

De Striplink

ARCADIA vzw

NUMMER 15 | JAARGANG 15 | JANUARI 2016 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

ARCADIA SERVEERT DE MAGIE VAN BIG BENN

'Uit het oog is niet uit het hart!' Een volkswijsheid die ook voor vzw Arcadia en André Benn van toepassing is. Na talloze fel gesmaakte Arcadia-publicaties met een hoofdrol voor Woogee en vooral Mick Mac Adam, was het de laatste jaren wat stil geworden rond de sympathieke Brusselaar. Een euvel waaraan door vzw Arcadia in 2016 met de publicatie van 'De keuze der middelen', het 1ste deel van het verhaal rond 'Elmer en ik', een forse mouw wordt gepast. De belevenissen van een buikspreeker en zijn spitante pop in de wereld van de magie en music hall in de bruisende jaren '30; er wacht U een leeservaring van formaat!

Waar kwam het idee voor 'Elmer en ik' vandaan?

BENN 'Ik wou heel graag een verhaal brengen dat zich situeert in de artistieke wereld, een album dat draait om magie en om music hall. Als je de eerste pagina's van Elmer en ik aandachtig bekijkt, dan merk je dat de invloed van 'Cabaret', een film uit 1972 van Bob Fosse, zich laat gelden. Het verhaal gaat immers van start in het Berlijn van de jaren '30, toen de musical en de music hall er hoogtij vierden. Berlijn was toen, door de opkomst van het nazisme, echter evenzeer een stad die danste op de rand van de afgrond!'

De avonturen van Mick Mac Adam verschenen in die tijd bij uitgeverij Dupuis. Voor 'Elmer en ik' stapte U echter over naar uitgeverij Glénat!

BENN (reageert gevat) 'Het feit dat ik onderdak vond bij Glénat had alles te maken met de stripverhalenstijl van 'de school van Marcinelle', zoals men het tekenwerk dat in die dagen in het weekblad Robbedoes verscheen toen benoemde. Een deel van de tekenaars wilde die stijl best behouden maar ook verder laten evolueren, personaliseren als het ware. Een idee dat we, na een njet van de directie, snel moesten laten varen en waardoor Bernard Hilaire als eerste het schip verliet. Ik heb kort daarna diezelfde stap

gezet omdat ik binnen het keurslijf dat uitgeverij Dupuis me oplegde, me in het nauw gedreven voelde en ik nood had aan het ontwikkelen van een nieuwe stijl. Glénat bood

'De enige magie die ik bedrijf, is mijn potlood voor zich laten spreken'



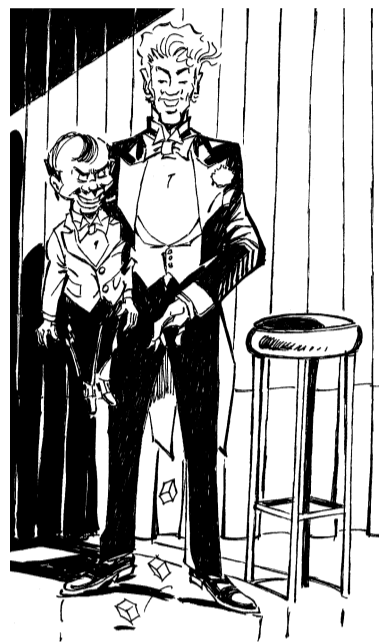
me gelukkig een uitweg en gaf me de mogelijkheid 'Elmer en ik' te publiceren!

Hoe werd 'Elmer en ik' ontvangen in de wereld van de magie en music hall?

BENN 'Mijn eerste 'graphic novel', want die noemer is het album best waard, werd zeer goed ontvangen door de artiesten uit dat milieu. Meer nog, ik vernam dat het album met de door mij in het leven geroepen buikspreeker en zijn eigengereide pop binnen die besloten groep van magiërs en music hall-artiesten vaak als geschenk de ronde doet. (knikt me even trots toe) Zelf aan de slag gaan als of stage lopen bij een magiër of een buikspreeker? Neen, daar heb ik me niet aan gewaagd. De enige magie die ik bedrijf, is mijn potlood voor zich laten spreken!' (lacht uitbundig)

Het beroep van de buikspreeker lijkt me moeilijk te doorgronden. Hoe ging U te werk om een correct beeld te kunnen geven in uw verhaal?

