

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 2 · JAARGANG 2 · JANUARI 2003 · GRATIS · VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW
René Follet **2**



INTERVIEW
Marc Hardy **3**



NIEUWE UITGAVEN
Arcadia 2003 **4**

Interactie en internetplezier dankzij Arcadiastrips.be

Vzw Arcadia is goed 5 jaar jong. Tot voor kort was deze kleine Vlaamse stripuitgeverij louter op een stripbeurs, telefonisch of via een ijverige en overbeladen postbode bereikbaar. Hoog tijd dus voor Arcadia om eveneens via het internet en bijgevolg e-mailgewijs haar lezerspubliek aan zich te binden. Patrick Hannaert werd, na een reeks slopende deskundigheidsproeven, als webmaster aangesteld. Zo kwam, nog voor iemand 'Cristobal' kon slaken, een dot van een website tot stand. 'Snoeverij', horen wij U luidop denken. Surf even naar www.arcadiastrips.be en wees algauw helemaal overtuigd van het tegendeel.

'Arcadia': de naam doemt op tegen een donkere achtergrond als een geblokte krijger wiens gelaat even wordt verlicht door een bliksemschicht tijdens een heroïsche veldslag. Dubbelklikken op de naam neemt echter dadelijk alle dreiging weg en toont het ware 'Arcadia': een site waar het goed vertoeven is en waar de bezoeker via de nodige tabs de wereld van deze uitgeverij leert ontdekken. De Arcadia-website is, wat navigatie en structuur betreft, bewust zo eenvoudig en overzichtelijk mogelijk gehouden. Instemmend gegrom klinkt op uit de webmasterhoek: 'De keuze om de hoofd-navigatie en de intro in Flash te maken,



kwam er om een minimale animatie te introduceren en toch nog wat speelsheid weer te geven. Voor de randnavigatie heb ik met javascript gewerkt zodat de bezoeker niet constant moet scrollen terwijl hij

INTERACTIE TELT

Arcadia mocht in 2002 haar 5 verjaardagskaarsjes uitblazen. Een eerste lustrum dat met een heuse website feestelijk wordt gevierd. Maar evenzeer een uitgelezen kans

voor Arcadia om via die site een portie interactie in te bouwen en de lezer nauwer aan zich te binden. De tab 'wie is wie' biedt, naast een 4-tal door Jan Bosschaert getekende cartoons van de Arcadia-medewerkers, zo de mogelijkheid om elke Arcadiaan per e-mail te contacteren. U wacht al jaren vertwijfeld op een antwoord op de 'waarom nou toch dit kleine uitgaveformaat'-vraag? U bent al eeuwen een stille bewonderaar(ster) van één van de Arcadianen? U wil het motiefje voor Mick Mac Adam's kilt graag doorgronden? Klik simpelweg op 'contacteer Chris/Bart/Tim/Pascal' en verras hen met uw mening, uw opmerkingen, steunbetuigingen, lofzangen of aanzoeken. Op basis van feedback door de lezer en de bezoeker van www.arcadiastrips.be kan de site immers verder worden geoptimaliseerd. Gelijktijdig krijgt vzw Arcadia bovendien een schat aan info over welke ideeën er leven bij haar lezerspubliek. 'Interactie' avant la lettre als het ware. Een eerste en uitermate positieve reactie viel alvast op te tekenen: 'De Arcadia-website is gebookmarked in mijn favorieten'. Zo ontloken uit de mond van Patrick Hannaert.

TVDW

'Deze website is ideaal voor Arcadia om een portie interactie in te bouwen'

aan het lezen is. Eenvoudige html (platte leestekst) met bijbehorend visueel materiaal vervolledigt de opbouw van de Arcadia-website. Concreet betekent dit ondermeer dat de stripfanaat zich kan verdiepen in het rijke Arcadia-archief én een blik kan werpen in de nabije toekomst. Bestaand werk komt immers aan bod onder de tab 'reeds verschenen', en te verschijnen strips vinden een plaatsje onder de tab 'nieuwe uitgaven'. Maar ook de diverse tekenaars en scenaristen kregen onder de tab 'auteurs' een eigen plekje in het Arcadia-universum.

BOSSCHAERT VEREEUWIGT ARCADIA IN CARTOON-VORM

Een website opzetten is één zaak. Een site opbouwen met als onderwerp 'een kleine stripuitgeverij' is een andere zaak. Vzw Arcadia was het, nog voor de definitieve uitwerking van de site, zo een beetje aan zichzelf en haar lezers verplicht een gezonde dosis 'strip' te verwerken in haar 'home-page'. Een kolfje naar de hand van meester-cartoonist Jan Bosschaert die de Arcadianen in een even hilarische als op het echte exemplaar gelijkende cartoon neertekende. Surf gauw naar www.arcadiastrips.be (tab 'wie is wie') en bemerk de speurende blik, de ietwat naar voor gestuwde kin, de schalkse glimlach en de bolle kaakjes bij de 4 geslachtofferde Arcadianen. Kinderspel voor Bosschaert die met deze fantastische cartoons Arcadia even in een eigen 'Geverniste Vernepelingskes'-wereld plaatste. Vereeuwigd in cartoon-vorm. Wie had dat durven dromen?

