

# De Striplink

ARCADIA vzw

NUMMER 16 | JAARGANG 16 | JANUARI 2017 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

## ARCADIA BLAAST 20 KAARSJES UIT

De tijd vliegt. Een wetmatigheid die ook in stripland geldt en die de jonge veulens van vzw Arcadia met de neus op de feiten drukt. De eerste strips als enthousiaste zuigeling, een aantal prestigieuze uitgaven als uit de kluiten gewassen peuter, een memorabele overzichtsexpo als ongeduldige puber die op zijn 15de de wereld wil ontdekken en een nog immer aangroeiende collectie Arcadia Archief die de jongeman van 20 lentes jong met grote tevredenheid vervult. U leest het goed. Arcadia viert in 2017 haar 20ste verjaardag en dat is een gebeurtenis die we graag extra in de verf zetten. Een terugblik op de voorbije 2 decennia, een vooruitblik op heel wat lekkers in de nabije toekomst én de belofte op een heus feestje begin september op het Brabants Stripspektakel te Veldhoven. Hou die feestneus alvast in de aanslag!

'De wereld is aan de durvers'. Een uitspraak die zeker geldt voor het jeugdig ensemble dat in 1997 de dienst uitmaakt ten huize vzw Arcadia. Een nooit eerder in het Nederlands verschenen albumversie van 'De 5 spiegels', een meeslepend avontuur van Mick Mac Adam, en dat op klein formaat, in een gelimiteerde en genummerde oplage en bovendien in een gewoon en in een luxueus jasje. Een berekende gok? Een driest en overmoedig plan van enkele stripfanaten? De nostalgische lezer liet het zich smaken en gaf vzw Arcadia met de aankoop van albums van onder meer Foufi, commissaris Martens en Arkel een duidelijk mandaat. 'De kleine reeks' bracht zo maar liefst 18 verrassende titels voort en gaf daarna de fakkel door aan de Millennium 2000-collectie. Grootmeesters van het beeldverhaal werden gestrikt, fel gesmaakte dossiers deden hun intrede in de albums en lang verge-

ten stripparels kregen eindelijk de aandacht die ze verdienden. Een dozijn avonturen van onder meer Toenga, Gord, Mick Mac Adam en het rondtrekkende Zingari-trio staan op de teller. Uitgaven die door vzw Arcadia steeds met de grootste zorg werden opgezet. Goedkeurend gegrom uit de hoek van de auteurs en een hondstrouw lezerspubliek inspireerden om een aantal gedurfde initiatieven te ontplooiën.

### Troetelkind Arcadia Archief

Artistiek uitpakken, het lijkt steeds een aardige gok maar juweeltjes van de hand van André Benn en Jan Bosschaert in de Greyline Artistique en de Greyline Collectie deden in het nieuwe millennium al gauw alle twijfels smelten als sneeuw voor de zon. Mooier worden strips nog nauwelijks, maar meer arbeidsintensief al evenmin. De formule om verloren gewaande stripparels weer op te poetsen, werd een nieuw jasje aangemeten en de collectie Arcadia Archief werd nu bijna 10 jaar geleden boven de doopvont gehouden. Lowietje beet de spits af en in zijn slipstream lieten eeuwige interim-kracht Benjamin, het zootje ongeregeld van 'De Ravottersclub' en de doldwaze Muskietiers een knalstart van de collectie Arcadia Archief optekenen. Eind 2017 zal het nieuwe troetelkind van Arcadia al 42 telgen tellen. Een heksentoer waar we bij vzw Arcadia heel erg trots op zijn. De heuglijke terugkeer van Dokter Zwitser, de



### Arcadia bekend kleur in 2017

stripshelden van Malik en de intrigerende wereld van François Jullien. Het zijn maar enkele memorabele voorbeelden uit de Arcadia Archief-grabbelton die nu al talloze jaren kwaliteit in een nostalgisch kleedje blijft herbergen.

