

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 11 · JAARGANG 11 · JANUARI 2012 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW

J.-C. Servais

2



INTERVIEW

Martin Jamar

3



NIEUWE UITGAVEN

Arcadia 2012

4

Arcadia in de ban van Taka Takata

Van de fantastische avonturen van een stoere gerokte Schot naar de onwaarschijnlijke escapades van een gewiekste engel en de fratsen van een bijdehandse interim-kracht.

Je kan het zo gek niet bedenken of het bestaat in stripvorm en de betreffende held heeft onderdak gevonden bij vzw Arcadia.

Met de grappen en grollen van de atypische soldaat Taka Takata wordt een nieuwe aanwinst toegevoegd aan dit uiterst humoreske gamma.

Met 'Taka Takata ziet ze vliegen' levert geestelijke vader Jo-El Azara een heus kunstwerkje af en wordt de Nederlandstalige lezer opnieuw verwend met een album dat nooit eerder verscheen in zijn moedertaal.

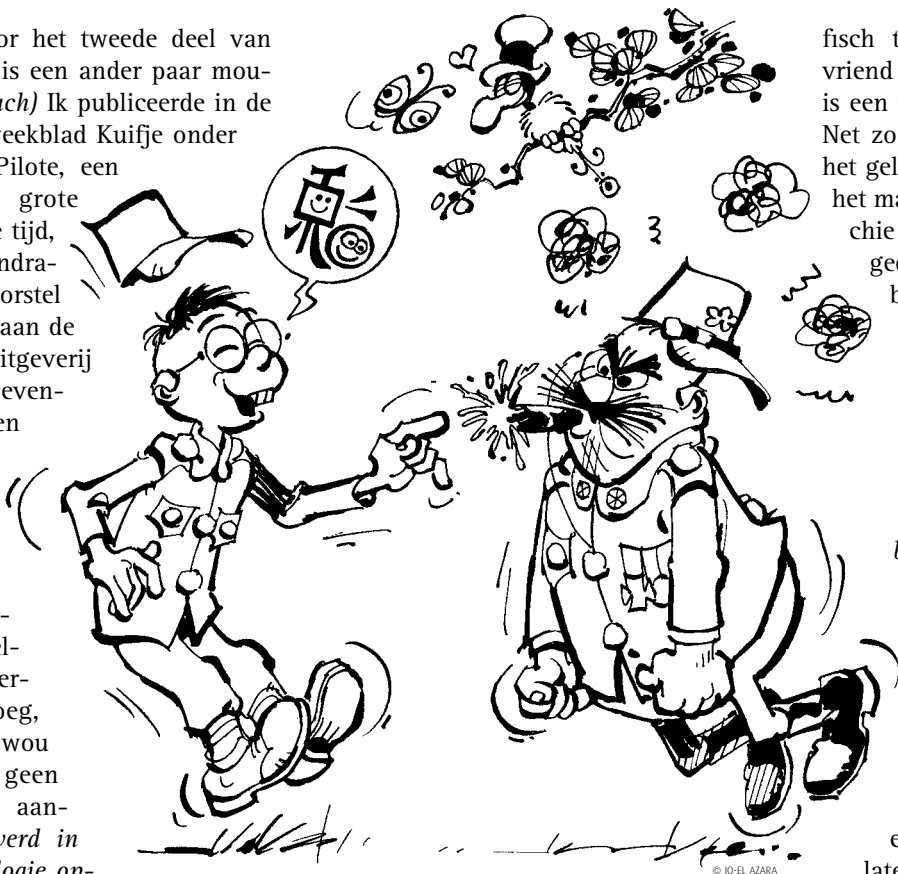
Een extra streep info over Jo-El Azara krijgt u er, ter gelegenheid van de 15de verjaardag van vzw Arcadia in 2012, als presentje helemaal gratis bij!

Jo-El Azara, een pseudoniem, ongetwijfeld? AZARA (knikt instemmend) 'Inderdaad! Mijn echte naam is Joseph Loeckx. Het eerste deel van mijn schuilnaam grijpt terug naar een combinatie van mijn eigenlijke voor- en achternaam: samen goed voor Jo-El!

De verklaring voor het tweede deel van mijn pseudoniem is een ander paar mouwen. (brede glimlach) Ik publiceerde in de jaren '50 in het weekblad Kuifje onder de naam Jo-El. Pilote, een van de andere grote stripbladen uit die tijd, kwam al gauw aandragen met een voorstel om ook voor hen aan de slag te gaan. Uitgeverij Lombard maakte evenwel bezwaar tegen het gebruik van Jo-El als pseudoniem. Een boek, waarin een buste van Alexander De Grote stond afgebeeld en dat de weluidende naam 'Hermes Azara' droeg, bracht redding. Ik wou mezelf echter geen goddelijke status aanmeten (Hermes werd in de Griekse mythologie op-

gevoerd als de god van de handel-TVDW) en ik heb de naam daarom veranderd in Ernest Azara. De Pilote-lezer kreeg onder die noemer mijn stripwerk onder ogen. Enkele jaren later werkte ik voor het weekblad Robbedoes en ook daar tooide Ernest Azara de strippagina's. Mijn tekenstijl bleef echter heel herkenbaar en dat heeft tot opmerkelijke reacties geleid van het stripminnend publiek. De Kuifje-lezer merkte al snel op dat de stijl van de Robbedoes-tekenaar Ernest Azara verdacht veel leek op die van hun tekenaar Jo-El en omgekeerd. Het ging zelfs zo ver dat men zich afvroeg of Ernest Azara misschien niet de tweelingsbroer was van Jo-El. (schaterlach) Uiteindelijk heb ik met het pseudoniem Jo-El Azara voor de meest voor de hand liggende oplossing gekozen!