TVDW

Bart Lauwerijssens
PUBLIC RELATIONS



bart@arcadiastrips.be

Chris Meuris
GRAFISCHE VORMGEVING



chris@arcadiastrips.be

Tim Vanderweyen
PERS, WEBSITE & STRIPLINK



tim@arcadiastrips.be

Pascal François
ADMINISTRATIE



pascal@arcadiastrips.be

ILLUSTRATIES © JAN BOSSCHAERT

ACTECO GEEFT
25 EXEMPLAREN
VAN "DE ILIAS" WEG.
SURF SNEL NAAR
www.acteco.be/ilias

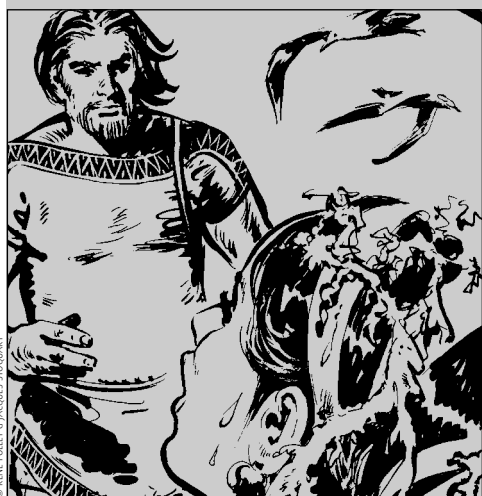
WEBSITES OP MAAT
ACTECO
active e company

VAN JE VRIENDEN MOET JE HET HEBBEN

Het moet een druilerige Paaszondag geweest zijn toen de kleine Jacques Stoquart voor het eerst de Paasklokken in de verte hoorde galmen. Het gras was nat en op meerdere plaatsen verkleurd door de chocolade eieren die over de hele tuin verspreid lagen. Hoewel het een heugelijke dag was, zou de pasgeboren spruit pas twee jaar later zelf zijn eigen mandje mogen vullen met de bruine, zwarte en witte lekkernij die naar jaarlijkse traditie uit de hemel viel.

71 jaren zijn er ondertussen voorbijgegaan. 71 jaren waarin de wereld niet is blijven stilstaan, ook niet voor Jacques Stoquart. Hoewel de voormalige scenarist, copywriter en journalist al enkele jaren met pensioen is, begint het toch opnieuw bij hem te kriebelen als we naar zijn vroegere beroepsactiviteiten vragen.

Al tijdens zijn puberteit werd snel duidelijk dat het schrijven de jonge Stoquart in het bloed zat. Vele kladjes papier en liters inkt moesten eraan geloven om de talenten van de tiener te doen ontbolsteren. Het resultaat mocht er zijn... Als copywriter bij een reclamebureau maakte hij advertenties voor o.a. margarine, banken en loco-



motieven. En hoewel hij geen journalist pur sang was, schreef hij toch regelmatig artikelen voor verschillende kranten.

Toch zou zijn carrière een kleine wending nemen, en dit dankzij twee van zijn beste vrienden: Mitacq en René Follet. Mitacq, de tekenaar van **De Beverpatroelje**, was voor zijn nieuwe reeks Stany Derval op zoek naar een scenarist en zag in zijn vriend de geschikte man om zich van deze taak te kwijten. Van het een kwam het ander en op enkele maanden tijd was **De spookkoets**, het eerste scenario van Jacques Stoquart, een feit.

Nadien zou Stoquart ook nog scenario's schrijven voor René Follet (**Ivan Zoerin**, **De Ilias**, **Jean Valhardi**, **Edmund Bell** en **Steven Severijn**), William Vance (**Ramiro**) en voor Freddy Delzant (**Wen**).

Ondertussen heeft Jacques Stoquart het beroepsleven achter zich gelaten en geniet hij samen met zijn vrouw Thérèse van een welverdiend pensioen. Hoewel Stoquart misschien niet de bekendste stripscenarist is, kan hij vast en zeker terugblikken op een gevarieerd en geslaagd oeuvre. **BL**



Het Griekse heldendicht door de ogen van René Follet

René Follet, illustrator of striptekenaar?

