

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 12 · JAARGANG 12 · JANUARI 2013 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW
Marc Hardy

2



INTERVIEW
Franklin Dehousse

3



NIEUWE UITGAVEN
Arcadia 2013

4

Libellenpatroelje met snuifje Vandersteen

De verzuchtingen van de Nederlandstalige striplezer gaan vzw Arcadia zeer ter harte. De avonturen van 'De Libellenpatroelje', een uniek en lekker geschift groepje gidzen van de hand van tekenaar Marc Hardy en scenarist Yann, zijn zo bijvoorbeeld al een eeuwigheid alleen weggelegd voor de Frans-talige stripfanaat. Een euvel dat in oktober 2013 met de publicatie van 'Youkaïdi', het eerste Nederlandstalig album van een veelbelovend Libellenpatroelje-drieluik, helemaal wordt rechtgezet. Agent-provocateur Yann licht een tipje van de (strip)sluier!

| Uw naam werd en wordt in de stripwereld vaak in één adem genoemd met uw spitsbroeder Didier Conrad, ook bekend als uw eerste scenarist!

YANN (smakelijke lach) 'De rollen waren in onze jonge jaren inderdaad omgedraaid. Ik had wel zin in een bestaan als striptekenaar

en ik ging zo snel op zoek naar een gelijkgestemde ziel. Ik had in 1974 al 2 pagina's gekregen in 'Vrij Vel', een rubriek in het stripweekblad Robbedoes waarin debutanten min of meer carte blanche krijgen, en ik merkte kort daarna op dat ook ene Didier Conrad daarin zijn kans was gegaan. Zijn 'Vrij Vel'-passage vermeldde bovendien dat hij in Marseille woonde, net als ik. Dankzij een vruchtbare studie en een intensief gebruik van de telefoongids, slaag-

'De Libellenpatroelje? Ons ultieme erbetoon aan Vandersteen!'

de ik erin Conrad te contacteren en niet lang daarna zaten we, net zoals jij en ik hier, gezellig tussen pot en pint onze plannen als stripmakers te bespreken. (nipt even van zijn drankje) In de begindagen zeulden we rond met mijn tekenwerk, gebouwd op een scenario van Conrad. De wereld op zijn kop zowaar! (lacht) Alleen het stripweekblad Robbedoes leek echt geïnteresseerd in onze kunstjes. We kregen een kans van Alain De Kuysse, de toenmalige hoofdredacteur, om de animatie in

Robbedoes wat op te smukken. De marges boven de lopende verhalen werden onze speeltuin!' (grinnikt)

| Ironie en sarcasme, het werd niet gemaakt door de 'oudere' generatie?

YANN 'Ondermeer Degieter (Papyrus) en vooral Leloup (Yoko Tsuno) stonden op hun achterste poten. Het zou me niet verwonderen als Leloup nog steeds ziedend is over onze commentaren in de bovenranden van zijn tekenwerk in Robbedoes. Als ik het me goed herinner, dreigde hij zelfs met een heus proces mocht hij diezelfde opmerkingen terugvinden in de publicatie van alle 'Hauts de Pages'/animatie in de bovenranden'. ('Huit mois dans l'enfer des Hauts de Pages' verscheen in 1981 op klein formaat en in een beperkte oplage-TVDW). Ondanks al die deining bleef Alain De Kuysse achter ons staan en kregen we, ook nadat onze animatie van de bovenranden was afgevoerd, opnieuw een mogelijkheid om onze ideeën te publiceren in Robbedoes.'

| Het huis van Marcinelle (Robbedoes was een product van uitgeverij Dupuis, gevestigd in Marcinelle-TVDW) beefde nu pas echt op zijn grondvesten!

YANN 'Je mag inderdaad stellen dat 'De Onnoembaren' wat heeft losgemaakt bij het toen vrij brave en zelfs wat saaie stripblad Robbedoes. (denkt even na) Laten we de feiten er even bijhalen: (somet geestdriftig op) 'Gele geschiedenis' speelde zich grotendeels af in een ietwat aparte locatie (in een borddeel), het geweld is wat expliciet (het regent lijken) en ach ja, er wordt al eens een ontbloot lichaamsdeel getoond (het geslachtsdeel van één van de personages wordt flink in de verf gezet). Het publiek en de uitgever waren er duidelijk nog niet klaar voor, dus exit Yann en Conrad en in hun slipstream mocht ook Alain De Kuysse beschikken. (mijmerend) Had hij er niet geweest, dan had ik me waarschijnlijk verdiept in de architectuur en zou Conrad met zijn neus in de wiskundeboeken beland zijn! Tabé, beste Alain!'



© MARC HARDY & YANN

| Hoog tijd voor 'De Libellenpatroelje', opnieuw een buitenbeentje in stripland en een samenwerking met vriend Marc Hardy!

