

# De Striplink

ARCADIA vzw

NUMMER 13 | JAARGANG 13 | JANUARI 2014 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

## INHOUD

2 INTERVIEW Renaud  
• 'Anaconda' voorbode voor meer lekkers?

3 INTERVIEW J.-L. Vernal  
• Parodie op Buck Danny in 't verschieft

4 UITGAVEN Albums 2014

## ARCADIA IN HET RIJK DER VROUW



Jessie Jane gaf in 2013 al een voorzichtige aanzet en in dit gloednieuwe stripjaar is het hek helemaal van de dam. De stripheldinnen nemen stormenderhand bezit van vzw Arcadia, weleer een stoer en overwegend door heldhaftige strijders als Arkel, Mick Mac Adam, Benjamin en andere François Julliens gedomineerd mannenbastion. Chiwana, Sarah Spits, de wondermooie meiden van Pokervrouw en de doldwaze gidsen van de Libellenpatroelje loodsen achtereenvolgens de lezer doorheen een reeks meeslepende avonturen waarin de dames meer dan hun mannetje staan. Ondanks zoveel vrouwelijk geweld durfden Jean-Luc Vernal en Yann, respectievelijk de scenarist van Pokervrouw en van de Libellenpatroelje, het aan om wat dieper in te gaan op het fenomeen stripheldin.

'Als je een beeldschoon trio heldinnen voor ogen hebt, dan doe je er goed aan om de tegenstellingen te laten spelen. Zo had je Laurence Tonkin, een Euro-Aziatische schoonheid en bovendien een experte in de gevechtkunsten. Jamie Grisbee, een intelligente Amerikaanse met een voorliefde voor wapens, kon je dan weer beschouwen als de leadinglady binnen Pokervrouw. Amanda Wenn ten slotte, een Engelse blonde die als journaliste door het leven ging, wierp haar charme maar al te vaak en met succes in de strijd. Zo kwam ik tot een trio met pit én met potentieel. Hun specifieke eigenschappen en talenten

kwamen dan ook vaak van pas in de verhalen die ik opdiste', geeft Jean-Luc Vernal aan.

### Barks en Macherot

Yann stipt steevast aan sterk te zijn beïnvloed door Vandersteen bij het opzetten van de Libellenpatroelje. Een andere grote naam die zowel door Marc Hardy als door Yann vaak wordt vermeld, is Carl Barks, de geestelijke vader van onder meer Donald Duck. 'Ik ben een ongelooflijk grote fan van het werk van Carl Barks', bekent Yann. 'Ik denk dat ik alle Donald Duck-verhalen zo uit het hoofd zou kunnen opdreunen. Veel mensen schilderen series als Donald Duck

of de Smurven af als 'makkelijk kindervertief'. Vergis je niet! (steekt zijn wijsvinger priemend de lucht in) Er is niets zo moeilijker als een goed verhaal te schrijven voor kinderen. Verhalen, zoals je die kan terugvinden in de eerste avonturen van de Smurven en in veel van de Donald Duck-episodes. André Franquin koesterde evenzeer een mateloze bewondering voor Carl Barks. (knippert even met de ogen) Macherot! Macherot, uiteraard! Als we praten over grootmeesters, dan mag hij zeker niet ontbreken. Zijn verhalen met dieren als Chlorophyl, Poezekat en Snoesje in de hoofdrol, ... (hapt even naar adem) ze getuigen van een duizelingwekkend grote klasse. Ik zou het niet kunnen, zulke ogenschijnlijk eenvoudige maar eigenlijk bijna niet te evenaren scenario's bedenken.' (buigt even nederig het hoofd)

### Shockeer graag

De Libellenpatroelje heeft na de publicatie van de 3 eerste albums even onder vuur gelegen. 'Antisemitisch, aanzet tot rasenhaat en meer dat fraais', luidde het verdict. Yann wuift dit protest evenwel resoluut van de hand. 'Lees de verhalen erop na en je merkt toch direct dat dit protest totaal van de pot gerukt is. Alle partijen in de verhalen van de Libellenpatroelje worden op dezelfde manier bejegend. Zowel de Duitsers, de Joden, de scouts als de communisten komen er bekaaid vanaf. Lachen met alles en iedereen, dat was onze stelregel. Ik geef toe dat ik graag shockeer en dat ik mijn publiek niet-alledaagse tafereelen voorschotel. (denkt even na) Eén van mijn allereerste reeksen was Bob Marone, waarin 2 homoseksuelen de dienst uitmaakten. Uiteraard ging het hier om een parodie op Bob

Morane, dus dit soort verhalen lezen zonder de context te kennen en te begrijpen, tja, ... dat werkt al eens misverstanden en onbegrip in de hand!' (grijnst)