Een vraag waarop zelfs Follet zelf met het nodige voorbehoud reageert. Feit blijft dat deze eerlijke en dikwijls té bescheiden Brusselse tekenaar kan terugblikken op een rijk en gevarieerd oeuvre. Het resultaat van meer dan 55 jaar uitzonderlijk creatief en kwalitatief tekentalent. Follet creëerde noch een absolute topreeks, noch bond hij een groot publiek aan zich. Zijn tekenwerk ademt echter zulk een aparte sfeer uit en toont een zeldzame klasse. Reden genoeg voor Vzw Arcadia om met de nodige trots 'De Ilias', het Griekse heldendicht dat Follet magistraal verstripte, in het Nederlands uit te geven. Tel daar nog een indringend gesprek met de grootmeester bij en u beseft hoe gelukkig men er bij Arcadia bijloopt.

'De Ilias' verscheen in 1982 reeds bij uitgeverij Glénat. Het verhaal zelf was echter al 9 jaar voor de uiteindelijke publicatie klaar. Vanwaar deze vertraging?

RENÉ FOLLET 'De Ilias', een tweedelig klassiek werk, zou op aanvraag van uitgeverij Hachette in stripvorm worden gegoten. Jacques Stoquart nam daarbij het scenario voor zijn rekening en ik stond in voor het tekenwerk. Deel I van 'De Ilias' was inderdaad in

1974 helemaal klaar. De directeur van uitgeverij Hachette heeft in die tijd vermoedelijk beslist het geleverde materiaal niet klaar te maken voor publicatie waardoor 'De Ilias' een hele tijd onaangeroerd bleef. De zware moeilijkheden die toen heersten in de afdeling stripverhalen bij Hachette hebben hierbij ongetwijfeld een belangrijke rol gespeeld. Uitgeverij Glénat toonde daarna interesse voor 'De Ilias' en bracht het in 1982 op de markt.'

'Waarom is 'Ulysses', het logische vervolg op 'De Ilias', nooit uitgegeven?'

RENÉ FOLLET 'Omdat er nooit een effectieve vraag is gekomen om 'Ulysses' te publiceren. Niet door uitgeverij Hachette en even-

'Elk historisch onderwerp is even vatbaar voor adaptatie.'

min door uitgeverij Glénat. Stoquart was klaar met de ruwbouw van het scenario maar verder dan dat zijn we nooit geraakt. De exacte reden waarom geen van beide uitgeverijen brood zag in 'Ulysses' is mij altijd onduidelijk gebleven. 'Ulysses' nu, 21 jaar na de publicatie van 'De Ilias', loslaten op de striplezer, heeft weinig zin. Er gaapt immers een tijds kloof van 21 jaar tussen deel I en deel II waardoor 'Ulysses' een geïsoleerde uitgave zou worden. Dat kan en hoort niet voor een klassiek werk als 'De Ilias' dat uit twee naadloos op elkaar volgende delen bestaat.'



'Heeft u een voorkeur voor klassieke werken zoals 'De Ilias'?'

RENÉ FOLLET 'Niet noodzakelijk. Elk historisch onderwerp is even vatbaar voor adaptatie zoals ook blijkt uit de biografie van Marie Tussaud waaraan ik een tijdje geleden heb gewerkt. Ik apprecieer evenzeer puur imaginaire scenario's omdat ze meestal gebaseerd zijn op een reële context, plaats en tijd.'

'In 'De Ilias' zit een fikse en onvermijdbare portie geweld en agressie verrat. Hoe staat u tegenover geweld in het beeldverhaal?'

RENÉ FOLLET 'Geweld opnemen in het stripverhaal is geen verplichting. Wanneer ik



agressie hanteer in mijn tekenwerk moet men dat vanop afstand bekijken én durven beschouwen binnen het doel waarvoor ik haar opvoer. Ik hoop zo ook dat de lezer mijn standpunt inzake geweld, 'namelijk het bekritisieren ervan', kan vatten. Agressie in het beeldverhaal is en blijft evenwel een erg delicate en moeilijke materie.'

'De naam Jacques Stoquart is al een aantal maal gevallen. Hij was uw scenarist bij het tot stand komen van 'De Ilias'. Wat betekent hij voor u?'

RENÉ FOLLET 'Jacques is allereerst een goede vriend en ook mijn scenarist voor ondermeer 'De Ilias', 'Ivan Zoerin' en 'Edmund Bell'. Onze professionele samenwerking is steeds erg vlot verlopen. Wat niet wil zeggen dat we zo nu en dan niet eens over de invulling van bepaalde details durfden redetwisten. Ach, dat hoort er allemaal bij (lacht).'

'Terreur', een samenwerking met A.P. Duchateau, verscheen zopas (eind 2002). Wat houdt u nog achter de hand voor menig stripfan?'

RENÉ FOLLET 'Er komt een 2de deel van 'Terreur'. Andere uitgaven die hierna volgen, staan vooralsnog in de steigers.'

'Bedankt voor dit gesprek!'