BENN 'Het is inderdaad van vitaal



belang dat je, zeker als je een buikspreeker en zijn pop als hoofdpersonages wil laten opdraven in je verhaal, de vinger aan de pols legt. Ik heb dan ook handig gebruik kunnen maken van een persoon die thuis was in die bijzondere wereld en die me de nodige info en inzichten kon verschaffen. Net zoals de buikspreeker in zijn pop een weerspiegeling van zijn innerlijke ik wil leggen, zo ben ik met die info aan de slag gegaan om mijn verhaal waarheidsgetrouw weer te geven. Heel concreet gaat het dan om uit te vlooiën hoe een moule of een gietvorm voor de pop te vervaardigen, om voldoende aandacht te besteden aan de ogen van de pop en om hoe de pop aan te kleden in functie van de voorstelling.'

Nigel kent tegenslag maar blijft door. Hij vecht kortom voor waarin hij gelooft!

BENN (knikt instemmend) 'Ik wou met 'Elmer en ik' een sterk verhaal serveren. Elmer is bovendien een erg bijzonder en dankbaar personage. Eéntje die Nigel de mogelijkheid geeft om ongestoord vulgariteiten te uiten, ongestraft beledigingen naar iemands hoofd te slingeren en waarvoor Nigel uiteindelijk zelfs geen rekenschap hoeft af te leggen. Alle schuld ligt immers bij Elmer! (grinnikt) Dat neemt niet weg dat het verhaal dat ik opdis in mijn eerste echte striproman, als je 'Elmer en ik' zo mag noemen, het relaas is van een vechter pur sang. Meer nog, een artiest die strijdt om zijn dromen te realiseren! (fijntjes) Mocht hij een leventje hebben geleid waarin niets gebeurt, dan had ik uiteraard weinig zinnigs te vertellen gehad!' (kamerbrede glimlach) **TVDW**

INHOUD

2 INTERVIEW **Krings**
• Met alle Chinezen, maar niet met Malik

3 INTERVIEW **Zidrou**
• Mazel, creatieve duizendpoot op rust

4 UITGAVEN **Albums 2016**



BENN IS BACK!

Het hing al een tijdje in de lucht, maar eindelijk is het zover: André Benn, de sympathieke Brusselaar met het hart op de tong, is terug van nooit weggeweest! Na elf albums van good old Mick Mac Adam en één van Woogee, de weesjongen die het in Hollywood probeert te maken, maakt Benn dit jaar zijn rentree bij Arcadia met De keuze der middelen, het eerste deel uit het tweeluik Elmer en ik.

Dat André Benn en vzw Arcadia in één adem genoemd worden met de Schotse detective Mick Mac Adam zal niemand verbazen. Zo verschenen er tussen 1998 en 2009 maar liefst acht titels van MMA 'oude stijl' en drie van zijn nieuwe avonturen, die in het Frans werden uitgegeven bij uitgeverij Dargaud.

Wie herinnert zich niet De vijf spiegels, het allereerste album dat bij Arcadia verscheen, of andere klassiekers als Diablos, Het leprozenbos of Ivoren handen... om nog maar te zwijgen over het in potlood uitgebrachte De hoofde minnaars: een absoluut pareltje aan het Benn-firmament! Stuk voor stuk allemaal avonturen die bol staan van spanning, humor en mystiek, die de rechtgeaarde Arcadiaan de voorbijgane twee decennia ettelijke uurtjes leesplezier hebben bezorgd.

Met Verdun viel in 2009 dan misschien wel het doek over de lotgevallen van de pientere Schot in kilt; met De keuze der middelen is Benn weer back in town met een ijzersterk verhaal dat de stripliefhebber vast en zeker niet onberoerd zal laten!