### Kunst der verleiding

'Een samenwerking opzetten met een tekenaar, dat vraagt tijd', weet Yann. 'Ik vergelijk het graag, nu we toch over stripheldinnen en vrouwen praten, met de kunst der verleiding. Je stapt niet zomaar botweg af op een vrouw, je probeert een praatje te maken en veel hangt daarbij af van het feit of ze zin heeft in een conversatie en of je zo haar interesse kan wekken. Een tekenaar zit net zo in mekaar, geloof me vrij! Ik heb al met talloze tekenaars gewerkt, ... (denkt even na) Hardy, Conrad, Juillard en Berthet, om er maar enkele te noemen. Grote namen als Marini, Gibrat en Dodier zou ik dolgraag aan dat lijstje toevoegen. Maar zoals ik al zei, een tekenaar ontmoet je bijvoorbeeld op een vernissage en daar kan je hem aanspreken en warm maken voor je scenario. Eens dat achter de rug is, volgt er een fase van veel besprekingen en lange etentjes en pas dan vloeit er een concreet verhaal en een samenwerking uit voort. Zie je de parallellen met een relatie en hoe je een vrouw dient te benaderen al opdoemen?' (brede glimlach)

TVDW



## ARCADIA BEKENT KLEUR

Sinds het prille begin, januari 1998 meer bepaald, heeft vzw Arcadia het zwart-wit concept van haar uitgaven steeds hoog in het vaandel gedragen. Het feit dat de zwart-wit versie van menig Arcadia-verhaal stevig overeind bleef vergeleken met zijn ingekleurde voorganger, versterkte alleen maar ons geloof in deze keuze. Maar toen brak het 17de levensjaar van vzw Arcadia aan... een jaar in het teken van de stripheldin. Zoveel vrouwelijke aandacht deed bij het van testosteron bulkend mannelijke quintet dat onder de noemer vzw Arcadia schuil gaat, spontaan nieuwe ideeën en initiatieven opborrelen. De hippere opmaak van de Striplink was u ongetwijfeld al opgevallen, de eerste uitgave in kleur van een Arcadia-album is die andere grote nieuwigheid van het stripjaar 2014. Een heuse eer die in de maand mei is weggelegd voor Sarah Spits, de erg kleurrijke heldin van Marc Wasterlain. Een strippersonage, mocht ze ooit opduiken als een zwoele vrouw van vlees en bloed, die je zo in de stad tegen het lijf zou kunnen lopen, al neuriënd... 'Denk niet wit, denk niet zwart, denk niet zwart-wit, maar in de kleur van je (Arcadia)-hart!' Dit eerste album in kleur blijft niet verweesd achter. Vzw Arcadia plant immers nog meerdere uitgaven waarbij de zwart-wit uitvoering even moet wijken voor de kleurenversie. Meer nieuws hierover in de volgende edities van de Striplink!

TVDW





**Renaud, begenadigd tekenaar en notoir liefhebber van vrouwelijk schoon, doet zijn reputatie alle eer aan. De liefde voor zijn stripheldin Jessica Blandy loopt immers als een rode draad doorheen ons onderhoud. De brievenbus verradt al een eerste teken van onvoorwaardelijke affectie en de talloze gewaagde poses van 'La Blandy', verewuigd in enkele heerlijke penseeltrekken en gevangen in een opvallende reeks kaders aan de muur van de woonkamer, maken het plaatje compleet. Renaud is helemaal in de ban van zijn favoriete (strip)blondine en uw ook maar uit vlees en bloed opgetrokken Striplink-reporter kan daar best begrip voor opbrengen. 'De wolven van Han', een nooit eerder in album verschenen verhaal van Pokervrouw, bezorgt de Arcadia-lezer in de maand augustus zowaar een niet te versmaden triumviraat aan vrouwelijk schoon!**

● Raoul Cauvin en uzelf zijn generatiegenoten!

**RENAUD** 'Zo is dat! Ik heb gestudeerd aan het Sint-Lucasinstituut te Doornik en ik heb me daar, net zoals Raoul Cauvin, bekwaamd in de reclame en lithografie. In die dagen bestond er nog helemaal geen opleiding waarin je het tot striptekenaar kon schoppen. Ondanks het feit dat Cauvin en ik er destijds op dezelfde schoolbanken zaten en daarna goede vrienden zijn geworden, hebben we nooit samen een strip gemaakt. Het feit dat mijn stijl van tekenen niet echt aanleunt bij het humoristische werk waarin hij zo excelleert, zal daar wel mee te maken hebben. (lacht even) Dankzij die dekselse Cauvin, hij stelde me in 1975 immers voor

aan Thierry Martens, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes, ben ik aan de slag geraakt als professioneel tekenaar.'

● Het op papier vereeuwigen van welgevormde jongedames zit u in het bloed?