YANN 'Marc is een goede vriend. Hij bood me onderdak aan toen ik hier in Brussel strandde. We hebben over heel veel gepraat vooraleer een samenwerking te beginnen. Weet je, onze adoratie voor het werk van Willy Vandersteen ligt eigenlijk aan de basis van het ontstaan van 'De Libellenpatroelje'. We wilden allebei dolgraag een serie opzetten die zich afspeelde in de tijd van de naoorlogse Suske en Wiske-verhalen. Men vraagt en verwijst vaak naar de Beverpatroelje, maar het zijn veel meer Suske en Wiske die van belang zijn geweest. Eén van de leden van de patroelje is bovendien helemaal geënt op het personage van Sidonia. Ons ultieme erbetoon aan Vandersteen!' (brede glimlach) TVDW



© YANN

DOSSIER



JAN BOSSCHAERT

ARTBOOK EN EXPO JAN BOSSCHAERT

Een streepje erotisch, waarbij het penseel van de grootmeester subtiel zijn rol in een plagerige schets opeist. Een vleugje verleiding, waarbij de schalkse blik van de naakte nimf al even aantrekkelijk werkt als haar vrouwelijke vormen. Het is 2013 en vzw Arcadia gaat, 8 jaar na het eclatante succes van 'Duivels ondeugend' opnieuw met raspaard Jan Bosschaert de kunstzinnige toer op! De bejubelde 'Greyline Artistique'-reeks van Arcadia kent zo een langverwachte wedergeboorte. Net zoals in augustus 2005, met 'Duivels ondeugend', staat met 'Dossier Jan Bosschaert' de gelijknamige Antwerpse tekenaar en kunstenaar opnieuw centraal. Wondermooie schetsen en schilderijen worden netjes gebundeld in een fiks artbook dat, naar goede Arcadia-gewoonte, in een gelimiteerde, genummerde en gehandtekende editie wordt gepresenteerd. De voorstelling van 'Dossier Jan Bosschaert' vindt plaats op zaterdag 9 en zondag 10 maart 2013 tijdens 'De Stripdagen' in het Nederlandse Gorinchem. Dichter bij huis, in het lieflijke CC Het Gasthuis te Aarschot, valt bovendien vanaf 23 maart tot 20 april 2013 een veelbelovende tentoonstelling rond schilder, striptekenaar, illustrator Jan Bosschaert te bewonderen. Meer info op www.ccgasthuis.be TVDW

**TRIOMFANTELIJKE
TERUGKEER CUPIDO
EN JESSIE JANE**



'Groen licht krijgen om een stripreeks te starten in het wilde westen, het is altijd een droom van me geweest'. Luc Mazel is ook vandaag nog steeds meer dan tevreden dat hij begin jaren '80 de zegen kreeg van Alain De Kuysse, de toenmalige hoofdredacteur van Robbedoes, voor het opzetten van een humoristische western. 'Blueberry en Lucky Luke maakten toen de dienst uit, een vrouwelijke strip held leek ons dus wel wat.' Een naam voor haar bedenken was geen sinecure, laat staan hoe ze er zou uitzien. Uit een lijstje van 200 namen, selecteerden we uiteindelijk Jessie Jane. Actrice Marianne Basler had voor scenarist Gérald Frydman de ideale vrouw geweest om gestalte te geven aan Jessie Jane. Mazel toonde zijn heldin echter met lange blonde lokken en zo geschiedde. Jessie Jane werd gepubliceerd in Robbedoes in '81 en '83. Uitgeverij Farao bracht in '89 het eerste Jessie Jane-album (eigenlijk het 2e verhaal) op de markt. Met 'Flirt in Winchester' brengt vzw Arcadia eind augustus 2013 de Nederlandse albumversie van het eerste verhaal.



Malik, een andere grootmeester uit de Dupuisstal, heeft net zoals Mazel, reden tot grote tevredenheid in 2013. Meer dan 8 jaar nadat het 17de en voorlopig laatste Cupido-album in het Nederlands verscheen bij uitgeverij Dupuis, staat het kleine gevleugelde jongetje weer paraat. 'Ik had me al neergelegd bij het feit dat Cupido een stille dood zou sterven, maar dat was duidelijk buiten Arcadia gerekend!' Buffalo Bill, Elvis Presley en zowaar de stripversie van Malik zelf zorgen in het album 'Een vriendinnetje voor Cupido' in de maand mei voor de kers op een al overheerlijke taart. **TVDW**

Punaises als inspiratiebron

Vrouwelijke padvindsters die sexueel getinte namen dragen, generaal De Gaulle, Churchill en Hitler die in hun hemd worden gezet, een fors streepje bloot en humor van de bovenste plank. 'Youkaïdi', het aller-eerste album in het Nederlands van 'De Libellenpatroelje', staat bij vzw Arcadia garant voor vuurwerk in de maand oktober. Scenarist Yann voelden we eerder al aan de Striplink-tand. Spitsbroeder Marc Hardy heeft op zijn beurt heel wat boeiende details over 'De Libellenpatroelje' in petto.

'De Libellenpatroelje': een groepje vrouwelijke scouts op avontuur tegen de achtergrond van W.O. II. Een niet alledaags gegeven! **HARDY (doodgemoedereerd)** 'Bwah, dat is relatief! De eerste gesprekken met Yann over deze serie waren nog meer niet alledaags en erg verrassend te noemen. Yann wou dolgraag een reeks opstarten over de Vietnamoorlog, evenwel alleen met zwarten in de hoofdrollen. Het scenario dat hij had uitgedacht was bijzonder sterk, maar de combinatie Vietnam en louter en alleen zwarte Amerikaanse soldaten leek me verre van ideaal. Daarmee vergeleken waren idee en context voor 'De Libellenpatroelje' nog vrij normaal te noemen.' *(brede glimlach)*

Waarom verschenen er maar 3 albums van 'De Libellenpatroelje'? **HARDY** 'De avonturen van 'De Libellenpatroelje' verschenen 3 jaar lang in het stripblad 'Circus'. Yann en ikzelf hadden een contract ondertekend met Glénat, goed voor de publicatie van 5 albums. Problemen met de oplage en de aanslepende discussie daaromtrent met de uitgever, deden ons besluiten om er na 3 albums de brui aan te geven.'

