

de STRIPLINK

A R C A D I A

NUMMER 7 • JAARGANG 7 • JANUARI 2008 • GRATIS • VERSCHIJNT JAARLIJKS

inhoud



INTERVIEW
Hachel

2



INTERVIEW
Mazel

3



NIEUWE UITGAVEN
Arcadia 2008

4

Op avontuur met Lowietje

Het weekblad Robbedoes in roemrijke tijden openslaan, levert heel vaak een meeslepend en een met grappen en grollen volgestouwd Sammy-avontuur op. Geestelijke vader Berck hanteert dan ook een erg levendige en herkenbare tekenstijl. Uitzonderlijke illustraties, publicaties in ontelbare magazines én natuurlijk een karrenvracht aan stripverhalen, Berck klaart het allemaal. De publicatie van 'De zaak Goldenmeyer', een nooit eerder in album verschenen avontuur van Lowietje, betekent dan ook een zoveelste parel aan de Arcadia-kroon.

| Arthur Berckmans, Berck, Arle en Pedro Divel. Heel wat namen en pseudoniemen voor één man!

BERCK (glimlacht) 'De naam Arle was eigenlijk een samentrekking van de initialen van mijn voornaam, Arthur, en de voornaam van een buurjongen, Leo. Onder dat pseudoniem publiceerde ik ondermeer illustraties, taferelen uit de Bijbel, vakan-



tieboeken, maar evenzeer stripverhalen naar een scenario van John Flanders voor uitgeverij Averbode. De naam Pedro Divel was dan weer een idee van Duval, die in de jaren '60 de redactie leidde van een reclameblaadje voor de petroleummaatschappij BP. Duval had een strip nodig die bij een tankbeurt bij BP door een vader aan zijn kinderen kon worden geschonken. Een 6-tal realistische platen van 'De leeuw van Vlaanderen' (naar Conscience), die ik in het begin van de jaren '50 tekende, werden daarvoor van onder het stof gehaald. Duval verzong er de naam Pedro Divel bij, een jonge Mexicaanse tekenaar die zijn eerste stappen in de stripwereld zette.' (smakelijke lach)

| Waar haalde u de mosterd voor de lotgevallen van Lowietje, de piepjonge miljonair?
BERCK 'Het idee was een stripreeks te verzinnen rond het vervullen van opdrachten om een erfenis te verkrijgen. De inspiratie hiervoor haalde ik uit de Duitse film '13 Stühle', met ondermeer Heinz Rühmann. Een memorabel stukje cinema waarin alles draait om een erfenis van, je raadt het al, 13 stoelen. In één van die stoelen zit een document verborgen dat leidt naar de erfenis. Het concept voor Lowietje steunt op gelijkaardige feiten. Avontuur en spanning verzekerd!'

| Lowietje kwam er eigenlijk pas op vraag van de redactie van het Nederlandse stripblad Eppo!

BERCK 'Klopt! Ik heb eerst een tijdje gewerkt aan 'De Donderpadjes' voor het Hollandse stripblad 'Sjors'. Midden jaren '70 vroeg de

de geestelijke vader van de sciencefiction-/fantasy-held Storm, mocht blijven. De ware reden hiervoor blijft tot op de dag van vandaag bijzonder onduidelijk.'

| U bleef evenwel druk aan de slag met onder meer het uittekenen van de succesreeks Sammy, bij uitgeverij Dupuis!

BERCK 'Ik had de handen meer dan vol, dat is juist! Voor veel lezers was ik, zoals dat ook het geval was voor het overgrote deel van de Dupuis-tekenaars, een Franstalig iemand. Informatie opvragen bij het persagentschap Belga had je in die tijd gegarandeerd de bevestiging 'Berck, tekenaar, Dupuis en Franstalig' opgeleverd.' (grinnikt)

| Opvallend toch hoe de media tegenwoordig, zoals voor de recente Franquin-expositie in het Brusselse Autoworld, veel meer aandacht hebben voor het beeldverhaal en haar schepers.