BL



HELEMAAL GEK OP JAMES EN ARCHIBALD



'De school van Marcinelle', zoals de stripverhaalstijl van het weekblad Robbedoes uit de gloriejaren werd genoemd, mag dan al veel van haar toptekenaars hebben verloren, een nieuwe kroonprins laat zich in de gedaante van Jean-Marc Krings al geruime tijd opmerken. Een reeks als De Sliert nieuw leven mogen inblazen was voor Krings dan ook een droom die werkelijkheid werd. Geflankeerd door duivel-doet-al en topscenarist in wording Zidrou bezorgt deze Moeskroense tekenaar met het album 'Terug van weggeweest' De Sliert dan ook een terugkeer van jewelste! Oog voor detail, nood aan uitdaging en een warme band met 'grote broer' Zidrou, het is Jean-Marc Krings ten voeten uit!

Hoe sla je de brug van de oude Sliert naar een nieuwe versie zonder te veel toegevingen?

KRINGS (gedecideerd) 'Je bekijkt allereerst aandachtig de oude versie en je grijpt in waar nodig in functie van het nieuwe verhaal, zonder echter alles overboord te gooien. Het 1ste album van De

Sliert door Jean Roba verscheen in 1962. De Sliert in de versie van Benoit (Zidrou) en mezelf zag bijna 50 jaar later het levenslicht. Uiteraard moet je dan meegaan met de tijdsgeest, maar in dit geval zonder het universum dat Roba had neergezet te sterk te veranderen. Kortom, moderniseren zonder

verraad te plegen. (lacht) We kozen er zo voor om Dizzy, de zwarte trompettist, Grenadine, het enige meisje in dit gezelschap, en Phil, een blonde jongen die meestal het voortouw neemt, wat te laten verouderen. Dat stelde ons in staat om moderne zaken als de mobiele telefoon te introduceren in het verhaal. Archibald en de Japanse tweeling Atchi & Atcha hebben we bewust jong gelaten, wat ons in de mogelijkheid stelde om met de tegenstellingen tussen de 2 generaties binnen De Sliert aan de slag te gaan.'

U heeft oog voor detail. De achtergronden in het album 'Terug van weggeweest' lijken me erg waarheidsgetrouw.

KRINGS 'Je slaat de nagel op de kop! (kijkt verheugd) Ik hou ervan zaken die me omringen in mijn verhalen en in mijn tekenwerk op te nemen. (begeesterd) Alle achtergronden die je in het verhaal aantreft komen uit mijn stad, Moeskroen. De school en het park die dienst doen op de 1ste pagina's van ons album kan je makkelijk hier in het straatbeeld terugvinden. (neemt er het album even bij en speurt naar meer bewijs) Enkele pagina's verder zie je De Kaaimannen, de tegenstanders van De Sliert, halsbrekende toeren uithalen vanop een gebouw dat nog volop in de steigers staat. Dat gebouw is intussen bijna voltooid, maar dankzij de foto's die ik er mocht nemen heeft het in die versie een plaatsje gekregen in onze strip.'

'De Sliert in Japan', het 2de album van uw hand, lijkt me qua achtergronden al helemaal een huzarenstukje!

KRINGS 'Dat heb ik dan weer helemaal aan mezelf te danken. (grinnikt) Na het 1ste 'nieuwe' album



'Ik hou wel van een uitdaging als het op tekenen aankomt'

van De Sliert belt Benoit me op en vraagt me naar mijn voorkeur voor het volgende verhaal. Je moet weten dat ik me nogal snel verveel als ik mijn potlood vastpak; ik hou wel van een uitdaging als het op tekenen, meer bepaald het op papier zetten van moeilijke decors, aankomt. 'Een grote stad, dat lijkt me wel wat', antwoordde ik Benoit. Tokyo werd zo al gauw het toneel voor ons 2de album en gezwoegd heb ik! Alle decors in dat verhaal zijn authentiek en zijn gebaseerd op foto's van een medewerker van Dargaud die enkele maanden in de Japanse hoofdstad had verbleven! Ik herinner me een post-it note die Zidrou had bevestigd op zijn naar me opgestuurd scenario met de volgende opmerking: 'Je wou graag verdwalen in een grote stad, hiermee begint je lijdensweg!' (schatert van het lachen)

Ik merkte een gastoptreden op van Billie (de hond uit de reeks 'Bollie en Billie') in het album 'Terug van weggeweest'.