De naam van uw stripheld 'Taka Takata' is vast heel wat eenvoudiger te verklaren? AZARA 'Ik heb niet nog eens een lang verhaal in petto, wees gerust, jongeman! (lacht) Het is je misschien niet bekend, maar Takata is een veel voorkomende naam in Japan. Taka is dan weer het geluid van een mitrailleur. Vergis je evenwel niet, zijn voornaam mag dan al naar agressie en oorlogsvoering verwijzen, Taka Takata is bovenal een vredelievend soldaat.'



fisch trekje in de avonturen van onze vriend Taka Takata. Meer nog, Taka Takata is een uiterst geslaagde kopie van mezelf. Net zoals onze brave soldaat preferer ik het geluid van de vogeltjes boven dat van het machinegeweer, heb ik lak aan hiërarchie en verafschuw ik het leger in al zijn gedaantes. We zijn allebei bovendien bijziend in de overtreffende trap. (denkt even na) Als je er even bij stilstaat... Taka Takata is zowaar de enige anti-militaristische militair die er op deze aardkluut rondloopt.' (brede glimlach)

De talloze woordspelingen en dubbele bodems verheffen de avonturen van Taka Takata tot aangename literatuur en durven de intelligentie van het lezerspubliek aan te spreken!

AZARA 'Humor bestaat in alle vormen en mijn scenarist (hier Vicq-TVDW) en ik hebben er resoluut voor gekozen om onze stripheld enerzijds in hilarische situaties te laten belanden, maar anderzijds ook

kritiek op leger en maatschappij in de verhalen te verwerken. Als we bijvoorbeeld de naam Okinawa (een verwijzing naar een historische veldslag op het Japanse eiland Okinawa aan het einde van de Tweede Wereldoorlog-TVDW) vermelden in een gag, dan klinkt dit de jonge lezer heel erg Japans in de oren en niets meer dan dat. De oudere lezer daarentegen zal ongetwijfeld de associatie maken met de gebeurtenissen uit WOII. Je brengt de mensen aan het lachen en je raakt tegelijkertijd een aantal relevante feiten aan, beter kan toch niet?' (smakelijke lach) TVDW

'Taka Takata is een uiterst geslaagde kopie van mezelf'

Hij is bovendien heel erg bijziend. Een soldaat met een beperkt gezichtsvermogen lijkt me ideaal voer voor een humoristische reeks.

AZARA 'De mogelijkheden tot misverstanden zijn inderdaad bijna eindeloos. (grinnikt) Er schuilt echter ook een sterk autobiogra-



15
jaar
vzw ARCADIA

15 JAAR VZW ARCADIA

Het lijkt wel gisteren dat vzw Arcadia, blinkend van trots, haar jubileumboek ter gelegenheid van een decennium strips uitgeven aan de wereld voorstelde. De tijd staat echter niet stil en 5 jaar later steekt de Beerzelse uitgeverij opnieuw de (feest)neus aan het raam. Om haar 15de levensjaar gepast in de verf te zetten, grijpt vzw Arcadia terug naar een beproefd recept. De alom geprezen bladwijzer, zoals de stripfanaat die in de begindagen kon terugvinden bij de uitgaven in de kleinere formaat-reeks, doet in 2012 opnieuw haar intrede. In elke van de 4 uitgaven van 2012 zal bijgevolg een uiterst unieke bladwijzer te vinden zijn. Zowel Hachel, Azara, Servais als Jamar hebben alvast hun beste beentje voorgezet en laten zo de 15 verjaardagskaarsjes op de Arcadia-taart nog wat harder opflakkeren! TVDW

FLORENVILLE DOL
OP SERVAIS



Het standbeeld van Bosliefje in Florenville

Op een steenworp van Frankrijk ligt het typische Gaume-stadje Florenville, omgeven door uitgestrekte bossen en met een indrukwekkende neogotische kerk uit 1873 als een van de attractiepolen. In de schaduw van dit bouwwerk kijkt Bosliefje, in de vorm van een sensueel vormgegeven standbeeld van de hand van Francis Darasse, uit over de goege-