BERCK 'Dat was in mijn tijd jammer genoeg niet zo. Wist je dat de avonturen van Sammy in meer dan 15 talen zijn gepubliceerd? De appreciatie van en erkenning door mijn lezers doet me nog steeds veel plezier. Enige aandacht van de media voor mijn striphelden was tijdens mijn lange en rijkgevlude loopbaan vrijwel onbestaande. Eén keer waren er plannen om mij te laten opdraven in het kinderuurkje van Bob 'Nonkel Bob' Davidse. Dat opzet liep af met een sisser. 'Afgevoerd omwille van interne moeilijkheden', zo luidde het. Terwijl het beeldverhaal vroeger vaak als weinig educatief werd afgedaan, zie je nu hoe het bijna tot een kunstvorm wordt verheven. Er is dus zowaar beterschap op komst!' (lacht fijntjes)

TVDW

'De inspiratie voor Lowietje haalde ik uit de Duitse film 13 Stühle'

redactie van Eppo me om, ter vervanging van de avonturen van stripheld Steven Sterk, een nieuw personage te bedenken. Ik werkte een ontwerptekening uit en vanaf 1976 werd Lowietje zo een graag geziene gast in Eppo.' (knikt tevreden)

| In 1983 kwam er echter een abrupt einde aan al dat moois!

BERCK 'Uitgeverij Oberon, die ondermeer Eppo op de markt bracht, besloot toen inderdaad alle buitenlandse tekenaars, zoals Gilbert Declercq, Hector Leemans, Attanasio, Ryssack en mezelf te bedanken voor hun diensten. Alleen Don Lawrence,

ARCADIA ARCHIEF

KLASSIEKERS VAN GROTE KLASSE

Grasduinen in de rijkgevlude archieven van heel wat striptekenaars, het is Arcadia op het lijf geschreven. Menig strippareltje kwam zo terecht in de vroegere 'kleine reeks'. Ware klassiekers uit de stripgeschiedenis krijgen voortaan een plaats toebedeeld in de gloednieuwe ARCADIA ARCHIEF-reeks. In 2008 zijn Lowietje, Benjamin, De Muskietiers en De Ravottersclub aan zet. De uitvoering behoudt die typische Arcadia-tint: een hardcover met linnen rug voor de gewone editie én een unieke luxe-editie!



BENJAMIN & CO
EEN KLEINE INTRODUCTIE...



BENJAMIN

Interim van beroep met de aspiraties van een voltijdse kunstenaar. Een arme drommel met een zacht en integer karakter, begenadigd met een aanstekelijk enthousiasme. Met andere woorden: een held van zijn tijd.

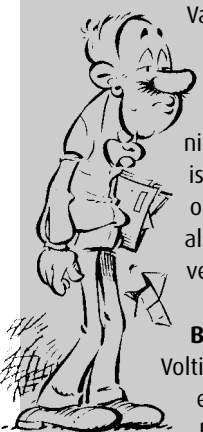
MANFLOWER

Gedelegeerd bestuurder van een bloeiend interimkantoor. Als op-en-top zakenman is hij meer begaan met het wel en wee van zijn eigen zaakjes dan met die van zijn personeel. Toch begint zijn pantser de eerste tekenen van metaalmoetheid te vertonen: vooral door toedoen van een zekere Benjamin.



VANDEBAST

Vaste medewerker van het interimbureau Manflower. Zodanig vergroeid met de firma dat er nog weinig beweging in te krijgen is. Hij heeft een hekel aan onstabiele activa (vooral als het over de reeds eerder vermelde B. gaat).



BABY MANFLOWER

Voltijdse zoon van Manflower en protegé van interim Benjamin. Samen

zijn ze meer dan eens de spreekwoordelijke nagel aan vadertje Manflowers doods-kist. Vader en zoon zijn van elkaar te onderscheiden door de grote, kleverige lolly waarmee zoonlief een onafscheidelijk duo vormt.