KRINGS 'Dat heb je goed gezien! Ik stop mijn platen graag vol met subtiële details en bevolk ze vaak met cameo's door beroemde striphelden. Zo speelt er zich op pagina 25 een scène af in een Schotse pub waar James zich aan het bezatten is. Als je goed kijkt zie je onder meer Mick Mac Adam, de Schot die opdraaft in het Kuifje-verhaal 'De zwarte rotsen', zijn naam schiet me even niet te binnen, en Clifton rondhangen in datzelfde café.'

Wat is uw favoriete personage uit De Sliert?

KRINGS (zonder aarzelen) 'James, zonder twijfel! James en Archibald, ze vormen samen een onuitputtelijke bron van plezier en inspiratie. Zidrou weet dat ik op hete kolen zit als er ook maar sprake is van een scène met James en Archibald in het verhaal. Het zijn beide sterke persoonlijkheden, ze bezitten tonnen charisma. Phil, de leider van de bende, vind ik dan weer het minst interessant. En Grenadine, zij heeft me bloed, zweet en tranen gekost! Wij hebben haar wat laten verouderen in onze albums, wat betekent dat ze zich vrouwelijke vormen heeft aangemeten. Die zijn niet altijd even makkelijk te vangen op papier, ik kan het je verzekeren!' (lacht)

Met alle Chinezen, maar niet met Malik

Het hoeft geen betoog dat Malik een grote passie koestert voor het beeldverhaal. Zo verweende hij de stripliefhebber de voorbije decennia op klassiekers als Archie Cash, Johnny Paraguay, Chiwana en Cupido. In 2014 kreeg deze passie met Les éditions du fourbe chinois, zijn hoogsteigen stripuitgeverij, een gepast verlengstuk. Ik hoor u al luidop denken: "wat?... le fourbe chinois?!" Inderdaad, le fourbe chinois, of beter gezegd: de valse Chinees, een bijnaam die hij van een bevriende Franse stripverzamelaar kreeg. Ver hoeven we niet te zoeken naar de origines van deze bijnaam. Maliks grootvader migreerde begin 20e eeuw uit China naar België, leerde in Brussel zijn vrouw kennen en de rest is geschiedenis. Malik mag dan een geboren en getogen Belg zijn; bloed kruipt nog altijd waar het niet gaan kan. Gelukkig voor ons is de sympathieke man uit Jodoigne naast halve Chinees nog altijd een full time striptekenaar en is hij van plan dit de komende jaren nog vast en zeker te blijven. **BL**



DE SLIERT IN MODERN KLEEDJE GEHESEN

Zidrou (synoniem voor Benoit Drouie) is hard op weg om een topscenarist te worden en beleeft dan ook drukke tijden. Een afspraak maken met de inwoner van het lieflijke Spaanse stadje Ronda is geen sinecure. Een blitz-bezoek aan zijn uitgever in Brussel en een half uurtje in een gezellig volkscafé aan de vlooiemarkt brengen gelukkig soelaas. 'Terug van weggeweest', het 1ste van 2 nooit eerder in het Nederlands verschenen albums van De Sliert, staat in 2016 op het menu bij vzw Arcadia. Zidrou, geflankeerd door zijn eega, laat alvast zijn licht schijnen over De Sliert, nouveau style!