Het 4de verhaal, 'Pas d'Ausweiss pour Auschwitz', bestaat evenwel? **HARDY** 'Meer nog, er zijn genoeg verhaallijnen voor handen om nog eens 4 albums uit te werken. Zoals eerder aangehaald bevinden we ons daar in een geblokkeerde situatie waarbij Glénat me om de zoveel jaren vraagt om een heruitgave van 'De Libellenpatroelje' te mogen uitbrengen. Ik weiger dit echter, waardoor de rechten niet worden vrijgegeven en we in een patstelling zitten. Ik meende gehoord te hebben dat andere uitgeverijen, zoals Dupuis en Dargaud, ook interesse in de reeks hebben. Concreet kan ik die piste evenwel niet noemen.'

Letterlijk iedereen en alles wordt in de verhalen rond de vrouwelijke padvindsters door de mangel gehaald. De ene noemt de reeks daarom een hilarische parodie, de andere spreekt van een regelrechte schande. **HARDY (snel)** 'Het ging er net om geen enkel heilig huisje te ontzien. Elke betrokken partij in W.O. II wordt te kijk gezet. De



Duitsers, de Joden, de scouts, ... ja zelfs publieke figuren als Churchill, Hitler en De Gaulle krijgen de volle laag. Ik zie geen reden tot kritiek, laat staan dat deze gerechtvaardigd zou zijn. We hanteerden immers dezelfde werkwijze voor iedereen die deel uitmaakt van de verhalen van 'De Libellenpatroelje'. *(pauzeert even en grijnst daarna)* Weet je, van het 3de deel van de reeks ('Requiem pour un Pimpf') hebben we zelfs een exemplaar naar ondermeer de

'Het ging er net om geen enkel heilig huisje te ontzien'

erfgenamen van generaal De Gaulle gestuurd. Nooit meer iets van vernomen, jammer eigenlijk ...' *(kijkt even meewarig voor zich uit)*

'De Libellenpatroelje' bestaat louter en alleen uit vrouwen. Ze kregen bovendien nogal vreemde namen mee zoals 'Punaise', 'Haridelle', 'Lynx' en 'Rainette'. 'Lynx' lijkt ook nog eens sterk op Vandersteens 'Wiske', het schattige rode strikje inbegrepen.

HARDY (onverstoorbaar) 'Ik ben al blij dat je de Beverpatroelje niet aanhaalt, maar naar Vandersteen verwijst. De invloed van en onze adoratie voor striptekenaars als Carl Barks (de geestelijke vader van Donald Duck - TVDW) en Vandersteen hebben een grote rol gespeeld bij de creatie van 'De Libellenpatroelje'. Voor de keuze van de namen van onze heldinnen moet ik je doorverwijzen naar mijn vriend Yann. Ze hebben een beetje een sexuele connotatie, hun namen. Ik herinner me nog goed hoe Yann met de naam 'Punaise' kwam aanzetten, toen hij in een nogal specifiek mannenblad een vrouw met punaises in het achterwerk had aangetroffen *(brede glimlach)*. 'Haridelle' betekent in het Frans zoveel als 'oud paard'. 'Rainette' staat dan weer voor 'klein kikkertje', terwijl zij zichzelf meer als 'kleine koningin' ziet. Het hangt er allemaal vanaf hoe je het zelf interpreteert, hé!' **TVDW**



Het ware gelaat van de oorlog

Het leven van een rechter bij het Gerecht van eerste aanleg in Luxemburg gaat gepaard met een overvolle agenda. Franklin Dehousse, de rechter in kwestie maar evenzeer de scenarist van de verhalen rond François Jullien, strikken voor een interview is dan ook een werk van lange adem. Eind november 2012 is de kogel door de kerk en zit uw dienaar klaar voor het eerste heuse dubbel-interview uit de geschiedenis van de Striplink. Martin Jamar én Franklin Dehousse, voormalige samenzweeiders in recht en beeldverhaal, zitten netjes naast mekaar op de divan in een Brusselse flat van Dehousse, klaar voor een pittig gesprek over ondermeer 'Weense nachten', het 5de album van François Jullien dat in december 2013 boven de doopvont wordt gehouden.

Blij u beiden hier te treffen, mijne heren! Mijnheer Dehousse, hoe herinnert u zich de aanzet tot de creatie van de avonturen van François Jullien?

DEHOUSSE 'We waren aan het eind van de jaren '70 allebei studenten recht in het Luikse en we koesterden beiden een sterke interesse in het beeldverhaal. Ik was in die dagen bovendien aan de slag als reporter voor de Luikse krant 'La Wallonie' en in die hoedanigheid wekelijks in de weer met artikels over stripauteurs. Ik wou heel graag tekenaar worden maar ik bakte er weinig tot niks van. Martin deed het merklijk beter, de rollen waren dan ook snel verdeeld. *(knikt Martin Jamar even vriendelijk toe)*

De held en het tijdperk waarin hij zijn avonturen zou beleven waren ook zo snel beklonken?