**RENAUD** 'Ik pleit schuldig, schuldig over de ganse lijn, edelachtbare! (grinnikt even) Daar waar het verrukkelijke trio uit de Pokervrouwreeks en daarna vooral Jessica Blandy in de latere fasen van mijn loopbaan een belangrijke plaats hebben opgeëist, was er tijdens de eerste jaren eenzelfde rol weggelegd voor 'Aymone', de aantrekkelijke tijdreiziger. Jean-Marie Brouyère en Terence, een pseudoniem van Thierry Martens, zorgden

# IK BEN GEK OP BLONDINES

voor de scenario's en lieten Aymone zo door middel van een armband doorheen de tijd reizen. Het maakte niet uit in welke hachelijke situatie ze zich bevond, de magische armband bracht steeds weer redding! Talloze jaren liepen haar avonturen in Robbedoes maar het summum voor elke stripheldin, de albumvorm, heeft ze nooit weten te bereiken. De populariteitspoll, die toen zowel bij het weekblad Kuifje als bij Robbedoes werd gehouden onder de lezers, was van groot belang. Niet in het minst omdat de uitslag bij Robbedoes bepaalde of je stripeek in albumvorm zou worden gepubliceerd. Schaar je bij de eerste 10 en je zat gebeiteld. (zucht even) Op zich was dat een dom argument om een albumpublicatie op te baseren. De jeugdige stemmers waren immers zeker niet diezelfde die de albums aankochten. Aymone viel jaar na jaar net buiten de zo betachte top-10 terwijl pakweg tekenaar Didgé met zijn stripheld daarin wél slaagde. Zijn albumverkoop liep echter voor geen meter. (resoluut) Het is voor mij dan ook zonneklaar dat een populariteitspoll zeer zeker een belangrijke indicatie geeft, maar nog meer op de juiste manier moet worden ontleed! De dagen van Thierry Martens als hoofdredacteur van Robbedoes waren eind jaren '70 bovendien geteld en zo gleed ook Aymone af in de vergetelheid.'

● U bleef desondanks, ook onder de nieuwe hoofdredacteur, nog even aan boord bij het weekblad Robbedoes!

**RENAUD** 'Mijn verstandhouding met Alain Dekuyssche, de opvolger van Thierry Martens, was bijzonder slecht. Dankzij Mittei, die me de verhalen voor 'Myrtille, Vidpoche en Cabochard' aanleverde, ben ik evenwel nog enkele jaren gebleven. Net zoals voor Aymone bleven ook voor deze reeks de albumpublicaties uit en het leek alsof ik in een doodlopend straatje zat. Op een dag werd ik echter gebeld door Jean-Luc Vernal, in die tijd al even hoofdredacteur van het weekblad Kuifje én bovendien scenarist, met

de vraag of ik zin had om een reeks over 3 geheim agentes te tekenen voor zijn blad. Zijn voorstel klomk me uiteraard als muziek in de oren en het bezorgde me een nieuwe start bij de grote concurrent van Robbedoes!'

● Amanda, Jamie en Laurence maakten zo al snel, in de gedaante van Pokervrouw, hun opwachting!

**RENAUD** 'Vernal smeedde het ijzer inderdaad terwijl het nog heet was en bezorgde me al gauw een eerste Pokervrouw-verhaal. Ik wist dat hij verslingerd was aan de avonturen van Aymone en ik heb me daar-

het weekblad Kuifje hebben er wel enkele weken plezier aan beleefd. Chronologisch was dit het 4de volledige verhaal in de Pokervrouw-saga.'

● Vanaf het 5de album verschijnt de naam van Jean Dufaux naast die van Jean-Luc Vernal!

**RENAUD** 'Vernal leek na een 4-tal verhalen niet langer geboeid te zijn door Pokervrouw en stelde me voor aan Jean Dufaux, toen nog een jonge scenarist. Hij vroeg me of ik ermee akkoord ging dat Dufaux voortaan de verhalen zou bedenken. De naam Vernal bleef echter onveranderd op de volgende albums prij-



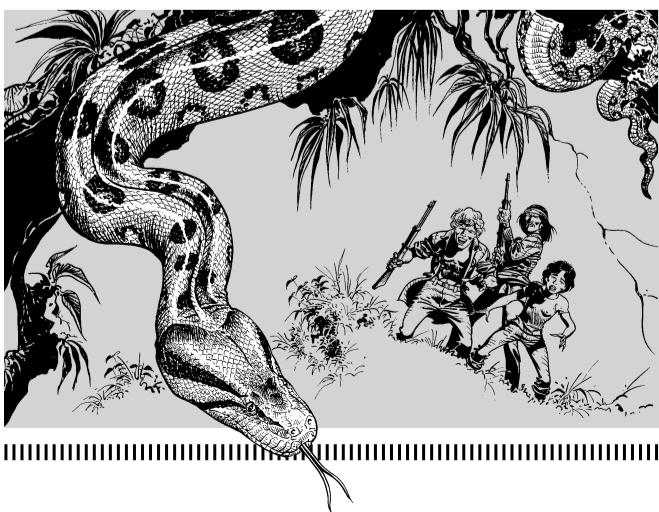
## 'De bravere dames van Pokervrouw werden ingeruild voor Jessica Blandy, de femme fatale!'