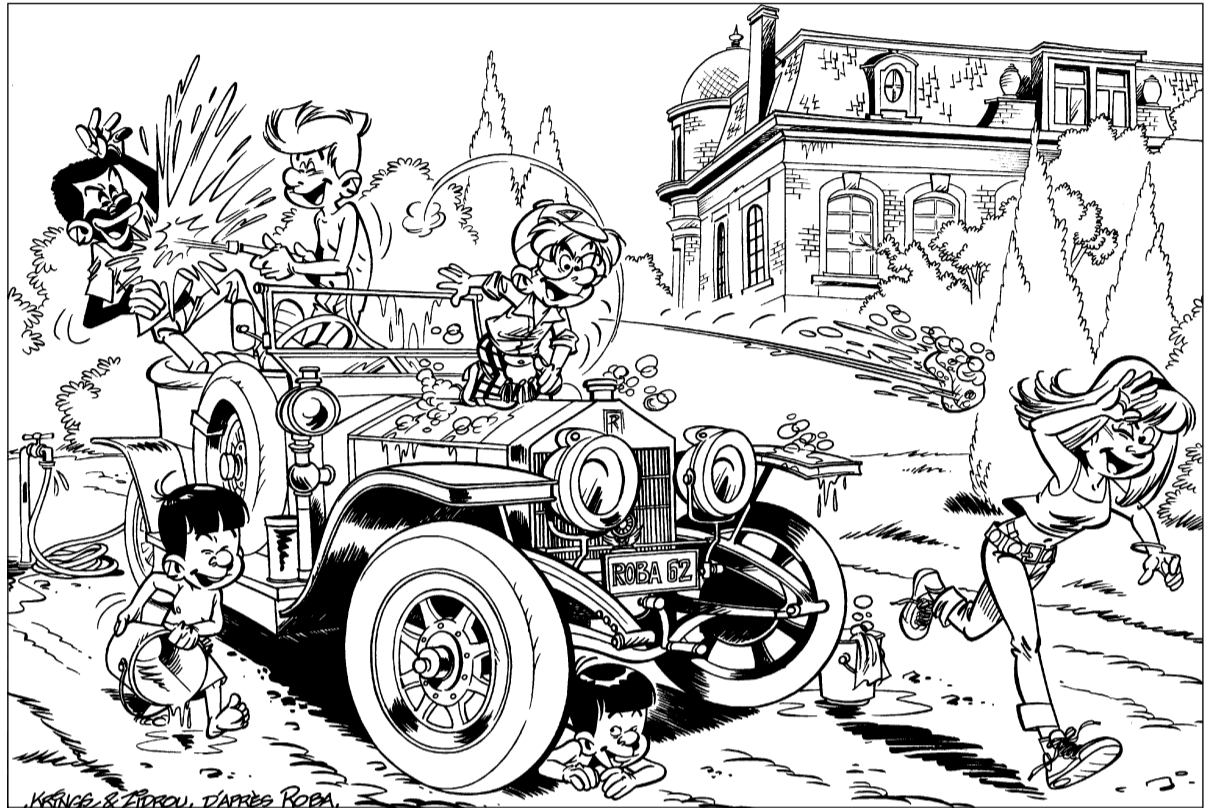
Wie mogen we danken voor de wedergeboorte van De Sliert?

ZIDROU (lacht even) 'Het idee om De Sliert nieuw leven in te blazen, is helemaal de verdienste van Jean-Marc (Kring). Hij is werkelijk enorm verzot op veel van die heerlijk oude reeksen, zoals Bollie en Billie en De Sliert, die uit de Dupuis-stal kwamen. Toen Olivier Van Vaerenberg, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Spirou, (de Vlaamse tegenhanger 'Robbedoes' was toen al een tijdje uit de rekken verdwenen – TVDW) in 2008 aan de tekenaars van het blad vroeg ter ere van de 70ste verjaardag van Spirou hun versie van hun favoriete held op papier te zetten, koos Jean-Marc resoluut voor De Sliert! We werkten een verhaal van een 8-tal pagina's uit maar nog voor het zou worden gepubliceerd werd Van Vaerenberg de laan uitgestuurd en stierf het project een stille dood. Wij zagen echter brood in het verhaal dat we hadden bedacht en we legden het voor aan uitgeverij Dargaud, waar de catalogus van Jean Roba in beheer was. Daar was men erg gecharmeerd door ons

werk en zo begon De Sliert in 2011 aan een 2de leven. We hebben ons voor het album van 46 pagina's lang gebaseerd op het idee dat we hadden gehanteerd in het eerder voor Spirou bedachte kort verhaal. 'Terug van weggeweest' wordt in 2016 zo het eerste Nederlandstalige album van De Sliert sinds lang!' (trotse blik)

'De Sliert in Japan' volgde een jaartje later maar een 3de album bleef uit ...