### Kleur bekennen

Kleur bekennen is de boodschap in 2017. De lezer wordt in dit feestjaar immers vergast op 5 nieuwe uitgaven, waarvan er maar liefst 3 in kleur zullen zijn. Elmer en Nigel beleven in zwart-wit het slot van hun avonturen, net als de malle meiden van de Libellenpatroelje. Dokter Zwitser keert dan weer in gekleurde versie terug naar de Kattenplaneet, De Sliert kleurt in Japan buiten de

lijntjes en Melisande ziet in 'Het tovertoernooi', haar eerste album bij vzw Arcadia, alle kleuren van de regenboog. Een feestjaar laten we bovendien niet zo maar voorbijgaan. Zo krijgt de lezer er een extra dossier rond André Benn bovenop ('Elmer en ik'), draven de meisjes van de Libellenpatroelje een keer meer op in een aantal fijne korte verhalen en zijn een aantal opmerkelijke schetsen en voorstudies te bewonderen in 'Terugkeer naar de Kattenplaneet', een avontuur van Dokter Zwitser. U wil het aanstaande feestprogramma in geuren en kleuren uit de mond van uw favoriete Arcadiaan aanhoren? Wij tekenen in 2017 alvast present op 5 verschillende stripbeurzen. Ons optreden op het Brabants Stripspektakel te Veldhoven in het begin van de septembermaand, kruist u best alvast in het vet aan in uw agenda. U aandienen aan onze stand? Een fikse feestneus lijkt ons onontbeerlijk als attriboot! **TVDW**

### INHOUD

- 2 INTERVIEW **Wasterlain**  
• *Geen twee zonder drie*
- 3 INTERVIEW **Clarke**  
• *Tweede adem*
- 4 UITGAVEN **Albums 2017**



### DE JARIGE TRAKTEERT

Een enorm festijn met talloze knalende champagneflessen en oogverblindend mooie hostessen die de jarige Arcadianen gewillig op hun wenken bedienen... We hebben het in overweging genomen, maar het leek ons net dat tikje te decadent. Een heuse reis door stripland, ver weg daar achter de wijde horizon, met alle Arcadia-lezers in ons zog, kirrend van plezier... We hebben het in overweging genomen, maar het leek ons organisatorisch net dat tikje te moeilijk. Een wedstrijd ter ere van 20 jaar vzw Arcadia... dat leek ons wel wat!

Een verjaardag vieren en uitgebreid trakteren, het klinkt zo eenvoudig maar het vraagt meer denkwerk dan je zou verwachten. Een doorsnee jarige duwt de tafel even aan de kant, vult de ijskast, haalt taart in huis en stuurt een dozijn vrienden een handgeschreven uitnodiging voor een feestje. Vzw Arcadia vierde voorbije verjaardagen met veel luster en kreeg met locaties in Putte (een taart met 10 kaarsjes op) en Heist-op-den-Berg (15 lentes jong) een unieke gelegenheid om onder de aanwezige lezers een mooie prijs te verloten. Voor onze 20ste verjaardag gaan we nog een stapje verder!

Een heuse wedstrijd die via de site van de stripspecialzaak zal lopen ([www.stripspecialzaak.be](http://www.stripspecialzaak.be)) en waarbij Arcadia uitgebreid in de schijnwerpers komt te staan, dat is de essentie van ons feestplan. De complete collectie Arcadia Archief en diverse gewone maar evenzeer een aantal wondermooie luxe-uitgaven uit het fonds van vzw Arcadia kunnen zo in de wacht worden gesleept. Zorg dus alvast voor voldoende vrije ruimte in uw stripverhalenkast en hou vooral de verdere wedstrijdrichtlijnen op [stripspecialzaak.be](http://stripspecialzaak.be) in de gaten. De apotheose alsook de prijsuitreiking vindt plaats op het **Brabants Stripspektakel** te Veldhoven op 2 en 3 september aan de feestelijk versierde Arcadia-stand. Laat het uitgebreid likkebaarden alvast een aanvang nemen! **TVDW**



# DE WEDERGEBOORTE VAN DOKTER ZWITSER



In het gezegende jaar waarin vzw Arcadia haar 20ste verjaardag viert, is Dokter Zwitser in blakende gezondheid. Meer dan 15 jaar nadat het laatste avontuur van deze bijzondere stripheld het levenslicht zag, herneemt geestelijke vader Marc Wasterlain met veel energie een aparte wereld in het extra dikke (maar liefst 52 pagina's) album 'Terugkeer naar de Kattenplaneet'. De wedergeboorte van een strippersonage dat nog steeds erg tot de verbeelding spreekt. Dat vraagt om een streepje uitleg!