DEHOUSSE 'Het idee voor François Jullien is eigenlijk een combinatie van denkpijsten. We hebben allereerst veel gesproken over de periode waarin we onze held wilden situeren. Daarbij kwamen we al snel tot de slotsom dat het geen nut had om bijvoorbeeld de drooglegging in Chicago in de jaren '20 als decor te gebruiken, wanneer de tekenaar niet graag wagens op papier zet. *(lacht even)* Martin gaf daarom al snel aan dat de Napoleaanse periode hem wel wat zei en ik wou, door middel van de held die ik voor ogen had, de andere en minder glorieuze kant van het heldhaftige Frankrijk uit die dagen belichten. Soldaten die

de oorlog ontvluchten, angst en dood in de Franse rangen, ... noem het gerust de menselijke kant van de oorlog'.

De oorlog tonen zoals hij is, een benadering die Jacques Tardi met betrekking tot W.O. I bijvoorbeeld al herhaaldelijk en meesterlijk heeft gehanteerd?

DEHOUSSE 'Dat was inderdaad onze bedoeling. Net zoals wij in die dagen, prille twintigers waren we, bestond het lot van dergelijke mannen erin om tijdens het Napoleaanse tijdperk te worden ingelijfd in het leger en ten strijde te trekken tegen Rusland. Dat ging gepaard met de nodige chaos, angst en deserte. Die zaken wilden we graag laten zien in de avonturen van onze held. Die benadering speelde ons evenwel fiks parten bij de distributie in Frankrijk van het 3de deel uit de reeks, 'Op Spaans grondgebied'. Niet zozeer aan het gegeven, de oorlog op buitenlands territorium, werd zwaar getild maar wel aan de visie die het verhaal uitdroeg. Je merkte onze bedoelingen en de authenticiteit ervan aan belangrijke details, zoals de ver-

'Het idee voor François Jullien is een combinatie van denkpijsten'

branding van de brieven van Franse soldaten aan hun geliefden. Daarin stonden, net zoals dat het geval was voor de brieven die de Duitse soldaten verstuurd vanuit Stalingrad in W.O. II, de echte oorlogsfeiten vermeld en die moesten ten allen tijden worden onderschept. Het thuisfront mocht de ware toedracht nooit te weten komen. Fascinerend, niet? Hoe verzwegen feiten van jaren geleden, nu vervat in een beeldverhaal, de gemoederen opnieuw deden oplopen!'

Het oorspronkelijke doel van deze reeks was om de avonturen van François Jullien over 7 albums te spreiden?

DEHOUSSE 'Heel juist. We zijn ontzettend blij dat vzw Arcadia, met 'Weense nachten', alvast het 5de album uitbrengt in het Nederlands. Maar er zit nog meer lekkers aan te komen. *(pauseert even in een zweem van geheimzinnigheid)* Het 6de album zou aanvagen bij de aankomst van Napoleon, op 1 maart 1815, en het zou zich over de drie maanden daarna afspelen tot en met de slag bij Waterloo. Het 7de album zou zich daarna buigen over de

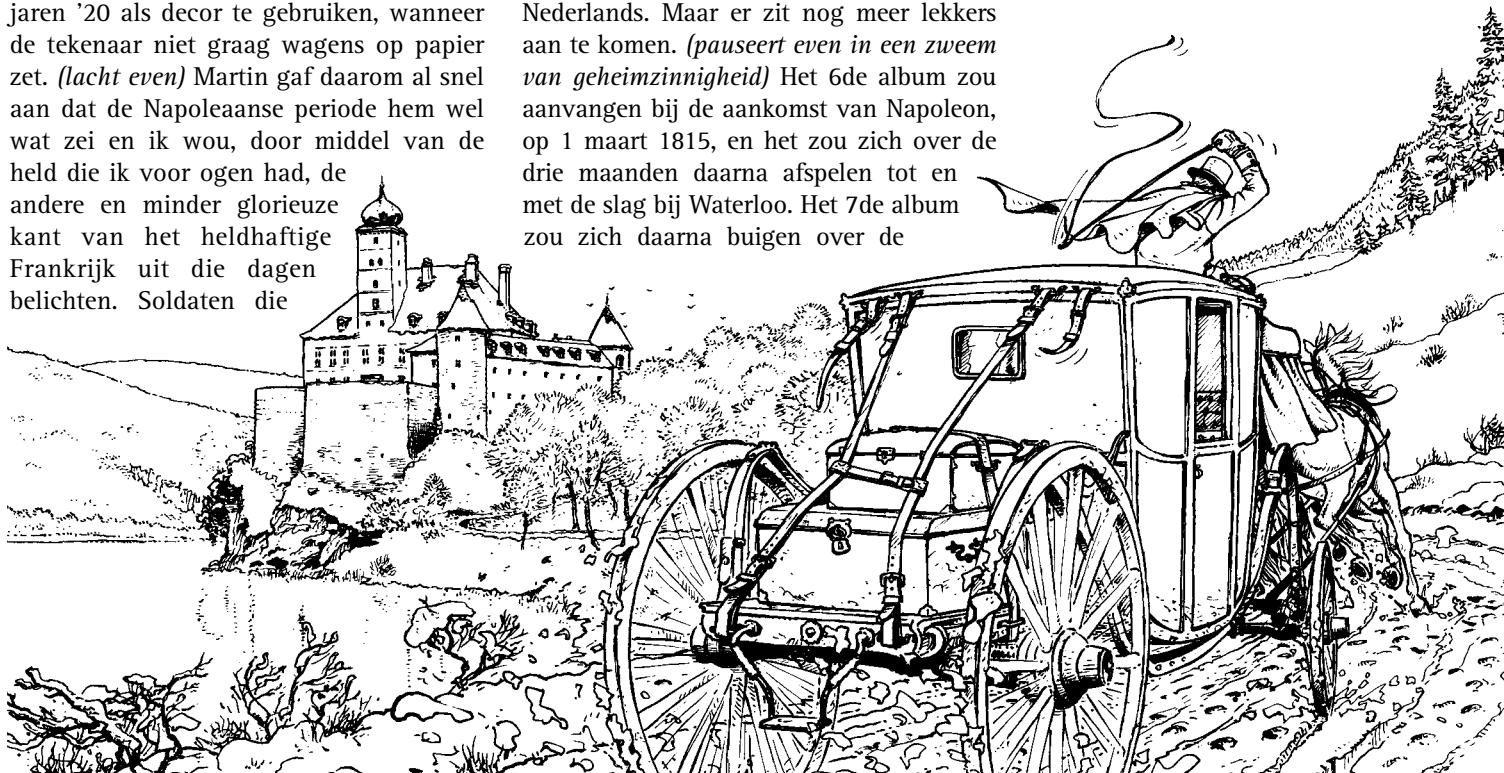
redenen voor de val van het eens zo fiere Napoleaanse rijk. Wat zei ik? Zou ...? Eigenlijk druk ik me uit in de verkeerde tijd want het ganse scenario voor beide albums zit klaar in mijn hoofd. Meer nog, ik heb de eerste 22 pagina's voor het 6de album al netjes uitgeschreven. We kunnen er zo aan beginnen als we willen! *(lacht uitbundig)*