De muurschildering van Servais in Florenville

meente. Het is lang niet het enige bewijs dat Florenville verkikkerd is op het talent en het tekenwerk van Jean-Claude Servais. Enkele straten verwijderd van het Bosliefje-standbeeld is een muur fraai beschilderd met een tafereel dat zo uit een van de talloze verhalen van Servais lijkt te zijn geplukt. Enkele stappen verder is de 'Club de la BD' gehuisvest, een uiterst gezellige stripwinkel waar de Servaislezer en -fan op zijn wenken wordt bediend. Hélène en Michel Rogier bieden er een ongeëvenaard gamma aan strips en memorabilia van Servais aan en doen dit met de nodige flair en gastvrijheid. Florenville eert zijn helden en in het geval van Jean-Claude Servais is dat dubbel en dik verdiend! **TVDW**



Hélène en Michel van stripwinkel "Club de la BD"

Leven als God in Gaume

Hoe dichter men het vertrouwde Gaume-landschap uit de alom bekende verhalen van tekenaar Jean-Claude Servais nadert, hoe meer de natuur in al zijn wondermooie facetten je bij je nekvel grijpt. Te midden die natuurlijke pracht en praal wacht Servais ons op in het hartje van Florenville, een pittoresk stadje dat zijn bewondering voor het werk van de bebaarde tekenaar niet onder stoelen of banken steekt. 'Fantastische verhalen - De engel Gab-Rhyel', een bundeling van vroegere kortverhalen van Servais, verschijnt in 2012 dankzij vzw Arcadia voor het eerst in albumvorm in het Nederlands. Reden genoeg om, tijdens het degusteren van het overheerlijke Orval-bier en een gedurfd Orval-pizza, Jean-Claude Servais even aan de tand te voelen!

| 'Oude liefde roest niet', zo luidt de spreuk. Een vlieger die nog steeds opgaat voor uw relatie met het beeldverhaal?

SERVAIS 'De liefde is heviger dan ooit, zou ik bijna durven stellen. (smakelijke lach) Mja... (denkt even na), ik heb er als tekenaar een actieve loopbaan van al meer dan 30 jaar opzitten, dus je mag gerust van een langlopende idylle spreken! Voor mijn eerste echte tekenwerk moet je al teruggaan tot mijn 12de levensjaar. Ik probeerde toen ondermeer mijn eigen versie van de smurfen weer te geven, maar ook de dieren uit het bos fungeerden vaak als hoofdpersonages in mijn tekeningen. Ik was op die leeftijd het meest aangehouden door de humoristische strip. In die dagen kwam je dan al snel uit bij het weekblad Robbedoes. De rubriek 'Carte blanche' bood in de jaren '70 een kans aan jongeren om hun kunsten te tonen en zo haalde ik een eerste publicatie van 2 pagina's in Robbedoes binnen. Kort daarna volgden een 3-tal verhalen van Ronny Jackson en enkele verhalen van Oom Wim. Mijn stijl was toen echter al duidelijk naar het realisme georiënteerd en het weekblad Kuifje leek me hiervoor meer geschikt dan zijn humoristische tegenhanger. De authentieke historische verhalen die vzw Arcadia in 2012 in albumvorm als 'Fantastische verhalen - De engel Gab-Rhyel' uitgeeft, met ondermeer Albert Einstein en een ontdekkingsreis doorheen Australië als onderwerp, behoorden tot mijn eerste tekenwerk voor Kuifje. Het waren vooralsnog schuchtere stappen in de wereld van het beeldverhaal. Ik boekte



wat bescheiden succesjes en dat deed deugd. Er mijn broodwinning van maken, (frommelt even aan zijn baard) ... neen, dat leek me toen nog wat te hoog gegrepen.'

| De ontmoeting met Gérard Dewamme bracht alles in een stroomversnelling?

SERVAIS 'De creatie van 'Bosliefje', het resultaat van een nauwe samenwerking tussen Gérard en mezelf aan het einde van onze dienstplicht, betekende inderdaad mijn grote doorbraak. Aan het eind van de jaren '70 zijn we daarmee naar het toen nog jonge stripblad 'Wordt vervolgd', dat werd uitgegeven door Casterman, getrokken en de rest is geschiedenis.'

| De natuur in al haar facetten nam toen al een vooraanstaande rol in en dat is alleen maar versterkt in de loop van de jaren?

SERVAIS 'Die liefde voor de natuur

uite zich al sterk tijdens mijn jonge jaren. Ik ben geboren en getogen in Luik, mijn vader was daar aan de slag, maar mijn grootmoeder en een groot deel van mijn familie woonden in de Gaumestreek, het

'De liefde tussen mij en het beeldverhaal is heviger dan ooit!'

Franstalige deel van Belgisch-Lotharingen. De talloze vakanties daar hebben mijn band met de natuur alleen maar versterkt. Ook nu nog geniet ik enorm van een fikse wandeling in de bossen, van de visvangst of van een fietstochtje doorheen de bosrijke Gaume-regio.'

| Uw voorliefde voor legendes en sagen, mythes en hekserijen, historische feiten en plaatsen vindt ook zijn oorsprong in uw jonge jaren in de Gaumestreek?