● *Waarom werd Dokter Zwitser hernomen?*

**WASTERLAIN** 'Bij Dupuis werden de 9 verhalen die ooit verschenen in het weekblad Robbedoes, gebundeld in 3 integrales. Daarnaast had je ook nog een 5-tal albums die bij Casterman waren uitgegeven. Dupuis kon deze, het akkoord van Casterman was er immers, ook in een extra integrale uitbrengen, maar liet dat na. Uitgeverij Mosquito, die al eerder mijn verhalen omtrent 'De Pixels' op de markt bracht, greep die mogelijkheid met beide handen en verzamelde zo de resterende 5 albums van Dokter Zwitser in één lijvige 4de integrale. Dat engagement van mijn uitgever en het feit dat ik dolgraag opnieuw een verhaal wou brengen rond het universum waarin 'Kattenplaneet' en 'De reus die vragen stelde' zich

afspeelden, brachten de bal al gauw aan het rollen. Ik was doorheen de jaren bovendien schetsjes blijven maken en ik heb me verder verdiept in die wonderde wereld die ik talloze jaren geleden op papier

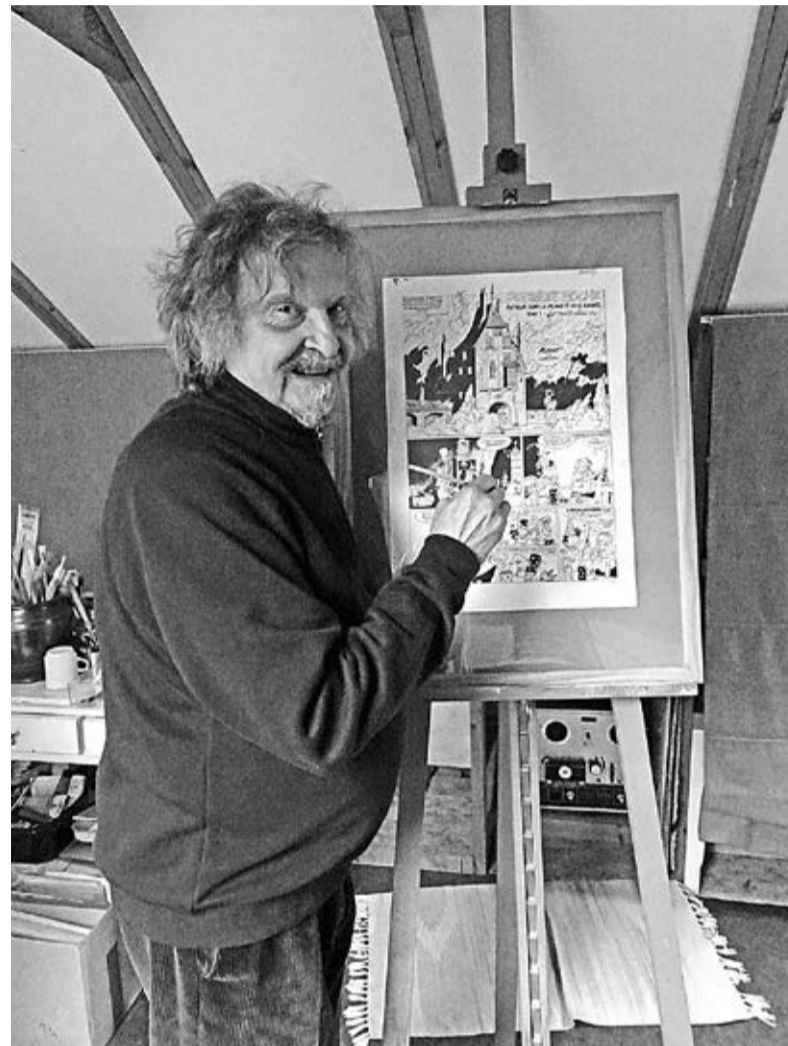
had gezet. Ik geef grif toe, het vergde heel wat werk om dat universum te hernemen en weer op punt te stellen. De kostuums van de katten en de honden, de vlaggen die ze bij zich dragen, de wapens waarmee ze uitgerust zijn en nog zoveel meer... het kostte me bloed, zweet en tranen. Het album 'Terugkeer naar de Kattenplaneet' en de wedergeboorte van Dokter Zwitser verwezen de doorstane emoties en de geleverde inspanningen gelukkig al gauw naar het achterplan!' *(knikt even tevreden)*