Ik kijk vol verwachting naar uw tekenaar!
JAMAR *(houdt de boot nog even af)* 'Ik moet eerlijk toegeven dat ik de laatste jaren meer en meer zin heb om de draad terug op te pikken, maar om het ingepland te krijgen in mijn al overvolle agenda, ... dat is een ander paar mouwen! *(zucht even)*



DEHOUSSE 'Na 5 albums wilden we jaren geleden allebei graag onze eigen weg gaan. Martin wilde andere horizons verkennen en ik werd meer en meer opgeslorpt door mijn juridisch werk. Ik herinner Martin er anders elke 5 jaar trouw aan dat de verhaallijn voor de 2 laatste albums van François Jullien klaar staat. Ze moeten nu alleen nog uit zijn tekenpen dwarrelen. Ik heb een idee! *(gedecideerd)* Laten we dit interview over 5 jaar verderzetten, jongeman! Ik koester goede hoop! *(lacht intens en trekt Martin Jamar even aan de arm)*

TVDW



ANEKDOTES OVER DE GROTEN DER AARDE

Franklin Dehousse was naast een gedreven scenarist evenzeer lange tijd een enthousiast reporter. In het midden van de jaren '70 kon hij aan de slag bij de Luikse krant 'La Wallonie' en daar kreeg hij al snel een wekelijkse pagina gereserveerd waarin hij het beeldverhaal en de stripauteurs centraal stelde. Meer dan 14 jaar lang slaagde Dehousse erin, mee bepaald door zijn vlotte contacten met de stripuitgeverijen, heel wat van de groten uit de toenmalige stripwereld op de praatstoel te krijgen. Exclusief in de Striplink; een greep uit de talloze anekdotes die Dehousse optekende voor 'La Wallonie'!

Dehousse is zo herhaaldelijk op bezoek geweest bij Hergé, in zijn studio aan de Brusselse Louizalaan. 'Ik stelde hem ooit de volgende vraag: 'Wat deed u op de dag (10 mei 1940) dat W.O. II uitbrak?' Hergé's antwoord was kort maar krachtig: 'Mijn beste, ik heb die dag mijn platen onder de arm genomen en ik heb ze naar de uitgever gebracht', ... net alsof de oorlog er niet was! Dat vond ik zo frappant, alsof er niks aan de hand was!'

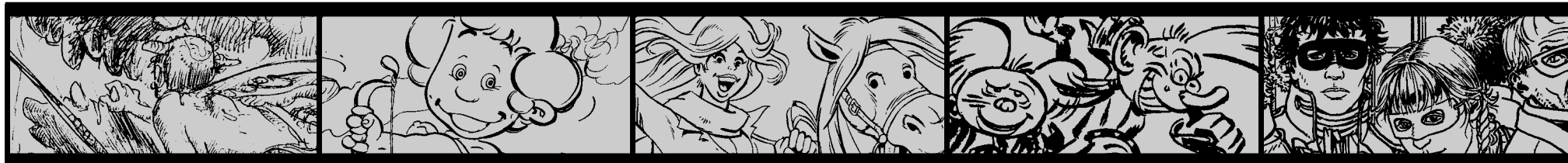
Ook bij E.P. Jacobs lag Dehousse goed in de markt. 'Ik kan me nog levendig voor de geest halen hoe ik, naar aanleiding van de publicatie van zijn mémoires in 1982, een volledige pagina schreef over Jacobs, zijn werk, zijn relatie met en de invloed van de opera. Hij moet dat artikel toch gesmaakt hebben want hij nodigde me kort daarna uit om een dag door te brengen bij hem thuis, aan de Bois des Pauvres te Lasne. Jacobs liep niet hoog op met journalisten dus ik moet ergens toch vertrouwen hebben ingeboezemd'.