om voor de weergave van Amanda Wenn op diezelfde Aymone gebaseerd. Ik ben gek op blondines, het is je misschien al opgevallen! (brede glimlach)

● Hoe is 'De wolven van Han', een nooit eerder in albumvorm verschenen avontuur van Pokervrouw, tot stand gekomen?

**RENAUD** 'Dat verhaal kwam er op vraag van de uitbaters van 'Het Domein van de Grotten van Han'. Ze hebben er netjes voor betaald, maar een publicatie in albumvorm hoefde niet voor hen. De lezers van

ken. Auteursrechten, weet je wel! (knikt me even toe) De intrede van Dufaux liet zijn sporen na. Een streepje erotiek diende zich aan, er was meer plaats voor geweld en er heerste vaak een morbide sfeer in de Pokervrouw-verhalen, 'nieuwe stijl'. Het handelsmerk van Dufaux, quoi, ... zoals uitvoerig bleek uit onze latere samenwerking. Zijn stijl sprak me erg aan en we besloten al snel om de wat bravere dames van Pokervrouw in te ruilen voor Jessica Blandy, een blondine, uiteraard (brede grijns), maar bovenal een heuse femme fatale! **TVDV**



## 'Anaconda' voorbode voor meer lekkers?

Het gaat Malik, de geestelijke vader van onder meer Big Joe, Johnny Paraguay en Chiwana, voor de wind. Zijn leeftijd, 66 alweer, staat in schril contrast met zijn aanstekelijk enthousiasme tijdens signeersessies (het immer spitante bordje met daarop 'De groote Malik' is menig stripliefhebber welbekend) en zijn onnavolgbare ijver aan de tekentafel. Arcadia is dan ook bijzonder trots om met 'Anaconda', het 3de album uit de reeks Chiwana, een erg bijzondere uitgave te kunnen voorstellen in maart 2014. Een verhaal waarvan Malik zelf het bestaan niet

meer bevroedde, maar dat al gauw een 2de leven beschoren was in kundige Arcadia-handen. De vrijgave van de adembemende cover van 'Anaconda' deed de spanning alvast toenemen. Talloze horden Franstalige fans van het werk van Malik lieten zo op diverse fora optekenen dat er een nieuw Chiwana-album zou verschijnen. 'Vooralsnog alleen in het Nederlands', werd er daarna vertwijfeld aan toegevoegd. Een voorbode voor meer Arcadia-lekkers, luisterend naar de naam Archie Cash? 'Joost, of beter nog, Malik mag het weten!' **TVDV**

# LEVEN ALS HOOFDREDACTEUR WAS GEEN SINECURE

Het vak en het leventje van een striptekenaar en een scenarist. Je kan er bezwaarlijk afgunstig op zijn. Writer's block, eenzame uren aan de tekentafel, deadlines, hooggespannen verwachtingen van uitgever en publiek, stress, de druk van de verkoopcijfers en meer van dat fraais. Neen, aanlokkelijk klinkt het allemaal niet, maar toch blijft zo'n bestaan charmeren. Jean-Luc Vernal, in een vorig leven tegelijkertijd journalist, scenarist van succesreeksen als Pokervrouw, Jugurtha en Ian Kaledine én hoofdredacteur van het stripweekblad Kuifje, belichaamde in de jaren '80 zowat alle elementen eigen aan een hoofdrolspeler uit de wereld van het beeldverhaal. Zet je schrap voor een bijzonder boeiende rit langsheen ondermeer Pokervrouw, Pol Pot en Raymond Leblanc!

Vanwaar kwam het idee voor de reeks Pokervrouw?