● *Heeft U uw oor te luister gelegd bij uitgeverij Dupuis voor een herstart van Dokter Zwitser?*

**WASTERLAIN** 'Uiteraard heb ik hen die vraag gesteld. Ze vonden het een prima idee om opnieuw met de Kattenplaneet aan de slag te gaan. Dokter Zwitser paste hierbij echter niet langer in hun plannen. Dat stootte dan weer op verzet bij mij. Om het even zwart-wit te stellen; de jeugdige lezer heeft nood aan een aparte gids als Dokter Zwitser, die hen doorheen zo'n verhaal kan leiden. Dupuis hield de boot af en Mosquito heeft daar dankbaar gebruik van gemaakt om het album uit te brengen in het Frans. Ik kreeg de vrije hand en koos voor een langer verhaal van 52 pagina's. Oorspronkelijk wou ik er zelfs 60 pagina's van maken maar dat idee heb ik laten varen.' *(grinnikt even)*

● *Mogen we die goeie ouwe Dokter Zwitser als uw favoriet personage beschouwen?*

**WASTERLAIN** 'Oh la la, dat is alsof je dient uit te maken wie je favoriet kind is... Euhm, *(aarzelend)* ... Sarah Spits ligt me erg na aan het hart. Ik heb in het begin wat geworsteld met de manier waarop ik haar avonturen wou brengen, maar die dédic is er al snel gekomen door haar reportages te laten maken en tegelijkertijd spannende avonturen te laten beleven. Maar in alle eerlijkheid, mja,... Dokter Zwitser wint



**'Mijn favoriet personage? Dokter Zwitser wint nipt het pleit!'**

nipt het pleit. Hij vertoeft in een universum waarin alles kan, waarin mijn vindingrijkheid geen grenzen hoeft te kennen... Een gevoel dat je vaak toeschrijft aan kinderen die wonderde zaken beleven in een wereld zonder zorgen. Dié sfeer wil ik serveren in een verhaal van Dokter Zwitser.' *(trommelt even met de vingers op de tafel)*

● *Heeft U hedendaagse thema's verwerkt in het verhaal 'Terugkeer naar de Kattenplaneet'?*

**WASTERLAIN** 'Net zoals in het oorspronkelijke verhaal 'Kattenplaneet', dat intussen meer dan 30 jaar geleden verscheen in het weekblad Robbedoes en waarin onder andere een verwijzing naar Jeanne D'Arc zat, staat ook dit avontuur bol van de actualiteit en laten hedendaagse fenomenen zich opmerken. Zo krijgen de katten te maken met een invasie, vindt er een heuse migratie plaats, komen woonplaatsen onder staat van beleg te staan en dienen katten en honden nauw samen te werken om te kunnen overleven. *(resoluut)* Je kan dus best wel wat parallellen trekken met het hier en nu!' **TVDW**

## Geen twee zonder drie

Zonder het tweeluik *Kattenplaneet* en *De reus die vragen stelde* was er uiteraard nooit sprake geweest van *Terugkeer naar de Kattenplaneet*. Beide albums behoren niet alleen tot de favoriete Dokter Zwitser-avonturen van Marc Wasterlain, maar eveneens tot die van menig stripliefhebber en trouwe lezers van het vroegere stripweekblad Robbedoes. De albums werden mede beïnvloed door *De Apenplaneet* en bulken van science fiction en heroic fantasy. Daar waar bij de blockbuster uit 1968 de hoofdrol werd opgeëist door apen, zijn het in de Kattenplaneet-saga katten, honden en wolven die de plak zwaaien. Dierenplezier alom dus... en zelfs met een staartje, want met *Terugkeer naar de Kattenplaneet* zijn de belevenissen van Dokter Zwitser en zijn harige vrienden nog niet helemaal ten einde. Om het met de gevleugelde woorden van de Sprookjesboom uit de Efteling te zeggen: dat is dan weer een ander verhaal...



# MELISANDE SLOEG ENORM AAN BIJ VROUWELIJK PUBLIEK

In de maand september toert vzw Arcadia een verrassing van jewelste uit haar hoge hoed. Melisande, een schattige kleine heks die vervloekingen uitspreekt en heuse liefdeselixirs brouwt, zet in het album 'Het tovertoernooi' haar beste beentje voor. Een zoveelste aanwinst voor de 'Arcadia archief'-collectie en een fel gesmaakte samenwerking met Luikenaar Clarke, tekenaar en geestelijke vader van Melisande. Hoog tijd voor de magie van vraag en antwoord!