ARCADIUS

Vriend van Benjamin met wie hij de beslommeringen van het leven als kunstenaar deelt. Hij heeft een zwak voor flauwe grappen en stevige driftbuien.



PIETJE

Beeldhouwer en vriend van Benjamin.

Weinig doortastend van aard, behalve als het om zijn grote passie – het beeldhouwen – gaat: hij slaagt er namelijk in al mediterend de hamer te hanteren...



Stripheld van de scheurkalender geplukt

Het bedenken en het uittekenen van een goede gag, het is een kunst op zich. De wereld van televisie, theater, maar evenzeer die van het beeldverhaal, zit er vaak verlegen om. Uitmuntende en aanstekelijke humor, gebald in één pagina of zelfs verdeeld over slechts enkele strookjes. Je komt automatisch uit bij de groten der aarde: Franquin met zijn Guust en Watterson met de onnavolgbare Calvin & Hobbes. Vzw Arcadia slaat met de uitgave van nooit eerder in albumvorm gepubliceerde gags van Benjamin resoluut datzelfde pad van de onversneden humor in. Geestelijke vader Hachel scherpste alvast zijn bulderlach aan bij het aanhoren van onze zoektocht naar het recept voor de perfecte gag!

| *Hergé en Hachel, het zijn allebei pseudoniemen.*

HACHEL 'Klopt! Net zoals Georges Remi een passend pseudoniem vond door inventief om te gaan met de initialen van voor- en achternaam, zo heb ik evenzeer mijn alter ego tot leven gewekt. Hubert Lambert werd zo Hachel.'

| *Benjamin is dan weer de naam van uw bekendste stripheld. Vanwaar die keuze?*

HACHEL 'In die tijd, eind jaren '60, werkte ik voor Mittei en hadden de helden van het beeldverhaal namen als Kuifje, Rik Ringers of Michel Vaillant. Ik was op zoek naar een passende voornaam voor het hoofdpersonage van de gags die ik in mijn hoofd had. Ik doorbladerde de scheurkalender en mijn oog viel op de naam Benjamin, de heilige die ergens eind november wordt gevierd, dacht ik (*twijfelt even*). Het doet er niet toe (*brede glimlach*). Benjamin dus, een naam die me goed in de oren klonk en bovendien een naam die erg universeel is.'

| *Benjamin maakte zo eind jaren '60 zijn opwachting in het stripblad Kuifje.*

HACHEL 'Niet te snel, jongeman. (*sussende toon*) Er ging nog heel wat aan vooraf. Ik