TVDW

Opkomst en val van een bovenaardse stripheld

Luikenaar Marc Hardy tekende meer dan 20 jaar geleden enkele prachtige stripalbums met de leidsengel Arkel in de hoofdrol. Een reeks waarvoor topscenarist Stephen Desberg een sterke verhaallijn neerzette en waarbij Hardy's tekenwerk de lezer naar een hoogst uniek maar al even fascinerend universum meetroonde. Het abrupte einde na 4 Arkel-albums, nieuwe projecten en het internet. Marc Hardy legde het potlood even neer en doorstond met glans ons spervuur van vragen.



FOTO: SHIRO MURATA

Hoe is de figuur 'Arkel' ontstaan en geëvolueerd?

MARC HARDY 'Het idee zelf of de creatie van de figuur Arkel is helemaal de verdienste van scenarist Stephen Desberg. Ik werkte al een poosje voor uitgeverij Dupuis maar ik zat in die tijd, zo rond 1981, al een periode zonder werk. Godi had al 2 à 3 pagina's getekend maar de figuur Arkel beviel hem niet zo. Desberg zocht daarom verder naar een bekwame en geïnteresseerde tekenaar. Hij stootte op de kortere verhalen die ik in die tijd had getekend, belde me op en stelde me voor om gedaante te geven aan de stripheld Arkel.'

Kan je Arkel bekijken als een reeks waarin de tekenaar een humoristische stijl hanteert maar waarbij de teneur gaandeweg toch overgaat naar semi-realisme waarbij science-fiction het haalt van versneden humor?

MARC HARDY 'Zo kan je het inderdaad bekijken. Desberg en ik waren het niet eens m.b.t. het concept dat we wilden hantieren om de juiste sfeer te bekomen waarin Arkel zijn avonturen beleeft. Ik wou graag veel

'De opvolging én de wil om Arkel een tweede leven te schenken, waren zeker aanwezig'

humor gebruiken terwijl Desberg meer een science-fictionheld voor ogen had. Hij vroeg mij tijdens onze besprekingen van de Arkel-albums dan ook vaak om de tekeningen wat aan te passen. Adaptaties waarbij humoristische scènes zo overgingen in semi-realistische taferelen. Je merkt het ook een beetje als je de 4 Arkel-albums naast elkaar legt en de evolutie van de tekeningen vergelijkt. In de eerste albums vind je nog veel humoristische situaties terug. In de latere albums treedt het semi-realisme sterk op de voorgrond én dat bespeur je ook in mijn tekenwerk.'

Speelde dat meningsverschil mee in het stopzetten van Arkel of waren er andere redenen?

MARC HARDY 'De Arkel-reeks werd om diverse redenen beëindigd. Ik werkte toen eveneens aan 2 andere reeksen; 'La patrouille des Libellules' (nooit vertaald in het Nederlands) én G.Raf Zerk. In die laatste reeks kreeg ik volop de kans om samen met Raoul (Cauvin) een massa humoristische scènes te bedenken. Alvast één element waar-toe ik in de avonturen van Arkel minder kans kreeg. Het 1ste album met deze leidsengel in de hoofdrol verkocht al bij al niet zo goed bij Dupuis. Ik had mij bovendien maar geëngageerd om 4 Arkel-albums te maken terwijl Desberg het 4de verhaal

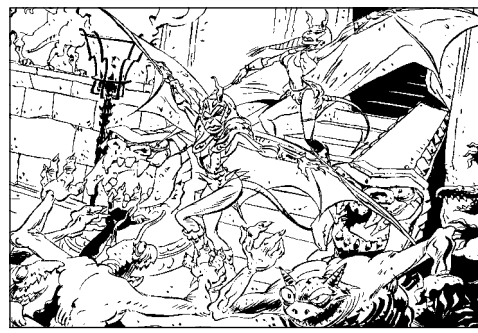
liet eindigen op een 'wordt vervolgd'-einde. Dat 5de deel is er dus nooit gekomen. Clarke heeft wél een aantal platen getekend voor dat 5de Arkel-verhaal maar het project is nooit voltooid geraakt door het faillissement van de toenmalige uitgever, 'éditions Palombia'. Bruno Gazzotti (tekenaar van de reeks 'Soda') zette ooit ook eens, als fan van het eerste uur, zijn versie van Arkel op papier. De opvolging én de wil om Arkel een tweede leven te schenken, waren zeker aanwezig maar het heeft uiteindelijk niet mogen zijn.'

Een project zoals 'Arkel, 20 jaar later' met het 5de album als waardige afsluiter... Misschien een goed idee voor een volgende Arcadia-uitgave?

MARC HARDY (brede glimlach) 'Als jullie Bruno Gazzotti zouden kunnen overtuigen... wie weet...' (Hardy diept enkele wondermooie schetsen op met daarop 'Arkel, nouveau style', getekend door Gazzotti).

Naast uw lopende reeksen werkt u ook samen met Tome aan een nieuw project?