**VERNAL** 'Het idee voor de reeks Pokervrouw kwam van mij. Ik heb er uiteraard over gepraat met Renaud, in het achterhoofd houdend dat hij graag vrouwen tekent. Ik heb hem uiteindelijk, tot zijn grote tevredenheid, niet één maar drie vrouwen bezorgd. (brede glimlach) Jamie Grisbee, Laurence Tonkin en Amanda Wenn vormden zo al snel Pokervrouw. De inspiratie voor de avonturen van deze geheim agentes moet je niet al te ver zoeken. In de jaren '80 waren er vaak politseries op de televisie en ik meen me te herinneren dat ik daar de mosterd heb gehaald. (Vernal verwijst naar de serie 'Charlie's Angels, die bijzonder succesvol was

destijds-TVDW). In die dagen kon je er bovendien donder op zeggen dat bij een nieuwe misdaadreeks op de buis, meestertverteller Greg er de volgende dag een stripreeks van maakte. Een variatie daarop, alleszins. Je merkt het al, ik vertoefde in goed gezelschap!' (glimlacht)

De teletijdmachine van professor Barabas, onmetelijke krachten, een hoogbegaafde zoon ... Allemaal factoren uit overbekende stripreeksen die aan de bron staan van ontelbare avonturen!

**VERNAL** (grijnst even) 'Ik weet waar je naartoe wil. Als scenarist dien je niet alleen de personages te verzinnen, de context te duiden en uiteraard spannende verhalen te serveren, maar vooral met die ene

geniale vondst op de proppen te komen die je held vrij spel geeft. De voorbeelden die je aanhaalde, passen perfect in dat plaatje. In het geval van Pokervrouw gaat het om geheim agentes, een gegeven dat alvast veel mogelijkheden schept. Voeg er, na het eerste avontuur, dan nog een schat aan diamanten aan toe en je reeks zit gebeiteld. Middelen te over om de meest fantastische avonturen te bedenken en dat zonder aan geloofwaardigheid te verliezen!

U was, net zoals Amanda Wenn, een journalist?

**VERNAL** 'Dat klopt! Ik ben heel lang reporter geweest voor het Brusselse magazine 'Spécial'. Ik schreef veel rond het thema 'onze tijd'. Zo heb ik ondermeer een lang artikel gebracht rond het fenomeen van de punk en was ik de eerste journalist in België die verslag

## 'Raymond Leblanc was uit het goede hout gesneden'

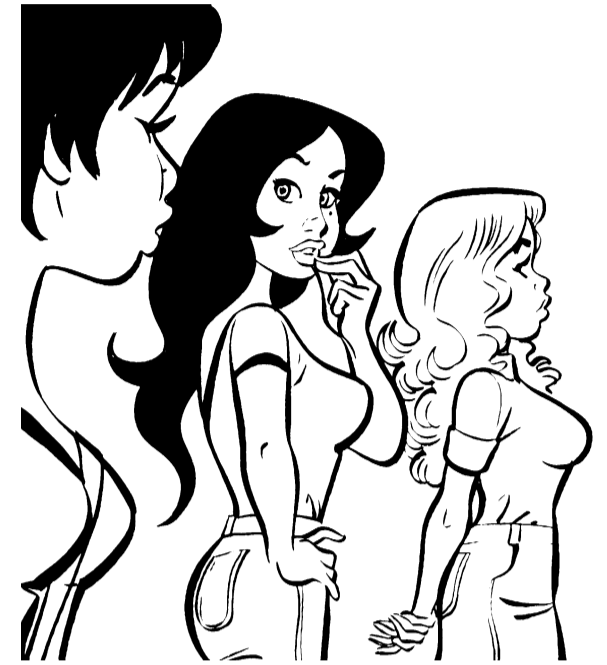
uitbracht over de massamoorden in Cambodja. Op de luchthaven van Berlijn ontmoette ik per toeval een Duitse journalist die ter plaatse was geweest. Hij deed zijn verhaal over de gruwel die hij daar had vastgesteld. Pol Pot, die Cambodja leidde van 1975 tot 1979 en het land op een bloedige wijze tot een autarkische communistische landbouwstaat wou omvormen, heeft tussen de 2 en de 4 miljoen doden op zijn geweten. (slikt even)... Weet je, op zo'n moment moet je van je hart een steen maken en als journalist je verdomde taak uitvoeren. Ik schreef een uitgebreid dossier over de toestand in Cambodja en al snel haalde dit nieuws alle voorpagina's. Als journalist weet je dan dat je de hoofdvogel hebt afgeschoten, maar de feiten en de gruwelijke details die dagenlang in je hoofd hebben tekeer gegaan, die blijven... (starre blik). Ik heb als scenarist zelden tot nooit mijn ervaringen als reporter aangewend in mijn verhalen, maar het Pol Pot-relaas kon ik niet zomaar naast me neer leggen. Lees er even het album 'De rode prins' uit de reeks Jugurtha op na, je merkt vast enkele parallellen op!

Het wordt al eens vergeten, maar u was naast journalist en scenarist ook 11 jaar lang hoofdredacteur van het weekblad Kuifje! Een druk bestaan?