De ene Melisande is de andere niet. In het Frans heet de reeks *Mélusine* en draagt het nichtje van het hoofdpersonage de naam *Melisande*. In het Nederlands daar-entegen ...

CLARKE (vult gezwind aan) '... heet de reeks *Melisande* en gaat het nichtje als *Mélusine* door het leven. (brede grijns) Dat heeft alles te maken met de persoon die de ver-

in het Frans als in het Nederlands, als muziek in de oren. *Mélusine* werd zo dus *Melisande* in de Nederlandstalige verhalen. Maar vanaf het 7de album liet ik in de Franstalige verhalen het nichtje van *Mélusine* haar opwachting maken. Ik gaf haar de naam *Melisande* mee. (monkelend) Dat bracht mijn vertaler in een moeilijk parket en liet hem geen andere keuze dan het

Melisande, het prille begin ...  
Hoe ging dat in zijn werk?

CLARKE 'Ik ging in 1990 aan de slag bij het weekblad *Robbedoes*. 'De Inbrekers', een gagreeks op scenario van Crosky, was mijn eerste wapenfeit. Een reeks waarvoor ik toch een 200-tal pagina's heb getekend, nooit in album verschenen trouwens. (knipoogt naar de *Arcadianen aan tafel*) Ik had al gauw zin om een stripreeks op te zetten met heel wat elementen uit de grote horror-films uit de jaren '50, je weet wel, *Frankenstein* en co. Films met kartonnen decors die geen mens echt schrik aanjagen. Ik trok al gauw met een groots project onder de arm naar Patrick Pinchart, de toenmalige hoofdredacteur van

## 'De naam Melisande bracht mijn vertaler in een moeilijk parket'

het weekblad *Robbedoes*, maar hij was niet al te enthousiast. Hij vroeg me mijn ideeën met François Gilson, een scenarist die die dag ook op de redactie aanwezig was, door te nemen. Hij was net als ik woonachtig in Luik en op de terugweg, een rit die amper een uurtje of 2 duurde, was alles beklonken. Het hoofdpersonage, het universum waarin ze haar avonturen zou beleven, alle belangrijke nevenpersonages... alle stukjes van de puzzel vielen netjes in mekaar. Ik ben als een wervelwind aan de eerste pagina's begonnen en *Melisande* is zo al snel op haar bezem gekropen. Ik had, daar de reeks op 1 april voor het eerst aan de hoofdredacteur zou worden getoond, voor een valse pagina, een aprilvis als het ware, gezorgd. (zichtbaar geamuseerd) De



tekeningen stelden weinig voor, het verhaal hing met haken en ogen aan elkaar, de humor was ver te zoeken. Het verleidde de hoofdredacteur alvast niet tot grote emoties, maar ik ben er vrij zeker van dat hij bijzonder opgelucht was om kort daarna de echte eerste pagina's te kunnen doorneemen.' (brede grijns)

Hoe werd Melisande onthaald bij het grote publiek?

CLARKE (enthousiast) 'De reacties waren overweldigend, eerlijk waar. Het 1ste album van *Melisande* verscheen in het jaar dat uitgeverij Dupuis terugkeerde naar het stripfestival van Angoulême, dat moet in 1995 geweest zijn... (denkt even na). Ik herinner me nog levendig dat ik er op 2 dagen tijd een 300-tal albums heb gesigneerd, dus ja, het was een doorslaand succes. Bij Dupuis zelf waren ze evenzeer erg

tevreden. *Melisande* was immers, op Yoko Tsuno na, één van de weinige stripheerinnen en ze sloeg ook nog eens enorm aan bij de vrouwelijke lezers van het weekblad *Robbedoes*. Je had Natasja uiteraard, maar je kon haar bezwaarlijk louter een creatie voor de stripezessen noemen, nietwaar?' (glimlacht)

Schuilt er een verhaal achter de keuze voor *Mélusine* als naam voor het hoofdpersonage?