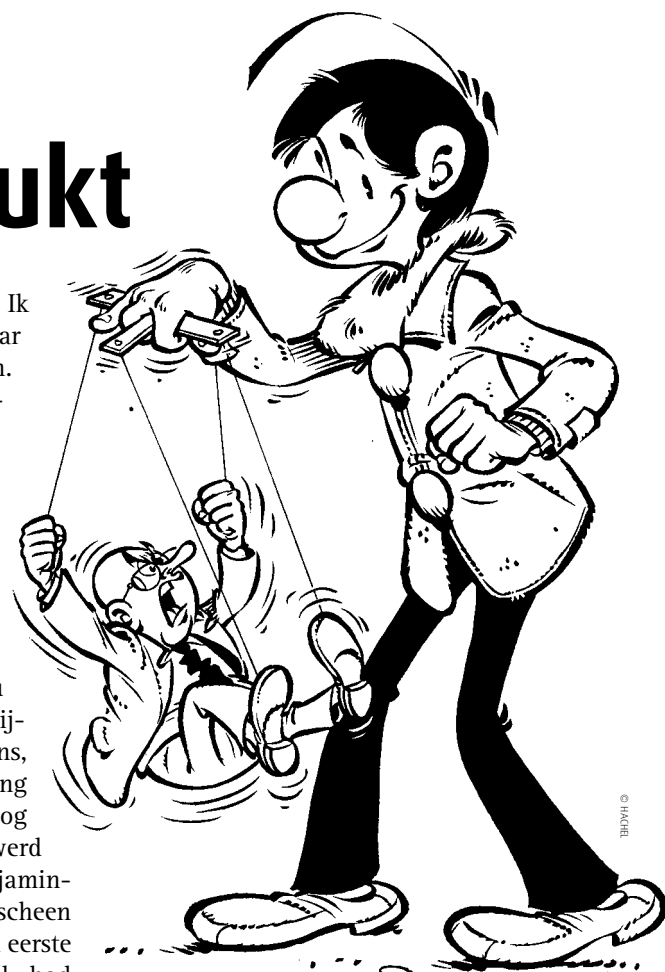
werkte in die dagen voor Mittei. Ik tekende decors en hielp hier en daar met het neerzetten van de figuren. Net als elke tekenaar wilde ik dolgraag een eigen stripheld creëren en zijn lotgevallen publiceren in Robbedoes of Kuifje, de toenmalige grote stripmagazines. Greg, de hoofdredacteur van Kuifje, kreeg zo algauw drie van mijn gags onder de neus geduwd. Twee daarvan droegen al een titel. De derde gag was naamloos maar zou later uitgroeien tot de eerste verschijning van Benjamin in Kuifje. Althans, zo lijkt het als je naar de nummering van de gags kijkt. (*brede grimas*) Nog voor deze gag in Kuifje verscheen, werd me al gevraagd een volgende Benjamin-episode te verzinnen. Die gag verscheen zo nog eerder dan de oorspronkelijk eerste en kreeg, daar ik hem speciaal had gemaakt voor het kerstnummer van 1969, de toepasselijke noemer N* (van Noël) mee. Je kan je dan ook voorstellen dat ik als jonge tekenaar erg gemotiveerd was. Twee gags gepubliceerd in een handomdraai!' (*aanstekelijke bulderlach*)

| *De weg naar het succes lag zo breed open!*

HACHEL 'Jammer genoeg niet. Kerstmis 1969 betekende voor mij de grote intrede in stripland, maar evenzeer het vervullen van mijn dienstplicht. Ik was 25 jaar oud en

Twee gags gepubliceerd in een handomdraai!

het vooruitzicht om in de kazerne hoogstaande gags te moeten verzinnen, leek me allesbehalve veelbelovend. Michel Dusart, die al sterke staaltjes vakmanschap had afgeleverd voor Dany en Paape én die ik bovendien nog kende van op de schoolbanken van Saint-Luc te Luik, was gelukkig onmiddellijk bereid om de nodige scenario's voor Benjamin te bedenken. Ik kon me zo helemaal concentreren op het tekenwerk terwijl Dusart zijn hoofd brak over nieuwe gags. Ik bleef evenwel de geestelij-



ke vader van Benjamin en zo nu en dan zette ik een eigen idee om in een gag, een-tje zonder woorden of zonder begeleidende tekst.'

| *De samenwerking met Michel Dusart liep gesmeerd?*

HACHEL 'We waren als twee handen op één buik! (*lacht*) Dusart had een prima gevoel voor humor en slaagde er heel vaak in om verrassend uit de hoek te komen. Ik raket hiervoor opnieuw een kerstverhaal op - het is puur toeval, eerlijk waar (*grinnikt*) - om mijn stelling te bewijzen. Benjamin wordt in dit verhaal, en dát in volle kersttijd, naar Mexico gestuurd. Geen sneeuw, geen dennenbomen of andere typische kersttoestanden maar sombrero's en cactussen, stel je voor!'

| *Tekenaar en scenarist zitten op één lijn, vernieuwende humor à volonté en tóch zijn er nooit Benjamin-albums gepubliceerd door Le Lombard!*

HACHEL 'Inderdaad! 'Gagreeksen verkopen niet goed', kreeg ik als enige reden voorgeschoteld. Vreemd, als je merkte dat Robin Hood, toch een gagreeks bij uitstek in die dagen (begin jaren '70 moet dat geweest zijn), een groot commercieel succes te beurt viel. Ik besloot daarom na verloop van tijd mijn rechten op Benjamin terug te kopen en zelf een uitgever te zoeken.'