VERNAL (zucht even)

'Het leven als hoofdredacteur liep niet van een leien dakje. Vooral de confrontaties en de conflicten met Guy Leblanc, de zoon van Raymond Leblanc, waren bijzonder vermoeiend. Guy Leblanc had totaal geen voeling met de wereld van het beeldverhaal. Hij vertoefde nog steeds in zijn wereldje, vol snelle racewagens. Een universum, mee bepaald door de tekeningen van Jean Graton, waarin hij zich als kind zo had thuis gevoeld. Raymond Leblanc daarentegen was wel uit het goede hout gesneden. Hij stelde vertrouwen in zijn tekenaars en belangrijker nog, hij wist exact welke held of welke reeks een enorme verkoop zou realiseren.'

De populariteitspoll, elk jaar weer netjes ingevuld door de lezers van het weekblad Kuifje, moet u als hoofdredacteur toch ook een schat aan informatie over het potentieel



van uw tekenaars en hun reeksen hebben bezorgd?

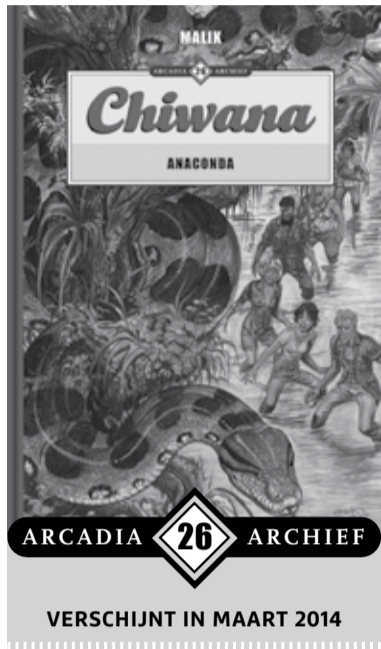
**VERNAL** 'Je zag inderdaad, elk jaar opnieuw, heel goed welke onderwerpen en welke auteurs er sterk in de smaak vielen bij onze lezers. Anderen kregen dan weer klappen. Reeksen als Buddy Longway en Rik Ringers lieten in mijn tijd al veel van hun pluimen. Het 'Heroic Fantasy'-thema vierde hoogtij, met de reeks Aria als een bijzonder succesvolle exponent. Pokervrouw deed het in die polls niet slecht, een top-10 plaats was echter te hoog gegrepen.' (lacht even) **TVDW**

## Parodie op Buck Danny in 't verschiet

'De blitz-nederlaag', het 2de album van de Libellenpatroelje dat in de maand oktober boven de doopvont wordt gehouden door vzw Arcadia, verdient een blitz-betog. Scenarist Yann kwijt zich gedwee van zijn taak. 'Het idee voor de Libellenpatroelje is sterk beïnvloed door de avonturen van toen al bekende padvindes. De Beverpatroelje behoort daar zeker toe, maar het was toch vooral het werk van Pierre Joubert dat ons helemaal overstag deed gaan. Ik kan me talloze illustraties van zijn hand voor de geest halen waarin een stel scouts spannende avonturen beleeft. De boeken met Bob Morane in de hoofdrol voorzagen hij evenzeer van een bijzonder mooie cover. Daarnaast eist Willy Vandersteen uiteraard een vooraanstaande plaats op in het ontstaan van de Libellenpatroelje. Zowel Marc (Hardy) als ikzelf waren verzet op de albums van Suske en Wiske die in de naoorlogse jaren verschenen. Onze reeks strandde na amper 3 albums maar de verhaallijn kan zo weer worden opgepikt. Ik herinner me dat Marc de actie in de volgende albums graag wou verplaatsen naar het strijdtoneel in de Stille Oceaan. Dat zou alvast een heerlijke parodie op enkele mythische avonturen van Buck Danny hebben opgeleverd!' (brede grijns) **TVDW**



# NIEUWE UITGAVEN 2014



ARCADIA 26 ARCHIEF

VERSCHIJNT IN MAART 2014

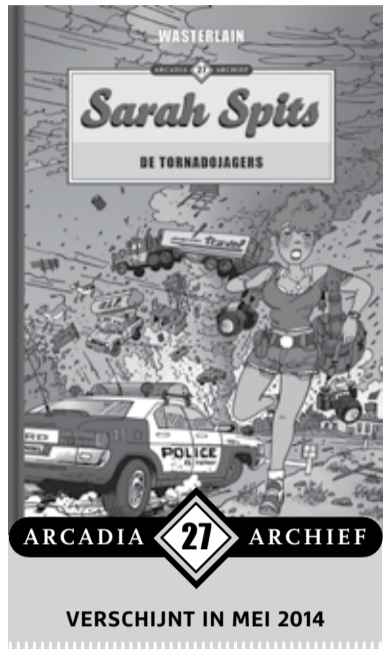
TEKENINGEN & SCENARIO MALIK

## CHIWANA Anaconda

Na *Bloed en Tranen* en *Vuur in de woestijn*, die respectievelijk in 1984 en in 1985 bij het ter ziele gegane Archers verschenen, is *Anaconda* het derde en laatste deel van de avonturen rond het Mexicaanse meisje **CHIWANA**. Hoewel het verhaal reeds in het tweede album van **CHIWANA** werd aangekondigd, was het wachten tot 2014 alvorens *Anaconda* daadwerkelijk verscheen.