SERVAIS 'Neen, die interesse en passie zijn een tijdje later pas helemaal ontwikkeld, toen ik het huis van mijn grootmoeder hier in de Gaume ging bewonen. Ik stootte er al snel op oude boeken vol postkaarten en heel wat informatie over de regio die terugging tot de 19de eeuw. Een ware inspiratiebron, ondermeer voor de verhalen van Bosliefje, ik kan het je verzekeren! Ik start vaak vanuit een historisch feit, een legende of een sage en ik bouw het verhaal dat ik wil brengen daaromheen. Het recente tweeluik over de abdij van Orval is een mooi voorbeeld van hoe ik vertrek van een historisch feit en daarmee aan de slag ga, inclusief de fictieve personages die ik er bij bedenk. Ik beperk me echter niet louter tot die manier van werken. Voor mijn meest recente album in 'de Vrije Vlucht'-reeks bij Dupuis opteerde ik bijvoorbeeld voor een thema rond een edelhert en wordt het verhaal rond dat onderwerp verder uitgesponnen. De kritiek die ik soms als eens te horen krijg dat ik altijd in hetzelfde hoekje zit verhalen te maken, kan ik hierbij dus weerleggen.' (brede glimlach) **TVDW**



Fascinatie voor de kleine keizer

Op bezoek bij een nieuwe auteur, net toegevoegd aan het al rijkkelijk gevulde Arcadia-fonds, is vaak een unieke belevenis. De aankomst in Limbourg, thuishaven van tekenaar Martin Jamar, gaat dan ook gepaard met bewonderend gefluit over het aanwezige groen en het mooi bewaarde dorpsplein. De tijd lijkt er hier en daar zelfs te zijn blijven stilstaan; een contradictie in terminus met het drukke programma van vzw Arcadia in 2012. 'De manke duivel', het nooit eerder in albumvorm en in het Nederlands uitgegeven 4e deel uit de Napoleaanse reeks François Jullien, krijgt in ons derde lustrum een speciale plaats toebedeeld. Geestelijke vader Martin Jamar tekende voor tekst en uitleg terwijl Bonaparte van aan de muur aandachtig meeluisterde.

U bent een autodidact met een sterke wil om het te maken in de wereld van het beeldverhaal?

JAMAR (lacht even verlegen) 'Dat is mooi gezegd en er schuilt een grond van waarheid in. Al sinds mijn jeugdijaren, toen ik karikaturen van mijn leraren op school op papier zette, kriebelde het. Ik wou graag iets met mijn tekentalent doen, maar een loopbaan in de stripwereld durfde ik niet na te jagen... (aarzelt even) Om effectief het vak te leren, trek je bovendien best naar Sint-Lucas maar daar knelde het schoentje. Mijn ouders vonden dat ik een ernstig beroep moest leren en zo ging ik al gauw rechten studeren.'

De platen van 'De dienstweigeraar', het eerste verhaal met François Jullien in de hoofdrol, betekenden uw introductie in het wereldje der tekenaars?

JAMAR 'De ontmoeting met Franklin Dehousse, die op dezelfde universiteitsbanken als ik zijn broek versleet maar dan een jaartje hoger, legde het fundament voor dat eerste verhaal. Dehousse was mij getipt als iemand die een aantal degelijke scenario's had uitgewerkt en daarom op zoek was naar een tekenaar. Hij woonde net als ik in Luik en dat vergemakkelijkte de zaken. We zagen mekaar wkelijks en onze gedeelde fascinatie voor het 19de eeuwse Napoleaanse tijdperk vond al snel weerklank in de creatie van François Jullien.'

Vanwaar die nog immer aanwezige fascinatie voor het tijdvak waarin 'De kleine keizer' de boventoon voerde?

JAMAR 'Ik ben altijd al geboeid geweest door die periode uit de geschiedenis. Als kind was ik al druk in de weer met het vervaardigen van kleine Napoleaanse soldaatjes en ook later stak die interesse terug de kop op. Ik vond de uniformen die de Franse soldaten in die tijd droegen heel erg bijzonder, ik heb ze honderden keren nagetekend. (komt op dreef) Er leken me in die tijd, in het midden van de jaren '80, bovendien heel weinig tot geen relevante stripverhalen te bestaan die zich afspeel-

'Het beeldverhaal? Mijn ouders vonden dat ik een ernstig beroep moest leren!'

den tijdens het bewind van Napoleon, uitgezonderd die van Fred en Liliane Funcken natuurlijk. Zijn tekenwerk en vooral dan de opgevoerde kostuums hebben me erg geïnspireerd!

Hoe bent u met de avonturen van François Jullien uiteindelijk bij uitgeverij De Spiegel terechtgekomen?