Ook met André Franquin voerde Dehousse vaak lange en aangename gesprekken. 'Franquin was een zeer charmant man. Eens hij je wat beter kende, bloeide hij open. Signeersessies met horden fans die hij van haar noch pluim kende, dat was niks voor hem. Hij trok zich dan terug en leek zo wat stuurs in zijn gedragingen. Onze lange gesprekken brachten evenwel ook de erg pessimistische levensvisie van Franquin naar boven, een trekje waaraan ook Jacobs leed'.

Een andere anekdote brengt Dehousse bij Jean-Michel Charlier, die in een interview met hem aangaf dat hij in de beginjaren van de reeks Buck Danny (eind jaren '40) over heel weinig bronnen beschikte en dus vaak zaken moest uitvinden om zijn verhaal op poten te zetten. Details die binnen de luchtvaart van toen nog niet gangbaar waren maar waaraan hij, door discussies tot in de details met Victor Hubinon, een eigen aparte invulling gaf. 'Franquin en Charlier, je kon geen twee groten uit de wereld van het beeldverhaal vinden die zo van mekaar verschilden. Franquin, de charmante alleen-op-de-wereld, en daar tegenover de extraverte, sociale en zich aan werk en aandacht lavende Charlier. Heerlijke tijden waren dat!'

TVDW

NIEUWE UITGAVEN 2013



distributie Pinceel Stripverspreiding (België) • Strips in Voorraad (Nederland)

ARCADIA ARCHIEF

ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Acht jaar nadat het laatste deel van ARKEL bij Arcadia verscheen en meer dan 20 jaar nadat Marc Hardy de laatste pennentrekken van de lotgevallen van deze blonde (b)engel op papier zette, werden in 2011 met *De reizigers van de keerzijde* de avonturen rond Estel eindelijk afgerond.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia kleine reeks • **3. Lilith & 4. Estel**
Arcadia Archief nr. 17 • **De reizigers van de keerzijde**

BENJAMIN

TEKENINGEN **Hachel** & SCENARIO **M. Dusart**

De gagstrip BENJAMIN is een creatie van Hubert Lambert, alias Hachel, en verscheen voor het eerst in 1969 in het kerstnummer van het weekblad Kuifje.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 2 • **Lachen is een kunst**
Arcadia Archief nr. 7 • **Interimitis**
Arcadia Archief nr. 18 • **Van alle markten thuis**

CHICK BILL

TEKENINGEN & SCENARIO **Tibet**

CHICK BILL is al decennia lang de succesvolle westernstrip van RIK RINGERS-tenenaar Tibet. Sinds 1953 beleeft deze onverschrokken en grootmoedige cowboy doldrieste avonturen aan de zijde van zijn vrienden Kleine Poedel, Dog Bull en Kid Ordinn.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 12 • **De onweerstaanbare Zorfelin**

CUPIDO

TEKENINGEN & SCENARIO **Malik**

Acht jaar nadat met *Gekooide liefde*, het zeventiende en laatste Nederlandstalige album van de kleine liefdesgod CUPIDO bij uitgeverij Dupuis verscheen, blaast vzw Arcadia met *Een vriendinnetje voor Cupido* de humoristische stripreeks van Malik en Cauvin nieuw leven in.

VERSCHEEN IN MEI 2013

Een vriendinnetje voor Cupido

Arcadia Archief nr. 22

In *Een vriendinnetje voor Cupido* krijgt Cupido het gezelschap van Iris, het bevallige maar brutale engeltje dat met haar eigengereide optreden de hemel meer dan eens in rep en roer weet te zetten. Naast deze pain in the ass passeren in de nieuwste CUPIDO allerlei bekende gezichten de revue als Marilyn Monroe, Hitler, Buffalo Bill en Elvis Presley...

DOKTER ZWITSER

TEKENINGEN & SCENARIO **Marc Wasterlain**

DOKTER ZWITSER is naast SARAH SPITS een van de twee geesteskinders van Marc Wasterlain die in de jaren '70 en '80 wekelijks te volgen waren in Robbedoes.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 11 • **De lieveheersbeestjes**
Arcadia Archief nr. 16 • **De betoverde pompoenen**

FANTASTISCHE VERHALEN

TEKENINGEN **Jean-Claude Servais**
SCENARIO **Jean-Claude Servais e.a.**

De sympathieke Jean-Claude Servais heeft de voorbije 35 jaar vooral faam gemaakt met zijn sfeervolle realistische strips die zich afspelen tegen de achtergrond van de Belgische Ardennen. BOSLIEFJE, DE ALMANAK, HET DAGBOEK VAN EEN BOS en de albums uit de Vrije-Vluchtcollectie behoren daarbij zonder meer tot zijn bekendste werk.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 20 • **De engel Gab-Rhyel**

FRANÇOIS JULLIEN

TEKENINGEN **Martin Jamar**
SCENARIO **Franklin Dehousse**

De Luikse striptekenaar en autodidact Martin Jamar debuteerde in 1985 met de avonturen van FRANÇOIS JULLIEN op een scenario van Franklin Dehousse, maar kende in 1993 zijn doorbraak bij Glénat met DE ROVERS VAN KEIZERRIJKEN (scenario J. Dufaux). Sinds 2004 tekent hij de historische strip DUBBELMASKER (scenario J. Dufaux), die zich net zoals FRANÇOIS JULLIEN in het Napoleonaanse Frankrijk afspeelt.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 21 • **De manke duivel**