In *Anaconda* vervoegt **CHIWANA** een groepje avonturiers onder leiding van de flamboyante Maurice Crimée en de naïeve professor Marc Dumenil. Beide heerschappen jagen in de Mexicaanse jungle hun dromen achterna, maar stoten al snel op de spreekwoordelijke adders onder het gras...

Striptekenaar **Malik** is de voorbije jaren zeer actief geweest bij vzw Arcadia. Eerst waren er de knotsgekke avonturen van de sympathieke gorilla **BIG JOE**, daarna volgden er nog albums van de stoere huurling **JOHNNY PARAGUAY** en de kleine (b)engel **CUPIDO**. Wie weet wat de toekomst nog zal brengen, misschien een nieuw album van **ARCHIE CASH**?...



ARCADIA 27 ARCHIEF

VERSCHIJNT IN MEI 2014

TEKENINGEN & SCENARIO MARC WASTERLAIN

## SARAH SPITS De tornadojagers

*De Tornadojagers* is het laatste album uit de stripreeks **SARAH SPITS**. Negen jaar nadat de Franstalige editie bij uitgeverij Dupuis verscheen, en bijna dertig jaar nadat de roodharige journaliste voor het eerst haar opwachting maakte, komt er met *De Tornadojagers* (voorlopig) een einde aan de belevenissen van deze krani-ge avonturierster.

*De Tornadojagers* bundelt zes kortverhalen, zes reportages waarin **SARAH SPITS** het menselijk ingrijpen op onze ecologie aan de kaak stelt. Zo gaat **SARAH SPITS** op tornadojacht, vinden we haar terug in het Amazonewoud, en doet ze de vondst van haar leven tussen de pingüins in Antarctica...

**SARAH SPITS** is, naast **DOKTER ZWITSER**, een van de twee geesteskinders van **Marc Wasterlain** die in de jaren '70 en '80 wekelijks te volgen waren in *Robbedoes*. In totaal verschenen er 19 albums bij uitgeverij Dupuis en 1 bij vzw Arcadia.



ARCADIA 28 ARCHIEF

VERSCHIJNT IN AUGUSTUS 2014

TEKENINGEN RENAUD & SCENARIO J.-L. VERNAL

## POKERVROUW De wolvinnen van Han

*De wolvinnen van Han* is een onuitgegeven avontuur van de drie strip-heldinnen van **POKERVROUW**, oorspronkelijk geschreven in opdracht van de Waalse provinciestad Han-sur-Lesse, en in de jaren tachtig gepubliceerd in het stripweekblad *Kuifje*.

Geïnspireerd door de populaire Amerikaanse televisieserie *Charlie's Angels*, riepen scenarist **Jean-Luc Vernal** (**IANKALEDINE**, **JUGURTHA**) en tekenaar **Renaud Denauw** (**JESSICA BLANDY**, **SANTIAG**) begin jaren tachtig de spannende belevenissen rond drie rondborstige detectives in het leven. Uiteindelijk zouden er zeven albums van **POKERVROUW** verschijnen bij uitgeverij Le Lombard en een achtste bij vzw Arcadia.

In *De wolvinnen van Han* genieten **Jaimie**, **Laurence** en **Amanda** van een welverdiende rust in de Ardennen, tot deze verstoord wordt door de komst van enkele oude vijanden. Blijkbaar heeft de verdwijning van enkele kostbare films het geboefte tot bij de drie dames geleid en hebben ze niet de intentie met lege handen huiswaarts te keren...



ARCADIA 29 ARCHIEF

VERSCHIJNT IN OKTOBER 2014

TEKENINGEN MARC HARDY & SCENARIO YANN

## DE LIBELLENPATROELJE De blitz-nederlaag

*DE LIBELLENPATROELJE*, een komische, wat aangebrande stripreeks over de lotgevallen van een groepje gidsen, verscheen tussen 1985 en 1988 in het Franse stripweekblad *Circus* en werd enkele jaren later door uitgeverij Glénat in albumvorm gegoten.

Deze eigenzinnige creatie van de hand van **Marc Hardy** en **Yann** (**DE ONNOEMBAREN**, **SAMBER**, **PIN-UP**,...) speelt zich af tijdens de Tweede Wereldoorlog en neemt soms een loopje met de geschiedenis. *DE LIBELLENPATROELJE* gaat geen enkel taboe uit de weg en is niet te beschaamd af en toe een heilig huisje in te trappen.