JAMAR 'Dehousse had me, nog voor er sprake



ke was van een uitgever, op het hart gedrukt dat ik het eerste album helemaal moest uitgetekend hebben zodat we een afgewerkt product konden aanbieden aan geïnteresseerde partijen. Dat betekende echter dat ik een jaar zoet zou zijn... (verheft de stem even), na goed 30 afgewerkte pagina's hield ik het niet langer uit. We hebben toen fotokopieën van die platen opgestuurd naar ondermeer Glénat en Lombard. Glénat reageerde het eerst en liet duidelijk interesse blijken. Ze wilden echter alleen de 2 eerste verhalen uitgeven in albumvorm en dan op basis van het succes evalueren. Noem ons ambitieus, maar Dehousse en ik hadden 7 albums in gedachten. (brede glimlach) De Spiegel, een kleinere uitgeverij, was bereid om dat aantal te garanderen. Tijdens het 5de album bleken de... (aarzelt even), laat ik het maar 'artistieke verschillen' tussen mij en Dehousse te groot te zijn en hebben we onze samenwerking stopgezet. Het scenario voor het 6de François Jullien-album is evenwel klaar en handelt over de slag van Waterloo. Ik ben ervan overtuigd dat Dehousse het draiboek voor de 7de episode ook al in gedachten heeft. Misschien komt een voortzetting en afronding er ooit nog wel van,... als ik eens heel veel tijd heb bijvoorbeeld! (Tot op heden verschenen er 5 albums van François Jullien in het Frans en slechts 3 in het Nederlands-TVDW)

Strips zijn vaak een combinatie van feiten en fictie. Op het einde van het 2de album van François Jullien zie je hoe Franse soldaten post verbranden van hun landgenoten die strijd voeren in Spanje, ten einde het thuisfront niet op te schrikken... Feit of fictie?

JAMAR 'Dat mag je onder de feiten categoriseren. (lacht) Ik merk dat de details je niet ontgaan, mooi zo! Je moet je als tekenaar en als scenarist, zeker voor een historische reeks, baseren op bestaande feiten, je moet oog hebben voor de geldende kleder- en wapendracht en voor de gebruiken uit die tijd. Personages kunnen dan weer perfect realistisch of fictief zijn. Wat het eigenlijke verhaal en het eindresultaat betreft, daar heb je als auteur nog steeds het laatste woord,... gelukkig maar! (brede grimas)

BENJAMIN VAN ALLE MARKTEN THUIS

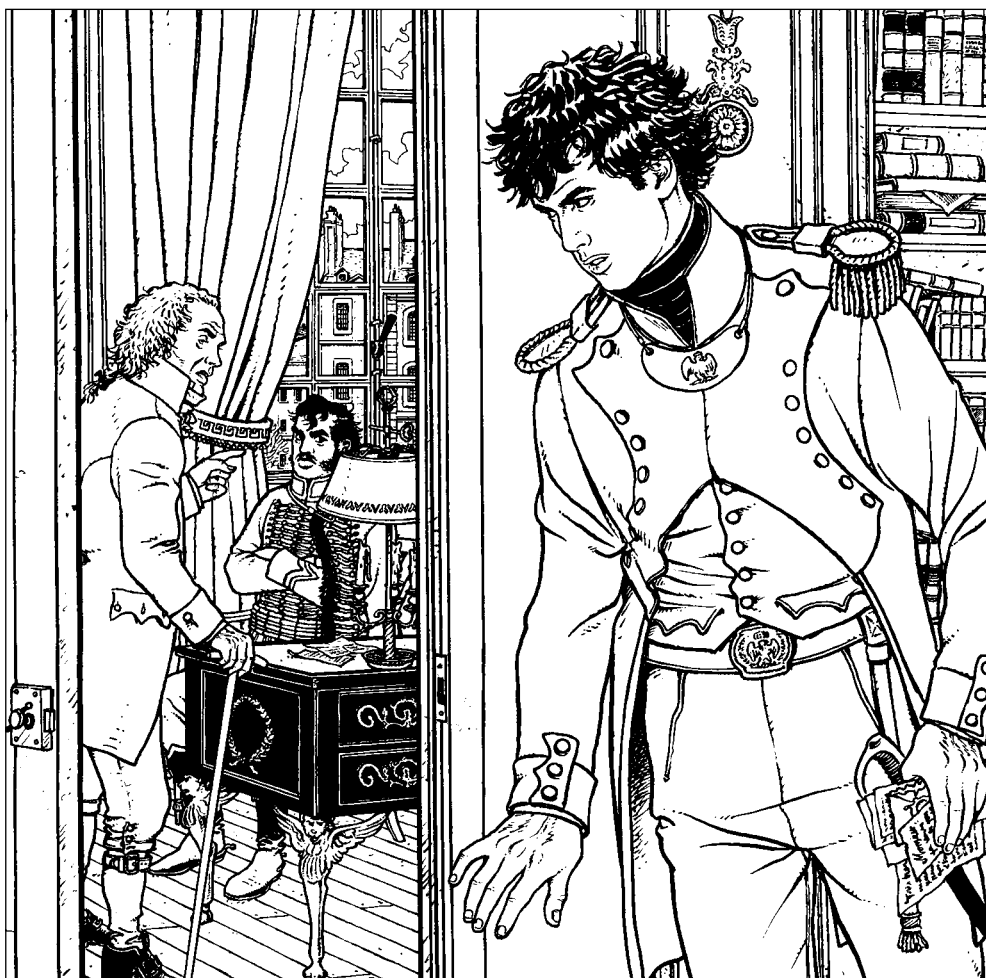


Onze favoriete duivel-doet-al staat in 2012 opnieuw in de schijnwerpers. Benjamin laat zich in 'Van alle markten thuis' opnieuw van zijn veelzijdigste kant zien. Binnenschipper, brandweerman, flamenco-danser of assistent-bibliothecaris, het is steeds weer spek voor de bek van de immer goedgeluimde interimaris. Zoals bekend vertoont Benjamin geregeld kunstzinnige trekjes en ook nu weer leidt dit tot de meest hilarische situaties. Manflower doet in dit 3de album in de Arcadia Archief-reeks opnieuw een aardige duit in het zakje en geestelijke vader Hachel introduceert zowaar het Hacheliaanse neologisme. Het doet deze 3de Benjamin episode uitgroeien tot een memorabele voltrefter! **TVDW**