ZIDROU (zucht even) 'Het 1ste album deed het lang niet slecht maar de verkoop bleef helaas onder de vooropgestelde 10.000 exemplaren. Een grote uitgeverij als Dargaud kiest dan vaak om de reeks na 3 delen stop te zetten, maar na 'De Sliert in Japan' werd de stekker er reeds uit getrokken. Een 3de album zou anders zowel voor hen als voor Jean-Marc en mezelf een wereld van verschil hebben gemaakt. Ik verklaar me nader; na het avontuur in Japan kan je merken dat zowel Jean-Marc als ikzelf onze draai begonnen te vinden. Het 3de deel zou vast en zeker opnieuw



een fikse stap vooruit hebben betekend in tekenstijl en in de spitsvondigheid van de verhaallijn. Maar ook voor uitgeverij Dargaud had een 3de deel van De Sliert een erg goede zaak geweest. Een integrale van deze 3 albums had dan immers mogelijk geweest en dat had Dargaud in staat gesteld om

'Je moet bij het hernemen van zo'n reeks durven moderniseren'

alvast een stukje van de onder de verwachtingen gebleven verkoop van de 3 afzonderlijke albums te compenseren. De wetmatigheden van de wereld der uitgevers en hun commerciële belangen hebben er echter anders over beslist!

U heeft evenwel al een idee voor dat 3de album van De Sliert in haar nieuwe gedaante?

ZIDROU (tikt even tegen zijn hoofd) 'Meer nog, het verhaal voor een 3de album zit tot in de details opgeborgen in mijn hoofd. Archibald Mac Dingeling is veruit mijn favoriet personage. Een avontuur waarbij de vader van Archibald een voornamelijk rol speelt, behoort bijvoorbeeld tot de mogelijkheden voor zo'n 3de album.'

Het verhaal 'Terug van weggeweest' biedt alleszins een versie van De Sliert aan die een pak dynamischer en moderner is dan zijn voorganger!

ZIDROU 'Dat klopt! Je moet bij het hernemen van zo'n reeks durven moderniseren. Grenadine, het enige meisje in dit bonte gezelschap, hebben we in onze versie van De Sliert alvast een modern kleedje aangemeten. Vergeet echter niet dat het idee voor De Sliert eigenlijk van André Franquin kwam. Hij stond Jo-El-Azara aan het einde van de jaren '50 bij toen die een strip wilde starten en raadde hem de avonturen van een groepje jongeren aan. Franquin greep daarvoor terug naar de Amerikaanse reeks 'Bicot', waarin een bende jongeren de hoofdrol opeisen. Hij

teerde dus op zijn eigen nostalgie en ook Jean Roba, die De Sliert daarna overnam, voegde er heel wat van zijn jeugdherinneringen aan toe. Een internationaal groepje met onder meer een Schot en zijn huismeester, een meisje, een amusante Japanse tweeling en een zwarte trompetist kreeg zo vorm. Voeg wat slechteriken toe et voilà, je hebt een heuse stripreeks! (resoluut) De albums van toen lijken misschien wat gedateerd, akkoord, maar zeker de verhalen waarin Vicq de hand had hebben de tand des tijds zeer goed doorstaan. Daar teken ik alvast voor!' (lacht) TVDW

Mazel, creatieve duizendpoot op rust

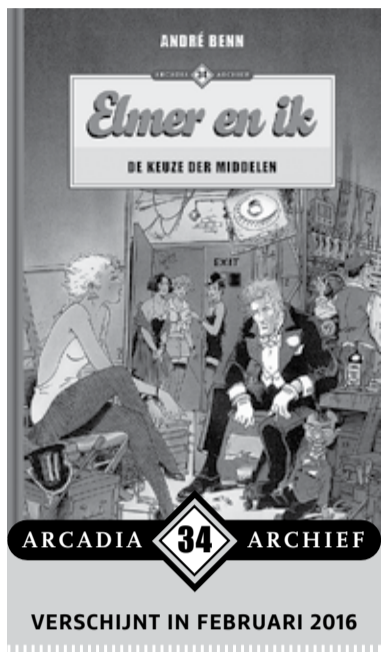
Mazel heeft tijdens zijn lange carrière vele creatieve waters doorzwommen. De geestelijke vader van De Muskietiers studeerde in 1955 af als architect en werkte een klein decennium lang voor enkele architectenbureaus alvorens potlood en pen te wijden aan het beeldverhaal. Toch reikt het universum van de Lakenaar verder dan de avonturen van zijn striphelden alleen. Begin jaren zestig werkte Mazel mee aan Pinokkio in de ruimte, een productie van de Belvision-studio's en een tiental jaar later waagde hij zijn kans bij Walt Disney Benelux Production. Diezelfde periode maakte hij kennis met Gérald Frydman, met wie hij naast Jessie Jane ook de semi-animatiefilm Alephah zou realiseren. Vandaag, meer dan een halve eeuw

na zijn eerste passen in de stripwereld, geniet Mazel van een welverdiend pensioen als striptekenaar op rust. Maar bloed kruipt waar het niet gaan kan en af en toe grijpt hij terug naar potlood en pen om zijn geestelijke kinderen weer even tot leven te brengen.