Na hun onwaarschijnlijke avonturen in een communistisch gezind dorpje, zetten de meisjes van *DE LIBELLENPATROELJE* hun tocht verder door het Franse binnenland. Eens aangekomen aan de Franse kust, slaat het hoopje ongeregeld hun tent op om er de nacht door te brengen. Jammer genoeg voor hen vormt het strand het strijdtoneel tussen de geallieerden en de Luftwaffe en zijn de meisjes genoodzaakt te vluchten naar Engeland...

## REEDS VERSCHENEN IN DE ARCADIA ARCHIEF REEKS

- LOWIETJE**  
*De zaak Goldenmeyer*
- BENJAMIN**  
*Lachen is een kunst*
- DE MUSKETIERS**  
*In opdracht van de koning*
- DE RAVOTTERSCLUB**  
*De koningdetectives*
- JOHNNY GOODBYE**  
*Het vreemdlingenlegioen*
- LOWIETJE**  
*De duivelse doedelzak*
- BENJAMIN**  
*Interimitis*
- DE MUSKETIERS**  
*De markiezijn van Poppedeine*
- LOWIETJE**  
*De gorilla's van Virunga*
- JOHNNY GOODBYE**  
*De zoon van Al Capone*
- DOKTER ZWITSER**  
*De lieveheersbeestjes*
- CHICK BILL**  
*De onweerstaanbare Zorfelin*
- VERGETEN JUNGLE**  
*Het sidderende eiland*
- JOHNNY PARAGUAY**  
*Het meisje met het witte haar*
- PROFESSOR STRATUS**  
*Het zeemonster*
- DOKTER ZWITSER**  
*De betoverde pompoenen*
- ARKEL**  
*De reizigers van de keerzijde*
- BENJAMIN**  
*Van alle markten thuis*
- TAKA TAKATA**  
*Taka Takata ziet ze vliegen*
- FANTASTISCHE VERHALEN**  
*De engel Gab-Rhyel*
- FRANÇOIS JULLIEN**  
*De manke duivel*
- CUPIDO**  
*Een vriendinnetje voor Cupido*
- JESSIE JANE**  
*Flirt in Winchester*
- DE LIBELLENPATROELJE**  
*Youkaïdi*
- FRANÇOIS JULLIEN**  
*Weense nachten*

## COLOFON

De Striplink  
ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

CORRESPONDENTIEADRES  
ROZENLAAN 12  
B - 3128 TREMELD-BAAAL  
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)  
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL  
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE  
TIM VANDERWEYEN  
BART LAUWERUSSENS  
PASCAL FRANÇOIS  
GUNTHER JANSSENS

GRAFISCHE VORMGEVING  
CHRIS MEURIS

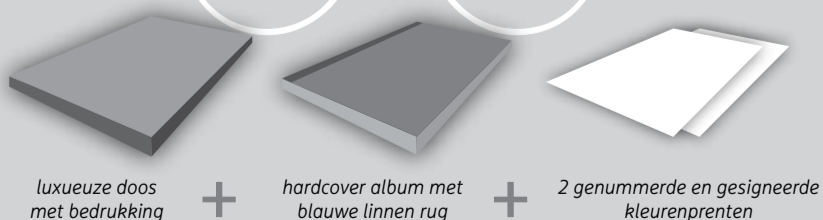
TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK  
RENAUD & VERNAL, HARDY & YANN,  
MARC WASTERLAIN, MALIK

FOTO'S  
ARCADIA VZW

DRUK  
QUALIGRAFIA, BEERZEL

OPLAGE  
2500 EXEMPLAREN

## Archief de luxe uitgave



luxueuze doos met bedrukking

+

hardcover album met blauwe linnen rug

+

2 genummerde en gesignde kleurenprenten

In het jaar van de heldin meet Arcadia zich voor de luxe uitgave een gloednieuw maar nog steeds erg attractief jasje aan. Onder de noemer 'Archief de luxe' krijgt de lezer voor de felbegeerde luxe editie in de reeks 'Arcadia Archief' voortaan meer waar voor minder geld. Een gelimiteerde en gesignde editie verpakt in een luxueuze doos met 2 gesignde kleurenprenten, ziehier de nieuwste ster aan het Arcadia-firmament. Scherp geprijsd, de uwe voor 45 euro, en oogverblindend mooi. 'Archief de luxe' kon alvast op schrille kreten van bewondering van de 10 Arcadia-heldinnen van 2014 rekenen. Een nagelnieuwe Arcadia-telg die nu al als een 'Gran Cru' kan bestempeld worden, daar drinken we een glaasje op!

€ 45  
SLECHTS  
50 EX.

TVDW