CLARKE 'Zoals zo vaak speelt het toeval een belangrijke rol in zulke keuzes. Ik had de eerste 5 à 6 pagina's afgewerkt maar de allereerste tekstballon waarin onze heldin zich voorstelt, was nog maagdelijk wit. In die dagen was een gemeenschappelijke vriendin van Gilson en mezelf net bevallen van een meisje met de naam *Mélusine*. We vonden het allebei een mooie naam en het paste ook nog eens perfect in mijn tekstballon. De keuze was snel gemaakt!' (knikt tevreden)

TVDW



talingen van de verhalen deed van het Frans naar het Nederlands. Ik herinner me zijn naam niet meer, maar we hielden er een uitstekende verstandhouding op na. Hij stelde me evenwel voor om de naam van de reeks in het Nederlands te veranderen naar *Melisande*. Dat vond ik een ietwat vreemde beslissing. *Mélusine* klonk me immers, zowel

nichtje de naam *Mélusine* toe te bedelen in het Nederlands. Ik wou hem gewoonweg graag een beetje 'ambeteren' en daar ben ik aardig in geslaagd! (brede glimlach) Een grappige kwestie eigenlijk en totaal onbekend bij de Franstalige lezers. Elke keer ik dit verhaal opdis, levert het gegarandeerd verbaasde reacties op.'

## Tweede adem

Clarke kende jarenlang een goede verstandhouding met scenarist Gilson, maar is ook eerlijk in zijn oordeel dat de reeks *Melisande* een 2de adem broodnodig had. 'Tijdens de creatie van het 20ste album, gaf scenarist Gilson 6 maanden lang geen teken van leven. Uiteindelijk volgde een kort mailtje met als slotsom dat ik er voortaan alleen voorstond. Dat was even schrikken, maar het gaf evenzeer een 2de adem aan de reeks én aan mij de kans om schoon schip te maken. Eén belangrijk nevenpersonage sneuvelde zo al gauw (in het 22ste album verdwijnt het beste vriendinnetje van *Melisande* van het toneel) en dat leverde erg verdeelde reacties op bij mijn lezerspubliek.

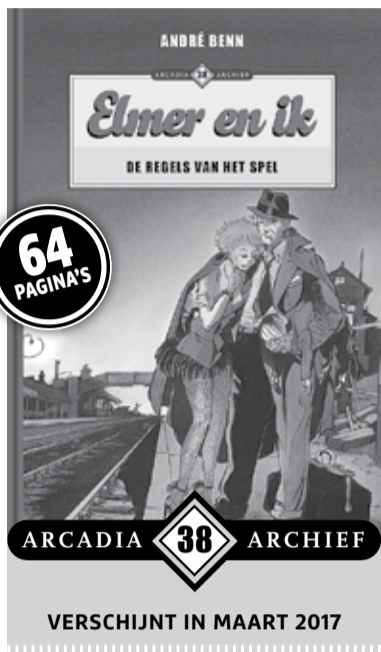
### Soorten lezers

Geen man overboord, hoor! (resoluut) Ik onderscheid immers 2 verschillende soorten lezers: 'de verzamelaar' of 'de koper' enerzijds en 'de echte lezer' anderzijds. 'De koper' wil elk jaar een quasi gelijkaardig album zien verschijnen, de 'Bollie en Billie'-koper als het ware. 'De echte lezer' daarentegen wil verrast worden, wil de reeks graag zien evolueren en juicht verandering dan ook toe. Zo zit het wat mij betreft in mekaar!' (glimlacht)

TVDW



# NIEUWE UITGAVEN 2017

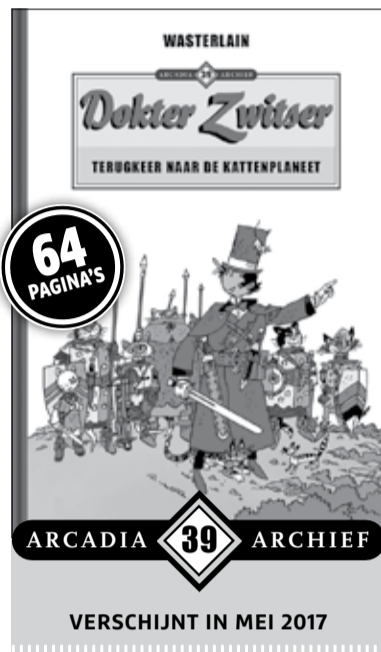


TEKENINGEN & SCENARIO **ANDRÉ BENN**

## ELMER EN IK *De regels van het spel*

In *De regels van het spel*, het tweede deel van **ELMER EN IK**, kruisen we opnieuw het pad van Nigel Kimberley en zijn vriendin Kate. Verblind door zijn torenhoge ambities tekent de getalenteerde buikspreker een wurgcontract dat hem roem en glorie belooft in de cabaretwereld, maar hem tegelijkertijd berooft van alle contact met zijn geliefden. Nigel begint met veel goede moed aan zijn opleiding bij Mrs Taylor, maar als hij op zoek gaat naar Kate, wordt hij al gauw geconfronteerd met de harde regels van het spel. Nigel blijft echter niet bij de pakken zitten en gaat tot het uiterste om alsnog herenigd te worden met zijn vriendin...