BL



NIEUWE UITGAVEN 2016



TEKENINGEN & SCENARIO **ANDRÉ BENN**

ELMER EN IK De keuze der middelen

In het eerste deel van dit tweeluik maken we kennis met Nigel Kimberley, een man van twaalf stielen en dertien ongelukken. Als cabaratiër en illusionist heeft hij het niet onder de markt en als tijdens een voorstelling in Berlijn zijn nummer de mist ingaat, moet hij noodgedwongen op zoek naar een andere job. Op zoek naar succes en erkenning, trekt hij samen met zijn vriendin Kate en gewapend met de marionet Elmer, naar het bruisende Londen, waar hij het als buikspeler probeert waar te maken... *Le choix des moyens* verscheen in 1988 in het Frans bij uitgeverij Glénat en kreeg twee jaar later een vervolg met *Les règles du jeu*.

André Benn zette zijn eerste passen in de stripwereld in het weekblad *Ons Volkske/Junior*, om nadien voor *Robbedoes* en *Kuifje* te gaan werken. Tijdens de jaren zeventig tekende hij onder meer **YVES BOREAL** en **TOM APPLEPIE**, maar zijn grote doorbraak kwam er begin jaren tachtig met de lotgevallen van detective **MICK MAC ADAM**. Recent nog verschenen **VALENTINE PITY** bij uitgeverij Saga en **LE MAGICIEN DE WHITECHAPEL** bij Dargaud.



TEKENINGEN & SCENARIO **MALIK**

CUPIDO Gek van vleugeltjes

Gek van vleugeltjes is het tweede **CUPIDO**-album dat verschijnt bij vzw Arcadia en het 23e uit de reeks. Zoals bij de voorafgaande albums ook al het geval was, staat *Gek van vleugeltjes* bol van humoristische kortverhalen en gags met de gevleugelde krullebol in de hoofdrol.

Zo vinden we **CUPIDO** en zijn vrienden terug bij Atila de Hun, Manneken Pis, een zombie-meisje, de zoo en wordt hij betrokken bij allerlei liefdesperikelen. Kortom, de kleine liefdesengel heeft eens te meer zijn handen vol om (wan) orde in het Paradijs en op aarde te scheppen.

Striptekenaar **Malik** is al lang geen onbekende meer bij de trouwe Arcadia-aanhanger. Met albums van **BIG JOE**, **JOHNNY PARAGUAY** en **CHIWANA** heeft hij hen de voorbije jaren al vele uren leesplezier bezorgd. We zijn er dan ook van overtuigd dat dit niet anders zal zijn met de nieuwste avonturen van (b)engeltje **CUPIDO**...



TEKENINGEN **KRINGS** & SCENARIO **ZIDROU**

DE SLIERT Terug van weggeweest

DESLIERT zijn weer terug van weggeweest! Na een afwezigheid van enkele decennia nemen Archibald Mac Dingeling, Grenadine, Phil, Dizzy en de Japanse tweeling Atchi en Atcha het andermaal op tegen hun grote vijand: De Kaaimannen.

Tannie en zijn twee kornuiten, Fons en Rudolf, broeden naar aloude gewoonte op snode plannen om zich meester te maken van het clubterrein van **DE SLIERT**. Geen sinecure, maar deze keer krijgen ze hulp uit onverwachte hoek...

Van **DE SLIERT** verschenen in totaal zes albums bij uitgeverij Dupuis en dit in een tijdsperiode van dertig jaar. **BOLLIE EN BILLIE**-tekenaar **Roba** kon voor de scenario's rekenen op ronkende namen als **Vicq**, **Maurice Tillieux** en **Yvan Delporte**.