MARC HARDY 'Dat klopt. Het 1ste album zal in 2004 verschijnen bij uitgeverij Dargaud. Ik kan er nog niet zoveel over vertellen behalve dan dat het zal worden gepubliceerd in 3 formaten. Het gaat om albums van 80 pagina's. Het 1ste formaat is het klassieke uitgaveformaat (in kleur). Als er



© MARC HARDY & STEPHEN DESBERG

zo 2 albums zijn verschenen, wordt het ook nog eens in Manga-vorm gegoten (in zwart-wit). Na 4 verschenen albums komt er nog een Amerikaanse comic-uitgave bovenop. Uiteindelijk draait alles om 3 cycli van 4 albums waarbij de gehanteerde stijl nog het best valt te omschrijven als een mélange van semi-realistische en semi-humoristische elementen. Bedoeling is een strip te publiceren die over de hele wereld en door verschillende entiteiten kan gelezen worden.'

Er wordt niet alleen door uzelf hard gewerkt. De internet-site rond tekenaar Marc Hardy en zijn werk zou bijna rond zijn?

MARC HARDY 'Inderdaad. Het opladen van de site is volop bezig. Ik beschik reeds over een cd-rom met daarop een vooruitblik van wat je zoal op de site kan vinden. Ik zou jullie kunnen uitnodigen om al eens een kijkje te nemen maar ik heb nog maar sinds kort een PC en ik probeer me dat helse tuig nog wat eigen te maken (glimlacht)...

Bedankt voor dit gesprek!

TVDW

MARC HARDY OVER ZIJN 'MILITARY FOLIES'

Lang voor Marc Hardy succes en erkenning oogstte met striphelden als Arkel en G. Raf Zerk, volbracht hij zijn dienstplicht. Nét in die tijd vond hij de aanzet om potlood en gom boven te halen en het leven in de kazerne in stripvorm te gieten. Het allereerste tekenwerk van deze sympathieke Luikenaar werd zo een heuse parodie op het reilen en zeilen in de kazerne tijdens zijn legerdienst. 'In het leger wordt men man', luidt de spreuk. Marc Hardy zette met het kortverhaal 'Military Fologies' bovendien een eerste grote stap naar een leven als gevierd tekenaar.



© MARC HARDY

Vanwaar kwam het idee om een strip te maken over het leven in en om de kazerne?

HARDY 'Toen ik mijn militaire dienstplicht vervulde, verbleef ik de eerste 2 maanden in de Mechelse kazerne vooraleer naar een militair hospitaal in Duitsland te worden overgeplaatst. Het leven in de kazerne vastleggen in beelverhaalvorm leek me best interessant. Ik kreeg hiervoor algauw toestemming. Het was de bedoeling dat mijn verhaal uiteindelijk ook zou gepubliceerd worden in het kazerneblad. Ik bleef echter maar 1 maand ter plaatse. Mijn allereerste strip bereikte dus nooit het beoogde lezerspubliek. (glimlacht)'

Hoe zou u 'Military Fologies' in één zin beschrijven?

HARDY 'Hum... (denkt na) ...'Military Fologies' is een kortverhaal waarin ondermeer karikaturen van de daar toen aanwezige militairen zijn terug te vinden. Je kan het beschouwen als een parodie op het lokale militaire gebeuren. Ik had net voor mijn overplaatsing maar een 10-tal pagina's klaar. De strip was dus verre van voltooid.'

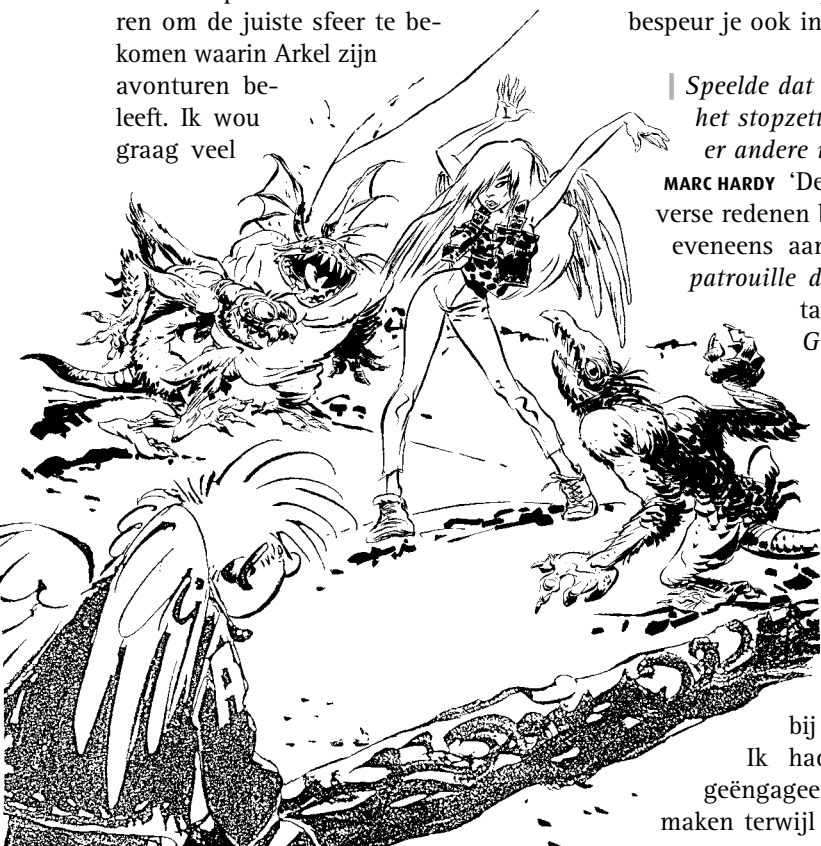
Uw allereerste tekenwerk raakte toch gepubliceerd?