VERSCHEEN IN DECEMBER 2013

Weense nachten

Arcadia Archief nr. 25

Na zijn spannende avonturen in *De manke duivel* vergezelt Francois Jullien, alias ridder d'Albret, de hertog van Wellington op zijn diplomatieke missie naar het vijandige Wenen. Als persoonlijke lijfwacht van de Engelse diplomaat wordt de notoire rokkenjager en avonturier betrokken bij een militaire en geheime alliantie die gesmeed wordt tussen de Engelsen, Oostenrijkers en Fransen...

JESSIE JANE

TEKENINGEN **Mazel**
SCENARIO **Frydman**

JESSIE JANE is een atypische cowboyreeks van Luc Mazel en Gérald Frydman die begin jaren tachtig te volgen was in het weekblad Robbedoes. In 1989 verscheen met *De sheriff met vier sterren* het enige Nederlandstalige album bij uitgeverij Farao.

VERSCHEEN IN AUGUSTUS 2013

Flirt in Winchester

Arcadia Archief nr. 23

In *Flirt in Winchester* (dat eigenlijk het eerste deel is uit deze tweedelige reeks) maken we kennis met Alma, Miss Babble en Alexandra Dumas, drie onverschrokken dames die het wilde westen doorkruisen aan boord van de "Bij Alma", de eerste rijdende snackbar uit de Amerikaanse geschiedenis. De drie heldinnen storten zich in het avontuur wanneer ze Jessie Jane, het petekind van Miss Babble, heelhuids bij haar verloofde moeten zien te brengen. Met 5000 mijl voor de boeg en een klein leger aanbidders van de mooie deerne in hun kielzog, lijkt het geen plezierreisje te worden...

JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN **Dino Attanasio**
SCENARIO **Martin Lodewijk**

Dino Attanasio heeft tijdens zijn lange carrière als striptekenaar zijn sporen vooral verdiend met het tekenen van komische reeksen als BANDONEON, SPAGHETTI en TON EN TINNEKE. Een reeks die absoluut niet in dit rijtje mag ontbreken is JOHNNY GOODBYE, over de lotgevallen van twee privédetectives tegen de achtergrond van de grote drooglegging in Amerika. Uit de samenwerking met tekenaar-scenarist Martin Lodewijk kwamen er in totaal twaalf verhalen tot stand, waarvan het eerste in 1976 van de drukpers rolde.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 5 • **Het vreemdelingenlegioen**
Arcadia Archief nr. 10 • **De zoon van Al Capone**

JOHNNY PARAGUAY

TEKENINGEN & SCENARIO **Malik**

Volledig in de stijl van ARCHIE CASH, BLUE BIRD en CHIWANA tekende Malik in de jaren tachtig drie avonturen van de stoere non-nonsense huurling JOHNNY PARAGUAY. De eerste twee albums verschenen bij uitgeverij Archers, maar het derde deel geraakte nooit verder dan de tekenafel van de striptekenaar.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 14 • **Het meisje met het witte haar**

LOWIETJE

TEKENINGEN **Berck**
SCENARIO **Berck, Cauvin & Duval**

Striptekenaar op rust Berck boekte tijdens de jaren '70 en '80 veel succes met de populaire humoristische reeks SAMMY, rond de gelijknamige lijfwacht en zijn partner in crime Jack Attaway. Een van zijn andere creaties die menig stripliefhebber ongetwijfeld is bijgebleven, is LOWIETJE, het rijke arme weesjongetje dat samen met butler Jacob de snode plannen van de op geld beluste tante Doortje voortdurend weet te verijdelen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 6 • **De duivelse doedelzak**
Arcadia Archief nr. 9 • **De gorilla's van Virunga**

DE LIBELLENPATROELJE

TEKENINGEN **Marc Hardy**
SCENARIO **Yann**

DE LIBELLENPATROELJE, een komische, wat aangebrande stripreeks over de lotgevallen van een groepje gidsen, verscheen tussen 1985 en 1988 in het Franse stripweekblad Circus en werd enkele jaren later door uitgeverij Glénat in albumvorm gegoten. Deze eigenzinnige creatie van de hand van Marc Hardy en Yann (DE ONNOEMBAREN, SAMBER, PIN-UP,...) gaat geen enkel taboe uit de weg en is niet te beschaamd af en toe een heilig huisje in te trappen.

VERSCHEEN IN OKTOBER 2013

Youkaïdi

Arcadia Archief nr. 24

In *Youkaïdi*, het eerste deel van DE LIBELLENPATROELJE, slaat het hoopje ongeregeld zijn kamp op aan de rand van een mysterieus dorpie waar zich vreemde en verontrustende gebeurtenissen lijken af te spelen. De gerokte scouts laten het niet aan hun hart komen en gaan de confrontatie aan met de plaatselijke inwoners, die niet bepaald opgezet zijn met de komst van de bemoeizieke meisjes...