TOCHTEN DOORHEEN EEN ZONDERLING HOOFD



Daniel Hulet is op 9 september 2011 opgenomen in het hemelse rijk. Hij was een buitenbeentje in de stripwereld en dat had zeker niet alleen te maken met zijn imposante verschijning. Einde 2004 liet hij uw Arcadia-dienaar even in zijn ziel kijken, ter gelegenheid van de publicatie van Caribbean Traffic. De ornamenten in zijn Brusselse huis balanceerden op de rand van het lugubere maar Hulets gastvrijheid was bijzonder hartelijk. Hulet werkte vaak en bij voorkeur 's nachts en durfde de platgelopen paden te verlaten, het resultaat was steeds even eigenzinnig als authentiek. Een tocht doorheen mijn zonderling hoofd als ultiem eerbetoon: Gegroet, mijnheer Hulet! **TVDW**



NIEUWE UITGAVEN 2012



distributie Pinceel Stripverspreiding (België) • Strips in Voorraad (Nederland)

ARCADIA ARCHIEF

ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Acht jaar nadat het laatste deel van ARKEL bij Arcadia verscheen en meer dan 20 jaar nadat Marc Hardy de laatste pennentrekken van de lotgevallen van deze blonde (b)engel op papier zette, werden in 2011 met *De reizigers van de keerzijde* de avonturen rond Estel eindelijk afgerond.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia kleine reeks • 3. **Lilith & 4. Estel**
Arcadia Archief nr. 17 • **De reizigers van de keerzijde**

BENJAMIN

TEKENINGEN **Hachel** & SCENARIO **M. Dusart**

De gagstrip BENJAMIN is een creatie van Hubert Lambert, alias Hachel, en verscheen voor het eerst in 1969 in het kerstnummer van het weekblad Kuifje.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 2 • **Lachen is een kunst**
Arcadia Archief nr. 7 • **Interimitis**

VERSCHIJNT IN MAART 2012

Van alle markten thuis

Arcadia Archief nr. 18

'Van alle markten thuis' is reeds het derde album van Benjamin dat bij Arcadia verschijnt. Net als in de vorige twee hebben zijn tijdelijke werkgevers het niet onder de markt om de eeuwige Interimmer met kunstzinnige aspiraties in het gareel te houden. Voor al wie nog twijfelt dat de uitdrukking "twaalf stieren en dertien ongelukken" niet op het lijf van Benjamin is geschreven, mag dit album zeker niet aan zijn neus zien voorbijgaan.

CHICK BILL

TEKENINGEN & SCENARIO **Tibet**

CHICK BILL is al decennia lang de succesvolle westernstrip van RIK RINGERS-tekenaar Tibet. Sinds 1953 beleefd deze onverschrokken en grootmoedige cowboy doldrieste avonturen aan de zijde van zijn vrienden Kleine Poedel, Dog Bull en Kid Ordinn.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 12 • **De onweerstaanbare Zorfelin**

DOKTER ZWITSER

TEKENINGEN & SCENARIO **Marc Wasterlain**

DOKTER ZWITSER is naast SARAH SPITS een van de twee geesteskinders van Marc Wasterlain die in de jaren '70 en '80 wekelijks te volgen waren in Robbedoes.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 11 • **De lieveheersbeestjes**
Arcadia Archief nr. 16 • **De betoverde pompoenen**

FANTASTISCHE VERHALEN

TEKENINGEN **Jean-Claude Servais**
SCENARIO **Jean-Claude Servais e.a.**

De sympathieke Jean-Claude Servais heeft de voorbije 35 jaar vooral faam gemaakt met zijn sfeervolle realistische strips die zich afspeelden tegen de achtergrond van de

Belgische Ardennen. BOSLIEFJE, DE ALMANAK, HET DAGBOEK VAN EEN BOS en de albums uit de Vrije-Vluchtcollectie behoren daarbij zonder meer tot zijn bekendste werk.

VERSCHIJNT IN AUGUSTUS 2012

De engel Gab-Rhyel

Arcadia Archief nr. 20

In *FANTASTISCHE VERHALEN* - 'De engel Gab-Rhyel' bundelt Arcadia enkele kortverhalen uit de jaren '70 die nooit eerder in het Nederlands in album verschenen. Zo neemt Servais de lezer mee op ontdekkingsstocht door Australië, laat hij Albert Einstein van een andere kant zien en zal hij menigeen in vervoering brengen met de buitenaards mooie Gab-Rhyel.