| *Uiteindelijk verschenen er zo maar liefst 4 Benjamin-albums!*

HACHEL 'Albums 1 en 2 verschenen beide in zwart-wit en werden kort na mekaar door 2 verschillende uitgeverijen op de markt gebracht. Dat feit had veel te maken met het kleinere formaat dat de eerste uitgever hanteerde en waarover ik niet bijster tevreden was. Albums 3 en 4 heb ik zelf in kleur én met een stijve kaft uitgebracht. Geen sinecure, hoor, je eigen werk publiceren en tot bij de lezer krijgen. De uitgave van het 5de Benjamin-album komt onder de hoede van vzw Arcadia en, eerlijk gezegd, ik heb er alle vertrouwen in!' (*brede glimlach*)

TVDW



Musketier voor eens en altijd

Waardigheid in gebaar en daad, een hoofse levensstijl en een uiterst scherp ontwikkeld rechtvaardigheids-ideaal. Het zijn uitgelezen eigenschappen die zowel bij striptekenaar Mazel als zijn striphelden, 'De Muskietiers', hoog in het vaandel staan. Arcadia omgordt trots de (strip)degen en vervult met deze uitgave van nooit eerder in albumvorm verschenen gags van 'De Muskietiers' een zoveelste teloorgegane wens van menig striplezers. Oppermusketier Mazel tekent voor tekst en uitleg.



FOTO ARCADIA

Hoe verliep uw intrede in de stripwereld?

MAZEL 'Ik ben vreemd genoeg via het amateurtoneel in de wereld van het beeldverhaal terechtgekomen. Op het einde van de jaren '50 had ik nog steile ambities als acteur. Ik leed echter zo erg aan plankenkoorts dat ik al gauw besloot om me uitsluitend met het decor en het uittekenen van het theateraanbod bezig te houden. Het nichtje van striptekenaar Sirius merkte mijn tekenwerk op - zij werkte voor een persagentschap dat vaak met uitgeverij Dupuis in contact kwam - en ze stelde me voor mijn kans te wagen bij de redactie van Robbedoes. Toenmalig hoofdredacteur Delporte liet me - het moet ergens begin jaren '60 zijn geweest - enkele proeftekeningen maken voor 'De verhalen van oom Wim'-reeks maar hij was niet overtuigd van mijn kunnen. De redactie van het weekblad Kuifje geloofde echter wel in mij en liet me overschakelen van een realistische naar een humoristische tekenstijl. Bloed, zweet en tranen heeft die allereerste komische strippagina me gekost. Meer dan een maand heb ik gezwoegd aan het vullen van één enkel vel papier!' (heft de handen ten hemel)

Een harde leerschool die later wel vruchten afwierp!

MAZEL 'De bal ging inderdaad aardig aan het rollen. Ik tekende op korte tijd verschillende humoristische korte verhalen voor het weekblad Kuifje. 'De zaak Tarantula' en de avonturen van de vage-

bonden 'Riesling en Pimpelaar' zijn daarvan uitstekende



© MAZEL

voorbeelden. Mijn passie voor het boek 'De drie muskietiers', een waar meesterwerk van Alexandre Dumas waaruit mijn vader me herhaaldelijk heeft voorgelezen, kwam Hergé ter ore. Hij vroeg me waarom ik rond dat gegeven geen stripreeks bedacht. Het leek alsof er een knop in mijn

'Grote passie voor het boek De drie muskietiers'

hoofd werd omgedraaid (enthousiast). Vol goede moed ging ik aan de slag. Niet lang daarna zag Floribert, naar een scenario van Vicq, het levenslicht.'

Het ware muskietieravontuur begon pas goed toen Raoul Cauvin aan boord stapte?