HARDY 'Inderdaad. Michel Deligne kreeg mijn 'Military Fologies' een tijdje later onder ogen. Hij vroeg me het verhaal verder af te werken waarna het in een magazine werd gepubliceerd. De wortels van mijn bestaan als beroepstekenaar lagen dus eigenlijk in het leger. (brede grijns)'

TVDW

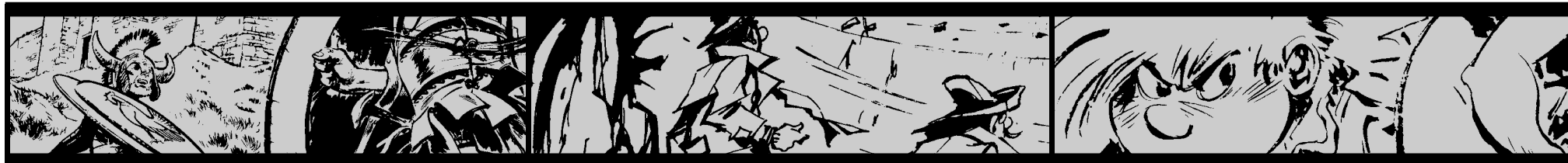


© MARC HARDY



© MARC HARDY & STEPHEN DESBERG

NIEUWE UITGAVEN 2003



verdeling HET RAADSEL (Antwerpen/Amsterdam)

ARKEL

TEKENINGEN **Marc Hardy**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Tekenaar Marc Hardy is bij het grote publiek vooral bekend door zijn komische reeksen G. RAF ZERK en TITIA EN PIJPELIJN. Toch heeft deze Luikse auteur heel wat meer op zijn actief staan dan alleen deze twee reeksen. Begin jaren tachtig tekende hij onder meer de avonturen van ARKEL voor uitgeverij Dupuis, een creatie van Stephen Desberg. Van de lotgevallen van deze leidsengel zouden er uiteindelijk vier volledige verhalen en enkele kortverhalen verschijnen in het stripweekblad Robbedoes.

Op albums zelf was het wachten tot in 2000, toen vzw Arcadia op de proppen kwam met *Gordh*, het eerste deel uit deze spannende reeks. Later verscheen *De zeven opperduivels* en *Lilith*. Voor de komende jaren verwachten we nog eens twee albums, waarvan *Estel* voorzien is voor september van dit jaar.

REEDS VERSCHENEN

1. *Gordh*
2. *De zeven opperduivels*
3. *Lilith*



© MARC HARDY & STEPHEN DESBERG
VERSCHIJNT IN SEPTEMBER 2003

4. Estel

Wanneer een jeugdvriendin van Arkel veroordeeld wordt tot de nietigverklaarder, vlucht ze samen met de leidsengel naar de diepste diepten van de Keerzijde om uit de klauwen van deze heul te blijven. Het wordt een lange tocht vol ontberingen en verrassende wendingen, waarbij Arkel meermalen zwaar op de proef wordt gesteld.

COMMISSARIS MARTENS

TEKENINGEN & SCENARIO **André Geerts**

De glimlach is het verhaal van de jonge commissaris Martens die met zijn sympathie en betoverende glimlach een nieuwe wind doet waaien bij de gerechtelijke politie. Dit is echter niet naar de zin van misdaadkoning Zyx, die zijn territorium plotseling bedreigd ziet door de plaatselijke politiemacht. Om de plannen van COMMISSARIS MARTENS te dwarsbomen start Zyx 'Operatie Citroen', het ultieme plan om de agenten alle moed te ontnemen...

REEDS VERSCHENEN

De glimlach



© ANDRÉ GEERTS

FOUFI

TEKENINGEN & SCENARIO **Kiko**

De hoogvlieger is een bundeling kortverhalen, waarin tekenaar Kiko je onderdompelt in de magische sfeer van het mysterieuze Oosten. Protagonist van dienst is de kleine djinn FOUFI, die samen met zijn vliegend tapijt, tovenaer El Haja en zijn vriendin Loekoem, dolkomische avonturen beleefd in het rijk van duizend-en-één-nacht.