FRANÇOIS JULLIEN

TEKENINGEN **Martin Jamar**
SCENARIO **Franklin Dehousse**

De Luikse striptekenaar en autodidact Martin Jamar debuteerde in 1985 met de avonturen van FRANÇOIS JULLIEN op een scenario van Franklin Dehousse, maar kende in 1993 zijn doorbraak bij Glénat met DE ROVERS VAN KEIZERRIJKEN (scenario J. Dufaux). Sinds 2004 tekent hij de historische strip DUBBELMASKER (scenario J. Dufaux), die zich net zoals FRANÇOIS JULLIEN in het Napoleaanse Frankrijk afspeelt.

VERSCHIJNT IN SEPTEMBER 2012

De manke duivel

Arcadia Archief nr. 21

Parijs, 1814, het einde van een tijdperk kondigt zich aan. Keizer Bonaparte treft voorbereidingen om af te treden... Temidden van allerlei politieke intriges keert François Julien, alias ridder d'Albret, terug naar Frankrijk, in dienst van de koningsgezinde Talleyrand, alias de manke duivel...

JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN **Dino Attanasio**
SCENARIO **Martin Lodewijk**

Dino Attanasio heeft tijdens zijn lange carrière als striptekenaar zijn sporen vooral verdiend met het tekenen van komische reeksen als BANDONEON, SPAGHETTI en TON EN TINNEKE (in navolging van André Franquin). Een reeks die absoluut niet in dit rijtje mag ontbreken is JOHNNY GOODBYE, over de lotgevallen van twee privédetectives tegen de achtergrond van de grote drooglegging in Amerika. Uit de samenwerking met tekenaar-scenarist Martin Lodewijk kwamen er in totaal twaalf verhalen tot stand, waarvan het eerste in 1976 van de drukpers rolde.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 5 • **Het vreemdelingenlegioen**
Arcadia Archief nr. 10 • **De zoon van Al Capone**

JOHNNY PARAGUAY

TEKENINGEN & SCENARIO **Malik**

Volledig in de stijl van ARCHIE CASH, BLUE BIRD en CHIWANA tekende Malik in de jaren tachtig drie avonturen van de stoere non-nonsense huurling JOHNNY PARAGUAY. De eerste twee albums verschenen bij uitgeverij Archers, maar het derde deel geraakte nooit verder dan de tekentafel van de stripauteur.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 14 • **Het meisje met het witte haar**

LOWIETJE

TEKENINGEN **Berck**
SCENARIO **Berck, Cauvin & Duval**

Striptekenaar op rust Berck boekte tijdens de jaren '70 en '80 veel succes met de populaire humoristische reeks SAMMY, rond de gelijknamige lijfwacht en zijn partner in crime Jack Attaway. Een van zijn andere creaties die menig stripliefhebber ongetwijfeld is bijgebleven, is Lowietje, het rijke arme weesjongetje dat samen met butler Jacob de snode plannen van de op geld beluste tante Doortje voortdurend weet te verijdelen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 6 • **De duivelse doedelzak**
Arcadia Archief nr. 9 • **De gorilla's van Virunga**

PROFESSOR STRATUS

TEKENINGEN & SCENARIO **Guy Counhaye**

Tekenaar Guy Counhaye werkte tijdens zijn actieve carrière zowel aan strips als aan kinderboeken en houdt zich dezer dagen voornamelijk bezig met het schilderen van expressionistische kunstwerkjes. In het begin van de jaren zeventig werkte hij voor Robbedoes, maar op zijn doorbraak was het wachten tot 1989 toen enkele kortverhalen van PROFESSOR STRATUS eerst in Kuifje en daarna in album verschenen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 15 • **Het zeemonster**

DE MUSKETIERS

TEKENINGEN **Mazel**
SCENARIO **Raoul Cauvin & Mazel**

Met de fratsen van DE PAPAZZI bewijst tekenaar Mazel al jaren over een vaardige stijl en levendige fantasie te beschikken. Lang voor dit persduo op zoek ging naar de heetste nieuwsfeiten liet hij de striplezers smullen van de meeslepende avonturen van CARA EN CALEBAS, later omgezet in DE MUSKETIERS.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 4 • **In opdracht van de koning**
Arcadia Archief nr. 8 • **De markiezin van Poppedeine**

DE RAVOTTERSCLUB

TEKENINGEN & SCENARIO **TIBET**

DE RAVOTTERSCLUB is, naast RIK RINGERS, CHICK BILL en GLOBUL (natuurlijk), een van de vele creaties die striptekenaar Tibet op zijn rijkelijk gevulde palmares heeft staan. Deze deugnieten verschenen voor het eerst op het toneel in 1958, maar zij kenden vooral hun doorbraak midden jaren '70 toen uitgeverij Le Lombard besloot hun kattenkwaad in meerdere albums te vereeuwigen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 4 • **De koningdetectives**

TAKA TAKATA

TEKENINGEN **Jo-El Azara**
SCENARIO **Vicq**

Joseph Loecx, alias Jo-El Azara, werkte tijdens zijn carrière samen met enkele grote namen uit de stripwereld, zoals Hergé, Macherot en Uderzo, maar maakte naam bekendheid met de lotgevallen van de Japanse militaire piloot, TAKA TAKATA. Samen met kolonel Rata Hosoja komt de bijziende, maar vredelievende soldaat voortdurend in hilarische situaties terecht, waaruit hij zich -uiteraard- telkens weer opnieuw weet te redden.