MAZEL 'Ik klopte terug aan bij het weekblad Robbedoes, en Charles Dupuis, vol bewondering voor mijn tekeningen rond Floribert,

spoorde hij me aan het pad der muskietiers verder te bewandelen. Hij koppelde me aan Raoul Cauvin en gaf ons zijn zegen. Het was de grote André Franquin die Cauvin uiteindelijk het idee gaf om Cara, het paard van muskietier Calebas, een chagrijnig, haast menselijk karakter te geven. Cara en Calebas werden zo onafscheidelijk maar het paard, laat dat duidelijk wezen, stond veel vaker in de schijnwerpers.' (gniffelt)

De titel van de reeks veranderde bijzonder snel van 'Cara en Calebas' in 'De Muskietiers'!

MAZEL 'Dat had alles te maken met het feit dat Raoul Cauvin en ik, na het uitwerken van verschillende korte verhalen rond Cara en Calebas, onze samenwerking in alle vriendschap stopzetten. Ik wou evenwel heel graag zelf verder gaan met Cara en Calebas. Philippe Vandooren, toenmalig hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes, stelde me daarom voor om de naam van de reeks, uit respect voor Cauvin, te veranderen in De Muskietiers.'

De Muskietiers hielden het na 4 albums voor bekeken!

MAZEL 'Alles liep wonderwel tot Vandooren me met de nodige aandrang vroeg om, na de publicatie van de eerste 28 pagina's van 'De joker van de koning' (het 4de Muskietiersalbum), het scenario te herwerken. Hij wou eensklaps meer gags en humor in het verhaal vervat zien. Ik weigerde pertinent en bleef trouw aan het originele scenario. Hiermee tekende ik echter ook het doodsvonnis van mijn koene striphelden. Arcadia bezorgt mijn muskietiers zoveel jaren later zowaar een 2de levenskans. Fantastisch toch?!' (knikt tevreden)

TVDW

MICK WEER OP SCHERP IN 2009



© GUYENNE/BOBBIEN/STRIPTONIEUWS

'By Jove', roept iedere verstokte liefhebber van de avonturen van onze Schotse detective. Een nieuw Arcadiajaar zonder Mick Mac Adam? Helaas maar waar! Teneinde de nagelnieuwe Arcadia Archiefreeks op volle kracht te lanceren hebben we in eer en geweten beslist om 'Verdun', het afsluitend deel van de Mick Mac Adam cyclus, pas in 2009 uit te geven. Uitstel betekent dus geenszins afstel, en belofte maakt schuld! In het laatste deel van deze cyclus valt het doek over de intrige waarvan Miss Vickie Pinckott en kroonprins Willem deel uitmaken en wordt de rol van de merkwaardige Kobbels helemaal duidelijk! Dit nieuwe Mick Mac Adam-album 'Verdun' zet nu al de toon voor een gezegend stripjaar 2009!

PF



© TIBET

RAVOTTERSCLUB AAN DE MACHT!

Arcadia slaat in 2008 opnieuw de handen in mekaar met Tibet voor een album met twee avonturen van de Ravottersclub. Het toeval wil dat de originelen van deze verhalen recent opdoken zodat deze vergeten fratsen uiteindelijk tot hun recht komen in een prachtige uitgave in de gloednieuwe Arcadia Archiefreeks. Tibet begon met de avonturen van dit olijke gezelschap in 1958 voor het jeugdblad Ons Volkske. Deze bende beleeft eigenlijk doodgewone dingen, maar gezien door de ogen van opperschavuit Tibet leidt dit meermaals tot weergalozes fratsen. De Ravottersclub telt 4 leden: Jan, de dynamische en schrandere voorzitter, waarvoor Kampioen, de inventiefste van het gezelschap, niet moet onderdoen. Daarnaast is er Duimpje, (on)eervol penningmeester van een meestal karig gevulde clubkas, en Dikzak, de meest vertederende maar minst snuggere van het viertal. Gegriinnik en gegniffel gegarandeerd!

PF



© TIBET