REEDS VERSCHENEN

De hoogvlieger



© KIKO

GREYLINE COLLECTIE

De Greyline-collectie is een nieuwe reeks, waarin het werk van verschillende auteurs op een eerder artistieke manier benaderd wordt. Dat het hier om een origineel project gaat, bewijzen zowel *De onthoofde minnaars* als *Het visioen* (JAGUAR), de eerste twee titels die in deze collectie werden opgenomen.

Als lezer word je niet alleen getraakteerd op een spannend avontuur, maar eveneens op een rijklijk geïllustreerd schetsboek en een exclusieve map die van beide albums een uniek geheel maken.

In 2001 werd reeds de spits afgebeten met *De onthoofde minnaars* van André Benn en Luc Brunschwig. In 2002 was het de beurt aan Jan Bosschaert en Jean Dufaux om met *Jaguar* de ingeslagen weg te vervolgen.

REEDS VERSCHENEN

1. *De onthoofde minnaars* (MICK MAC ADAM • Benn & Brunschwig)
2. *Het visioen* (JAGUAR • Bosschaert & Dufaux)

MICK MAC ADAM

TEKENINGEN **André Benn**
SCENARIO **Stephen Desberg**

Een Schot in de roos

Menig Robbedoes-lezer uit de jaren zeventig en tachtig herinnert zich nog wel de spannende avonturen van MICK MAC ADAM, de Schotse detective van de hand van André Benn en Stephen Desberg. Ondanks de bekende verhalen van de speurneuzen verschenen enkel *De tiran van Midnight Cross* (1982) en *Moorden op niveau* (1985) in albumvorm. Het was geduldig wachten tot 1998, het jaar waarin vzw Arcadia haar blijde intrede deed met *De vijf spiegels*, het laatste verhaal dat Benn in de jaren tachtig tekende van de detective annex auteur.

In de daaropvolgende jaren zouden er nog eens vier onuitgegeven verhalen volgen, met als absolute primeur *Diablos*, dat zelfs nooit eerder in het Frans verscheen. Ook dit jaar staat er met *De tiran van Midnight Cross* weer een avontuur van de Schot op het menu.

REEDS VERSCHENEN

1. *De veerman van de dood*
3. *Ivoren handen*
4. *Het leprozenbos*
5. *Diablos*
6. *De vijf spiegels* (uitverkocht)

VERSCHIJNT IN JUNI 2003

2. De tiran van Midnight Cross



© ANDRÉ BENN & STEPHEN DESBERG

Druilerig weer in de Engelse hoofdstad. De keien van de straten die zojuist nog glommen van het wassende water, kleuren zich rood... bloedrood... De troosteloze blik op het verwrongen gezicht van een dode inbreker doet de aanwezige politieagenten verstomd staan. Niemand begrijpt waarom deze ongelukkige zich voor hun ogen van de brug wierp.

Deze mysterieuze zelfmoord is het begin van een reeks onverklaarbare moorden die Scotland Yard met de handen in die haar doet zitten. Als blijkt dat er een en ander niet in orde is, wordt de hulp ingeroepen van Mick Mac Adam. Meteen een kolffe naar de hand van de Schotse detective...

De tiran van Midnight Cross is het eerste lange verhaal dat André Benn maakte van de Schot in rok. Het is tevens het eerste verhaal waarin de klungelige Inspector Daydream zijn opwachting maakt. Maar bovenal is De tiran van Midnight Cross een halfuurje spannende lectuur uit de hoogdagen van de Belgische strip.



De Samaritaan van Yosemite was het eerste album in de Millennium 2000-reeks. Dit jaar verschijnt het tweede deel, namelijk *DE ILIAS* van René Follet en Jacques Stoquart. Deze reeks zal de komende jaren vooral plaats bieden aan meer realistische en volwassen avonturen die nooit eerder in het Nederlands op de markt kwamen.

WOOGEE

TEKENINGEN & SCENARIO **André Benn**

Samen met enkele vrienden geniet WOOGEE van een welverdiende vakantie in het buitenverblijf van een bevriende actrice. Hun rust is echter van korte duur als het zontje van de gastvrouw vóór de ogen van WOOGEE wordt ontvoerd.

DE ILIAS

TEKENINGEN **René Follet**
SCENARIO **Jacques Stoquart**



© RENÉ FOLLET & JACQUES STOQUART

VERSCHIJNT IN MAART 2003

Eerste deel

We schrijven het jaar 1200 vóór Christus. De rijke Griekse families hebben de gewoonte hun banketten op te vrolijken met de verhalen van een rondreizend zanger-verteller. De bekendste van deze troubadours was waarschijnlijk Homerus, een blinde man met een ongelooflijk geheugen, maar bovenal een begenadigd verteller die als geen ander zijn publiek voor zich kon winnen.