**André Benn** zette zijn eerste passen in de stripwereld in het weekblad *Ons Volkske/Junior*, om nadien voor *Robbedoes* en *Kuifje* te gaan werken. Tijdens de jaren zeventig tekende hij onder meer **YVES BOREAL** en **TOM APPLEPIE**, maar zijn grote doorbraak kwam er begin jaren tachtig met de lotgevallen van detective **MICK MAC ADAM**. Begin jaren negentig zagen **MONSIEUR CAUCHEMAR** en **WOOGEE** het spreekwoordelijke daglicht. Recent nog verschenen **VALENTINE PITY** bij uitgeverij Saga en het drieluik **LE MAGICIEN DE WHITECHAPEL** bij Dargaud.



TEKENINGEN & SCENARIO **WASTERLAIN**

## DOKTER ZWITSER *Terugkeer naar de Kattenplaneet*

Meer dan dertig jaar na *Kattenplaneet* en *De reus die vragen stelde*, maakt **DOKTER ZWITSER** zich op voor een nieuw intergalactisch avontuur aan de andere kant van de melkweg. Als hij op een stormachtige avond een noodkreet ontvangt van meester Leonard, begeeft hij zich in allerijl naar de Kattenplaneet om zijn vierpotige vrienden te hulp te schieten. De boosaardige Vorks hebben het niet alleen op de katten voorzien en zijn niet van plan de planeet te verlaten alvorens ze alle dieren aan hun wil hebben onderworpen. Zal **DOKTER ZWITSER** erin slagen de groene varkens huiswaarts te sturen of breken er donkere tijden aan voor de bewoners van de Kattenplaneet?

Alvorens **DOKTER ZWITSER** in 1975 zijn opwachting maakte in het populaire stripweekblad *Robbedoes*, had tekenaar **Marc Wasterlain** al de nodige ervaring opgedaan aan de zijde van ervaren rotten als **Dino Attanasio** en **Peyo**. Bovendien had hij met **BOB MOON EN TITANIA** en **KERELTJE** al twee eigen creaties op zijn naam staan. In 1982 lanceert hij het personage van de sympathieke journaliste **SARAH SPITS**.



TEKENINGEN **HARDY** & SCENARIO **YANN**

## DE LIBELLENPATROELJE *Requiem voor een pimpf*

Nadat de meisjes van **DE LIBELLENPATROELJE** de Franse heimat ontvlucht zijn, bieden ze de geallieerden hun diensten aan om de Duitse bezetter een hak te zetten. Bij toeval lopen de gidsen Generaal De Gaulle tegen het lijf die, geroerd door zoveel vaderlandsliefde, hen een missie van het allergrootste belang toevertrouwt. Voor het zover komt, hebben de dames echter nog eerst andere katten te geselen. Wat zou er van Schildpad zijn geworden, heeft Akela haar droomprins uit haar hoofd gezet en wat met de amoreuze perikelen van Kalfskop?

Met *Requiem voor een pimpf* lijkt het doek te vallen voor **DE LIBELLENPATROELJE**. De reeks die oorspronkelijk vier albums zou omvatten, is nooit verder geraakt dan drie. Het scenario voor *Pas d'ausweis pour Auschwitz*, het afsluitende deel van de saga, mag dan al meer dan twintig jaar klaar liggen; het is koffiedik kijken of de reeks ooit nog de afsluiter krijgt die het verdient. Zeg echter nooit nooit; zo verscheen *De reizigers van de keerzijde*, het vijfde album van **ARKEL** ook pas twee decennia nadat **Marc Hardy** de laatste penntrekken van de lotgevallen van de leidsengel op papier zette.