PROFESSOR STRATUS

TEKENINGEN & SCENARIO **Guy Counhaye**

Tekenaar Guy Counhaye werkte tijdens zijn actieve carrière zowel aan strips als aan kinderboeken en houdt zich deze dagen voornamelijk bezig met het schilderen van expressionistische kunstwerkjes. In het begin van de jaren zeventig werkte hij voor Robbedoes, maar op zijn doorbraak was het wachten tot 1989 toen enkele kortverhalen van PROFESSOR STRATUS eerst in Kuifje en daarna in album verschenen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 15 • **Het zeemonster**

DE MUSKETIERS

TEKENINGEN **Mazel**
SCENARIO **Raoul Cauvin & Mazel**

Met de fratsen van DE PAPAZZI bewijst tekenaar Mazel al jaren over een vaardige stijl en levendige fantasie te beschikken. Lang voor dit persduo op zoek ging naar de heetste nieuwsfeiten liet hij de striplezers smullen van de meeslepende avonturen van CARA EN CALEBAS, later omgezet in DE MUSKETIERS.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 4 • **In opdracht van de koning**
Arcadia Archief nr. 8 • **De markiezin van Poppedeine**

DE RAVOTTERSCLUB

TEKENINGEN & SCENARIO **Tibet**

DE RAVOTTERSCLUB is, naast RIK RINGERS, CHICK BILL en GLOBUL (natuurlijk), een van de vele creaties die striptekenaar Tibet op zijn rijkelijk gevulde palmares heeft staan. Deze deugnieten verschenen voor het eerst op het toneel in 1958, maar zij kenden vooral hun doorbraak midden jaren '70 toen uitgeverij Le Lombard besloot hun kattenkwaad in meerdere albums te vereeuwigen.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 4 • **De koningdetectives**

TAKA TAKATA

TEKENINGEN **Jo-El Azara**
SCENARIO **Vicq**

Joseph Loecx, alias Jo-El Azara, werkte tijdens zijn carrière samen met enkele grote namen uit de stripwereld, zoals Hergé, Macherot en Uderzo, maar maakte naam bekendheid met de lotgevallen van de Japanse militaire piloot, TAKA TAKATA. Samen met kolonel Rata Hosoja komt de bijziende, maar verdelievende soldaat voortdurend in hilarische situaties terecht, waaruit hij zich -uiteraard- telkens weer opnieuw weet te redden.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 19 • **Taka Takata ziet ze vliegen**

VERGETEN JUNGLE

TEKENINGEN **Mazel**
SCENARIO **Raoul Cauvin**

Naast DE MUSKETIERS en DE PAPAZZI is VERGETEN JUNGLE een van de bekendste reeksen van Luc Mazel. Door de vruchtbare samenwerking met Raoul Cauvin bij de eerste twee geciteerde series is het dan ook niet verrassend dat de Brusselse tekenaar andermaal een beroep deed op dé humoristische Dupuis-scenarist-bij-uitstek.

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
Arcadia Archief nr. 13 • **Het sidderende eiland**

GREYLINE ARTISTIQUE

GREYLINE ARTISTIQUE is een reeks waar het werk van stripauteurs op een eerder artistieke manier wordt benaderd. Geen stripverhalen dus, maar eerder kunstzinnig geïnspireerde boeken, waarin tekeningen, schetsen, illustraties en schilderijen van een stripauteur centraal staan.

VERSCHEEN IN MAART 2013

Dossier Jan Bosschaert

Greyline Artistique nr. 1

Bijna acht jaar na *Duivels Ondeugend*, verschijnt in maart 2013 met *Dossier Jan Bosschaert een nieuw artbook van de Antwerpse duivel-doet-al Jan Bosschaert. Oude, nooit eerder gepubliceerde en speciaal voor de gelegenheid gemaakte tekeningen maken van Dossier Jan Bosschaert een uniek werk dat niet mag ontbreken in de collectie van iedere rechtgeaarde Bosschaert-, strip- of kunstliefhebber.*

Maak alvast plaats in uw boekenkast om dit chef d'oeuvre van formaat (het meet 25 op 34,5 cm en telt 64 pagina's, waarvan 16 in kleur) van een gepaste plaats te voorzien! Bovendien betekent Dossier Jan Bosschaert een nieuwe start voor de Greyline Artistique-collectie, die de komende jaren nog zeker uitgebreid zal worden met nieuwe Dossiers rond andere auteurs met internationale allure.

MILLENNIUM 2000 COLLECTIE

TEKENINGEN & SCENARIO **Diverse auteurs**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BEPERKT BESCHIKBAAR
BIG JOE • CHRIS MELVILLE • GORD • TOENGA MICK MAC ADAM • NUAGE & MC CLOUD DE ZINGARI

10 JAAR ARCADIA

TEKENINGEN & SCENARIO **Diverse auteurs**

REEDS VERSCHENEN EN NOG BESCHIKBAAR
10 jaar Arcadia • Een decennium in beeld en verhaal

COLOFON

de STRIPLINK
A R C A D I A

IS EEN UITGAVE VAN

ARCADIA

CORRESPONDENTIEADRES

ROZENLAAN 12

B - 3128 TREMELD-BAAL

TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)

E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM

WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL

LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE

Tim VANDERWEYEN

Bart LAUWERIJSENS

Pascal FRANÇOIS

Gunther JANSSENS

GRAFISCHE VORMGEVING

Chris MEURIS

DRUK

QUALIGRAFIA, Beerzel

OPLAGE

2500 exemplaren