Een van zijn heldendichten die de tand des tijds hebben doorstaan, is de Ilias: een epos doordrongen van de Griekse mythologie; een verhalenketting waarin helden, goden, koningen en het volkse gepeupel hun eigen rol opeisen. De Ilias vertelt over de onmogelijke liefde tussen twee minnaars, de strijd tussen twee volkeren en de zucht naar macht en rijkdom.

Wie het onnavolgbare tekentalent kent van René Follet (Steven Severijn, Ikar), zal niet verbaasd zijn dat deze Brusselaar samen met scenarist Jacques Stoquart een uitstekende bewerking heeft neergezet van dit Griekse heldendicht. Het bewijs dat de Ilias na meer dan 3200 jaar nog steeds springlevend is.

ZAKKENLOPER EN BLASIUS

TEKENINGEN **Bernard Hilaire**
SCENARIO **Jean-Marie Brouyère**

ZAKKENLOPER EN BLASIUS is het debuutwerk van Bernard Hilaire, bekend van FROMMELTJE EN VIOLA en SAMBER, twee absolute topreeksen die ondertussen tot de stripklassiekers mogen gerekend worden. ZAKKENLOPER EN BLASIUS was in 1978 gedurende meerdere weken te volgen in Robbedoes en is vooral qua stijl de duidelijke voorloper van FROMMELTJE EN VIOLA.



© BERNARD HILAIRE & JEAN-MARIE BROUYÈRE

Lang geleden was er eens een dorpje dat Soeteminne heette. Er ging geen dag voorbij zonder dat er werd gelachen of gefeest.

Hoewel bijna iedereen in Soeteminne voortdurend goed geluimd was, was er toch een man die er bedrukt bleef. Hartepijn, de dorpsmid van Soeteminne, droomde al jaren van oorlog, maar hoe kun je dat in een dorp verwachten als er zelfs amper echtelijke ruzies zijn? Een diepe haat had zich meester gemaakt van de dorpsmid, niet alleen tegenover Soeteminne, maar vooral tegenover de magische boom die de vrede in het dorpje bewaarde. Om zich eens en voorgoed van de boom te ontdoen, gaat Hartepijn een bondgenootschap aan met de heks Ranjanja. Samen besluiten ze duistere krachten in te roepen om hun plannen te verwezenlijken. Voor het zover komt, moeten ze eerst wel afrekenen met de mysterieuze Taaietenen, en met Zakkenloper en Blasius, twee zwerfers die de streek toevallig doorkruisen.

REEDS VERSCHENEN

Bij de Taaietenen

ZAPMAN

TEKENINGEN **Jan Bosschaert**
SCENARIO **Pug**

Space... The final frontier... Kapitein Krik en zijn crew worden gesteerd door een ernstige vorm van B.V.-itis, het Bekende Vlamingensyndroom.

Alle schermen van de Enterprice worden verstoord door Vlaamse televisieprogramma's die het leven aan boord van de vliegende föhn grondig in de war sturen. De enige die de trekkies uit de nood lijkt te kunnen helpen, is ZAPMAN, een superwezen dat sneller zapt dan zijn schaduw...

REEDS VERSCHENEN

De wraak van Kamerah

COLOFON

de STRIPLINK
ARCADIA

IS EEN UITGAVE VAN

ARCADIA

CORRESPONDENTIEADRES
BORGERSTEINLEI 60
B - 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
TEL. | FAX 015 55 14 88
E-MAIL INFO@ARCADIASTRIPS.BE
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11
B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE

Tim Vanderweyden
Bart Lauwerijssens
met dank aan André Van Camp

GRAFISCHE VORMGEVING
Chris Meuris

DRUK

QUALIGRAFIA, Beerzel

OPLAGE

6500 exemplaren

MET EEN SPECIAAL WOORDJE VAN DANK AAN
(IN ALFABETISCHE VOLGORDE):

ACTECO, ANDRÉ BENN, JAN BOSSCHAERT, JEAN-MARIE BROUYÈRE, GERTJAN BROOS, LUC BRUNSCHWIG, DANIEL COOL, JACQUELINE COUMONT, ERIC DENEYER, STEPHEN DESBERG, JEAN DUFAUX, RENÉ FOLLET, PASCAL FRANÇOIS, WILLEM GAY, ANDRÉ GEERTS, JOHAN GERLINGS, MANUEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, PATRICK HANNAERT, MARC HARDY, BERNARD HILAIRE, HILDA JANSSENS, GUY KEMPEN, KIKO, JOZEF LAUWERIJSSENS, ROLAND MEURIS, JULES NOORTS, DIRK PEETERS, JOS PEETERS, KAREL PEETERS, HET RAADSEL, MARNIX STEENHAUT, JACQUES & THERÈSE STOQUART, ANDRÉ VAN CAMP, RONNY VAN GINDERDEUREN, PETER VAN GUCHT, BERT VAN HOOF, SASCHA VAN LAEKEN, T. VLAAMS STRIPCENTRUM, MARTHA WOUTERS-CROONEN