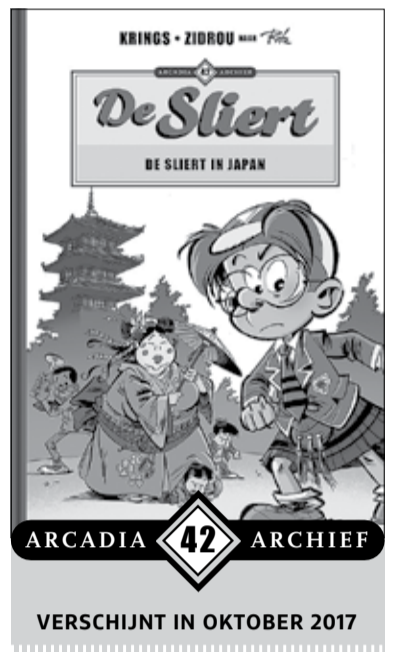
TEKENINGEN & SCENARIO **CLARKE**

## MELISANDE *Het tovertoernooi*

*Het tovertoernooi* is het eerste album uit de komische stripreeks **MELISANDE** waarbij tekenaar Clarke eveneens het scenario voor zijn rekening neemt. In tegenstelling tot de reeds eerder verschenen albums bij uitgeverij Dupuis, is *Het tovertoernooi* een afgerond verhaal (samengesteld uit gags en kortverhalen) dat bol staat van avontuur, humor, emotie en ontluikende liefde...

Op de vooravond van een interscolair tovertoernooi slaat het noodlot toe. **MELISANDE** is plotsklaps haar krachten kwijt en tot overmaat van ramp wordt ze door haar medestudenten afgevaardigd om de eer van haar school te verdedigen in het op til staande treffen. Volgens haar tante Adrazelle zit er maar één ding op: de liefde van haar leven vinden en zo een einde maken aan dit onheil...

Frédéric Seron, alias **Clarke**, begon zijn professionele carrière als mode-illustrator. In 1990 maakt hij voor het eerst zijn opwachting in *Robbedoes*, met de gagreeks **DE INBREKERS**, alvorens met scenarist François Gilson in 1992 door te breken met de belevenissen rond het schattige heksje **MELISANDE**.



TEKENINGEN **KRINGS** & SCENARIO **ZIDROU**

## DE SLIERT *De Sliert in Japan*

Als Atchi en Atcha door hun tante Mitsuko uitgenodigd worden om naar Japan te komen, is de tweeling dolenthousiast, maar beseffen ze dat ze niet over het budget beschikken om hun vrienden mee te nemen. **DE SLIERT** zou echter **DE SLIERT** niet zijn als ze geen gepaste oplossing vinden om de twee broers alsnog te vergezellen. Terwijl de zes in allerlei verwickelingen terecht komen in het land van de rijzende zon, beraamen de Kaaimannen, de gezworen vijanden van **DE SLIERT**, een nieuwe poging om het terrein van **DE SLIERT** binnen te dringen...

*De Sliert in Japan* is na *Terug van weggeweest* het tweede stripalbum uit de nieuwe reeks van **DE SLIERT**. Met veel respect voor het werk van grootmeester **Roba**, zijn tekenaar **Jean-Marc Krings** (**VIOLINE**, **FANNY K.**) en scenarist **Zidrou** (**DOKUS DE LEERLING**, **TAMARA**, **ROBBEDOES**) er andermaal in geslaagd om de wereld rond de vriendenclub weer tot leven te laten komen.

Van **DE SLIERT** verschenen in totaal zes albums bij uitgeverij Dupuis en dit in een tijdspanne van dertig jaar.

**Archief de luxe uitgave**

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesignde kleurenprenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesignd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesignde kleurenprenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 46 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**



**COLOFON**

**De Striplink**  
ARCADIA vzw  
IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

**CORRESPONDENTIEADRES**  
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELD-BAAL  
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)  
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

**MAATSCHAPPELIJKE ZETEL**  
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

**REDACTIE** TIM VANDERWEYEN, PASCAL FRANÇOIS,  
BART LAUWERJUSSENS, GUNTHER JANSSENS

**GRAFISCHE VORMGEVING** CHRIS MEURIS

© TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK  
JAN BOSSCHAERT, HACHEL,  
MARC WASTERLAIN, CLARKE (© DUPUIS)

© FOTO'S ARCADIA VZW

**DRUK** QUALIGRAFIA, BEERZEL

**OPLAGE** 4500 EXEMPLAREN