VERSCHIJNT IN MEI 2012

Taka Takata ziet ze vliegen

Arcadia Archief nr. 19

In 'Taka Takata ziet ze vliegen' bindt de kleine antiheld ondermeer de strijd aan met zijn eeuwige rivaal Gouden Kaak; trekt hij zijn stoutste schoenen aan om als eerste aardling een voet op Mars te zetten en neemt hij het met de eerbiedwaardige Lama Tar-Tang-Poing op tegen een stel ontsnapte gevangenen.

VERGETEN JUNGLE

TEKENINGEN **Mazel**
SCENARIO **Raoul Cauvin**

Naast DE MUSKETIERS en DE PAPAZZI is VERGETEN JUNGLE een van de bekendste reeksen van Luc Mazel. Door de vruchtbare samenwerking met Raoul Cauvin bij de eerste twee geciteerde series is het dan ook niet verrassend dat de Brusselse tekenaar andermaal een beroep deed op dé humoristische Dupuis-scenarist-bij-uitstek.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 13 • **Het sidderende eiland**



BIG JOE

TEKENINGEN & SCENARIO **Malik**

BIG JOE is een gorilla met hoog knuffelgehalte, die samen met Anton, de pratende beo Speak Easy en hun vriend professor Piet Baksteen allerlei avonturen beleefd.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Apenstreken

CHRIS MELVILLE

TEKENINGEN **Daniel Hulet**
SCENARIO **André-Paul Duchâteau**

Wanneer CHRIS MELVILLE naar de Caraïben reist om aan het wereldkampioenschap surfen deel te nemen, komt hij terecht in een web van politieke intriges, smokkel, drugs en zelfs moord.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Caribbean Traffic

GORD

TEKENINGEN & SCENARIO **Christian Denayer**

Samen met zijn vriendin Abbla, piloot Angus en bendeleidster Kissii, trotseert Gord de voortdurende dreiging van georganiseerde bendes en zwerfende plunderaars die "dead world" teisteren...

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Rode sneeuw

MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**
SCENARIO **Brunschwig & Runberg**

Verdun, hartje winter 1916. De Eerste Wereldoorlog woedt in alle hevigheid in de Noord-Franse stad. Zal MICK MAC ADAM erin slagen de Kobbels uit het oorlogsgewoel te houden of worden ze het slachtoffer van de machts-honger van de strijdende partijen?

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
De amazone der duisternis
Verdun

NUAGE & MC CLOUD

TEKENINGEN **Dany** & SCENARIO **Greg**

In deze Police Academy avant-la-lettre worden special-agents JO NUAGE & KAY MC CLOUD klaargestoomd voor de roze sectie. Instructeur van dienst binnen dit befaamde politiekorps is de ietwat naïeve sergeant Brumbach, die z'n handen meer dan vol heeft met de opleiding van dit bonte gezelschap.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
De roze sectie

TOENGA

TEKENINGEN & SCENARIO **Edouard Aidans**

Met *De laatste oever* valt definitief het doek over de prehistorische avonturen van de Ghmoe TOENGA.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
De laatste oever

DE ZINGARI

TEKENINGEN **René Follet**
SCENARIO **Yvan Delporte**

De avonturen van DE ZINGARI brengen het relaas van Rita, Carlos en Max, een bescheiden circusfamilie, die eind negentiende eeuw de plattelandsdorpen van Frankrijk doorkruiste.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
De schreeuw van de stomme
De zwarte vogels

KLEINE REEKS

TEKENINGEN & SCENARIO **Diverse auteurs**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
COMMISSARIS MARTENS • FOUFI • GLOBUL • MICK MAC ADAM • SLEMPER EN SLOF • ZAKKENLOPER EN BLASIUS • ZAPMAN

10 JAAR ARCADIA

TEKENINGEN & SCENARIO **Diverse auteurs**

Dit jubileumboek bevat zowel nooit eerder gepubliceerd materiaal van alle tekenaars die het voorbije decennium de revue gepasseerd zijn, als tekeningen die speciaal gemaakt werden voor het tienjarig bestaan.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
10 jaar Arcadia • Een decennium in beeld en verhaal

COLOFON

de
STRIPLINK
A R C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN
ARCADIA

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12
B - 3128 TREMELO-BAAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEEZEL

REDACTIE
Tim VANDERWEYEN
Bart LAUWERIJSENS
Pascal FRANÇOIS
Gunther JANSSENS

GRAFISCHE VORMGEVING
Chris MEURIS

DRUK
QUALIGRAFIA, Beerzel

OPLAGE
2500 exemplaren