Ter ere van de zeventigste verjaardag van het weekblad *Spirou* in 2008 besloten **Jean-Marc Krings** (**VIOLINE**) en **Zidrou** (**DOKUS DE LEERLING**) deze stripprojecten nieuw leven in te blazen, wat uiteindelijk resulteerde in twee albums.



TEKENINGEN **MAZEL** & SCENARIO **CAUVIN**

DE MUSKETIERS De juwelen van de koningin

Na *In opdracht van de koning* en *De markiezin van Poppedeine* is *De juwelen van de koningin* het derde album dat vzw Arcadia uitgeeft van **DE MUSKETIERS**. Deze komische historische reeks loopt al sinds 1969 en heeft duidelijk nog niets aan spankracht ingeboet.

In *De juwelen van de koningin* kruisen de drie vrienden de degens met gespuis dat het op de diamanten van de koningin gemunt heeft en moeten ze de vege lijven van de koning en kardinaal Richelieu ten alle koste zien te beschermen. Eén voor allen, allen voor één! Zet je schrap voor deze Dupuis-klassieker, want één ding is zeker: je lachspieren zullen op de proef gesteld worden!

Tekenaar **Mazel** heeft tijdens zijn rijkgevoerde carrière vele stripwaters doorzwommen, maar heeft bij het strippubliek vooral zijn stempel gedrukt met de avonturen van **DE MUSKETIERS** en **VERGETEN JUNGLE**. Scenarist **Cauvin** mag de pensioengerechtigde leeftijd dan al geruime tijd overschreden hebben, hij blijft als geen ander actief met reeksen als **DE BLAUWBLOEZEN**, **G. RAF ZERK** en **AGENT 212**.

REEDS VERSCHENEN IN DE ARCADIA ARCHIEF REEKS

- LOWIETJE**
De zaak Goldenmeyer
- BENJAMIN**
Lachen is een kunst
- DE MUSKETIERS**
In opdracht van de koning
- DE RAVOTTERSCLUB**
De koningdetectives
- JOHNNY GOODBYE**
Het vreemdelingenlegioen
- LOWIETJE**
De duivelse doedelzak
- BENJAMIN**
Interimitis
- DE MUSKETIERS**
De markiezin van Poppedeine
- LOWIETJE**
De gorilla's van Virunga
- JOHNNY GOODBYE**
De zoon van Al Capone
- DOKTER ZWITSER**
De lieveheersbeestjes
- CHICK BILL**
De onweerstaanbare Zorfelin
- VERGETEN JUNGLE**
Het sidderende eiland
- JOHNNY PARAGUAY**
Het meisje met het witte haar
- PROFESSOR STRATUS**
Het zeemonster
- DOKTER ZWITSER**
De betoverde pompoenen
- ARKEL**
De reizigers van de keerzijde
- BENJAMIN**
Van alle markten thuis
- TAKA TAKATA**
Taka Takata ziet ze vliegen
- FANTASTISCHE VERHALEN**
De engel Gab-Rhyel
- FRANÇOIS JULLIEN**
De manke duivel
- CUPIDO**
Een vriendinnetje voor Cupido
- JESSIE JANE**
Flirt in Winchester
- DE LIBELLENPATROELJE**
Youkaidi
- FRANÇOIS JULLIEN**
Weense nachten
- CHIWANA**
Anaconda
- SARAH SPITS**
De tornadojagers
- POKERVROUW**
De wolven van Van Han
- DE LIBELLENPATROELJE**
De blitz-nederlaag
- BENJAMIN**
Talent zonder grenzen
- GOVERT SUURBIER**
Zeppelin
- MARIA EN GIEL**
Dreiging op Alquam
- SAGEN EN LEGENDEN**
De pad

Archief de luxe uitgave

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesigneerde kleurenprenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesigneerd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesigneerde kleurenprenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 45 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

COLOFON

De Striplink

ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA vzw

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELD-BAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE TIM VANDERWEVEN, PASCAL FRANÇOIS,
BART LAUWERUSSENS, GUNTHER JANSSENS
GRAFISCHE VORMGEVING CHRIS MEURIS

© TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK
KRINGS & ZIDROU (NV DARGAUD - LOMBARD SA),
ANDRÉ BENN, MALIK, MAZEL & CAUVIN

© FOTO'S ARCADIA vzw
DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL • **OPLAGE** 2500 EXEMPLAREN