Hulet**
SCENARIO **André-Paul Duchâteau**

Wanneer CHRIS MELVILLE naar de Caraïben reist om aan het wereldkampioenschap surfen deel te nemen, komt hij terecht in een web van politieke intriges, smokkel, drugs en zelfs moord. Samen met Tony, een lokale jongen, en Joe, een louche ogende politie-inspecteur, neemt hij het op tegen de corrupte maffia baas Iturralde en zijn niets of niemand ontziende hulpjes...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

Caribbean Traffic

GORD

TEKENINGEN & SCENARIO **Christian Denayer**

Rode sneeuw is het vierde deel in de reeks GORD. Het sluit de eerste cyclus af rond de queeste van hoofdpersonage Gord: een zoektocht naar de waarheid achter zijn verbanning naar "dead world"; een zoektocht naar een uitweg om deze verdoemde planeet te verlaten. Samen met zijn vriendin Abbla, piloot Angus en bendeleidster Kissii, trotseert Gord de grillen van de natuurlijke elementen en vooral de voortdurende dreiging van georganiseerde bendes en zwerfende plunderaars die "dead world" teisteren...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

Rode sneeuw

MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**
SCENARIO **Brunshwig & Runberg**

VERSCHIJNT IN MAART 2007

De amazone der duisternis

Zvw Arcadia blijft haar favoriete Schotse speurder op de voet volgen. De nieuwe avonturen van MICK MAC ADAM kenden met 'De onthoofde minnaars' in de 'Greyline Collectie' van Arcadia alvast een artistieke start. Ook uitgeverij Dargaud deed met drie nagelnieuwe Mick Mac Adam-albums een fikse duit in het zakje.

'De amazone der duisternis', het vierde deel van de NIEUWE AVONTUREN VAN MICK MAC ADAM, speelt zich af tijdens de Eerste Wereldoorlog en dompelt de lezer onder in een sfeer van een spannend verhaal. Lady Vickie Pittcott en haar verbijsterende verraad aan de Engelse kroon slaat bij haar landgenoten in als een bom. Terwijl Micks vader in Londen bij de Engelse regering wordt geroepen om een zaak van staatsbelang te bespreken, moet onze held in kilt op zoek naar het geheime doel van dit zichtbare verraad van Lady Vickie Pittcott.

NUAGE & MC CLOUD

TEKENINGEN **Dany**
SCENARIO **Greg**

In deze Police Academy avant-la-lettre worden special-agents JO NUAGE & KAY MC CLOUD klaargestoomd voor de roze sectie. Instructeur van dienst binnen dit befaamde politiekorps is de ietwat naïeve sergeant Brumbach, die z'n handen meer dan vol heeft met de opleiding van dit bonte gezelschap. Het kan dan ook niet anders dan dat dit tot de nodige verwarringen en hilarische toestanden leidt, die sergeant Brumbach soms de moed in de schoenen doet zakken.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

De roze sectie

TOENGA

TEKENINGEN & SCENARIO **Edouard Aidans**

VERSCHIJNT IN EIND MEI 2007

De laatste oever

Als Toenga's vlot te pletter slaat op de klippen van een ogenschijnlijk onbewoond eiland, betekent dit voor de

koene krijger het begin van een zenuwslopend avontuur in vreemd en onherbergzaam gebied. Samen met zijn vrienden Ohama en Noen neemt hij het op tegen geheimzinnige gedaanten en bloeddorstige monsters, en dit om hun enige en ultieme doel te bereiken... deze plek zo snel mogelijk te verlaten.

Met De laatste oever valt definitief het doek over de prehistorische avonturen van de Ghmoer TOENGA. Meer dan veertig jaar na het verschijnen van De wilde horde laat tekenaar Aidans de moedige holbewoner nog een allerlaatste keer opdraven in een typisch Toenga-verhaal, gekruid met de nodige gevechten, achtervolgingen en bedreigende situaties.

ZAKKENLOPER EN BLASIUS

TEKENINGEN **Bernard Hislaire**
SCENARIO **Jean-Marie Brouyère**

ZAKKENLOPER EN BLASIUS is het debuutwerk van Bernard Hislaire, bekend van FROMMELTJE EN VIOLA en SAMBER, twee absolute topreeksen die ondertussen tot de strippklassiekers mogen gerekend worden.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

Bij de Taaietenen

ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**
SCENARIO **Pug**

Space... The final frontier... Kapitein Krik en zijn crew worden geteisterd door een ernstige vorm van B.V.-itis, het Bekende Vlamingensyndroom. De enige die de trekjes uit de nood lijkt te kunnen helpen, is ZAPMAN, een superwezen dat sneller zapt dan zijn schaduw...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR

De wraak van Kamerah

10 JAAR ARCADIA

TEKENINGEN & SCENARIO **Diverse auteurs**

VERSCHIJNT IN DECEMBER 2007

Een decennium in beeld en verhaal

Zvw Arcadia bestaat 10 jaar! Ter gelegenheid van deze unieke gebeurtenis verschijnt in december 2007 10 JAAR ARCADIA - EEN DECENNIUM IN BEELD EN VERHAAL. Dit jubileumboek bevat zowel nooit eerder gepubliceerd materiaal van alle tekenaars die het voorbije decennium de revue gepasseerd zijn, als tekeningen die speciaal gemaakt werden voor het tienjarig bestaan van Arcadia. Gegarandeerd 120 pagina's stripplezier dat niet mag ontbreken in de collectie van iedere strippleeshebber!

Surf vandaag nog naar www.arcadiastrips.be voor meer informatie over dit unieke project!

COLOFON

de STRIPLINK
AR C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN
AR C A D I A

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12
B - 3128 TREMELD-BAAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 · B - 2580 PUTTE-BEEZEL

REDACTIE
Tim VANDERWEYEN
Bart LAUWERLISSENS
met dank aan Karel VANDERWEYEN

GRAFISCHE VORMGEVING
Chris MEURIS

DRUK
QUALIGRAFIA, Beerzel

OPLAGE
6500 exemplaren