

# De Striplink

ARCADIA VZW

NUMMER 19 | JAARGANG 19 | JANUARI 2020 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

## LACHSALVO'S MET ROBIN HOED

In 2020 heeft vzw Arcadia naast enkele bijzondere uitgaven ook weer de weergave van audiënties bij enkele grootmeesters uit het stripwereldje op het menu staan. Noblesse oblige, horen we u denken, een gesmaakt gesprek met tekenaar en scenarist Bob De Groot beaamt dit. 'Op naar Absurdistan', een album van Robin Hoed vol nooit eerder in album verschenen gags van de bovenste plank, kon alvast rekenen op de zegen van De Groot. Vrouwlied Anne-Marie en kat Max zorgden dan weer voor een gezellig onthaal.

● Wanneer trad stripmaker Bob De Groot voor het eerst in de schijnwerpers?

**DE GROOT** 'Het begon voor mij allemaal in 1963, toen ik mijn eerste kortverhaal afleverde voor het weekblad Robbedoes. Zo ging de bal aan het rollen'.

● De ontmoeting met Maurice Tillieux speelde kort daarna een belangrijke rol?

**DE GROOT** 'Tillieux, oh la la, dat was memorabel inderdaad... Gelachen dat we hebben... ik herinner me dat ik bij hem op bezoek ging met een karabijn onder de arm, in de wetenschap dat hij van vuurwapens hield. Hij heeft één keer met die karabijn geschoten, maar toen zijn hond er vandoor stouf, heeft hij eieren voor zijn geld gekozen en me de karabijn terug in de handen geduwd... (brede glimlach)... Tillieux was een rasverteller,... (denkt even na), zijn eerste echte werk was een roman, 'de boot die zijn kapitein doodde'... hij heeft me er een exemplaar van opgestuurd, het moet hier nog ergens liggen, ik denk niet dat ik het helemaal heb gelezen... (pauzeert even) Aan de avonturen van Felix en Guus Slim heb ik een tijdje meegewerkt, de decors vooral en het aanpassen van het formaat van de decors in die verhalen.'

● U werkte ook samen met Greg, een andere grote naam uit de stripwereld. Hoe verliep die interactie?

**DE GROOT** 'Greg was een professional, pur sang. Hij was erg intelligent en bruiste van de ideeën. Hij gaf ook steeds aan wat goed was en wat beter kon. Ik heb een aantal gags bedacht voor zijn stripreeks met Olivier Blunder in de hoofdrol.

Greg was ook erg punctueel, te laat komen was uit den boze! (maakt een bezwerend gebaar)

● Het succesvolle duo Turk & De Groot zag kort daarna het levenslicht?

**DE GROOT** 'Ik werkte in die dagen, midden jaren '60 moet dat zijn geweest, in de studio van Maurice Rosy. Een andere werknemer, Raymond Godart, raadde Turk, die er zelf na mij was begonnen om wat kleinere karweitjes op te knappen, aan om met mij contact op te nemen. Turk volgde dat advies en zo zagen we mekaar een eerste keer in mijn toenmalige woning in Brussel. Ik werkte toen aan een eigen strip, 'Roro' genaamd, een beetje in dezelfde stijl als Bollie en Billie. Ik zag al gauw dat zijn tekenwerk beter was dan het mijne en ik stelde daar-



Uitgeschetst scenario door De Groot.

om voor om me op de verhalen en de gags toe te leggen. Zo hebben we met 'Archimède' onze eerste gezamenlijke stappen gezet in stripland. Het bedenken van die avonturen ging vaak gepaard met de muzikale uitspattingen van Fernandel op de achtergrond (begint spontaan te zingen)... 'J'pris un homard sauce

**'Het plezier van onze lezers, dat is altijd onze grootste drijfveer geweest!'**



tomates, il avait du poil au pattes, Félicie aussi" (lacht luid) (uit het liedje 'Félicie aussi' van Fernandel - TVDW)

● Archimède verscheen in het stripweekblad Robbedoes, terwijl Robin Hoed in tegenhanger Kuifje werd gepubliceerd...

**DE GROOT** (duidelijk op dreef) 'Greg wou in die tijd graag de concurrentie aangaan met het weekblad Robbedoes en zocht daarom een aantal kwaliteitsvolle gagreeksen. Hij kwam zo bij Turk en mezelf terecht, we stelden hem onze stripheld Robin Hoed voor en al gauw groeide onze creatie uit tot een groot succes. Iedereen kent uiteraard Robin Hood, de koene held die steelt van de rijken en geeft aan de armen, bekend uit boeken en talloze films. Het was net zo'n film van Robin Hood die aan de basis stond van onze eigen Robin Hoed. De film die zowel Turk als ik hadden gezien was zo slecht dat ie amusant werd. De volgende dag belden we mekaar op en we besloten eensgezind met deze held aan de slag te gaan' (grinnelt even)

● In jullie versie heet de reeks weliswaar 'Robin Hoed', maar de echte hoofdrol wordt opgeëist door de sheriff, Fritz Alwill!

**DE GROOT** 'Helemaal juist. Die arme sheriff, steeds broedend op een sluw plan om het hazenpad te kiezen en zo naar de kroeg te kunnen gaan met Robin Hoed, terwijl de deegrol van Kunegonde als een onheilspellende schaduw boven zijn hoofd hangt... De reeks zit bovendien ook nog eens vol met grappige nevenpersonages zoals de belastingontvanger, de gevangene, de heks, de postbode, de kapper en ga zo maar verder. Maar ook met de talloze anachronismen hebben we ons doorheen de jaren steeds prima vermaakt. Het mooiste voorbeeld daarvan is uiteraard de Teutoonse ridders, hun tongval en de onwaarschijnlijke vorm van hun helmen gaven vaak aanleiding tot goeie gags. Het lezerspubliek lustte er duidelijk pap van. Het plezier van onze lezers, dat is altijd onze grootste drijfveer geweest! (brede glimlach) TVDW

### INHOUD

2 INTERVIEW  
Michel Constant

3 INTERVIEW  
Jean-Luc Cornette

4 UITGAVEN  
Albums 2020

### ARCHIE CASH IN BLAKENDE GEZONDHEID

Begin jaren '70 waren zowel tekenaar Malik als zijn gespierde geestekind Archie Cash de vreemde eend in de bijt in het weekblad Robbedoes. Gracieuw, uitdrukkelijke vrouwelijke rondingen en een held die God noch gebod leek te kennen. Pure trash vond de ene, hersenloze pulplectuur fluisterde de andere... maar zowel de lezers als Charles Dupuis (de uitgever) vonden het ronduit fantastisch en zo mocht de lookalike van acteur Charles Bronson een tiental avonturen lang enthousiast doorheen de strippagina's van Robbedoes denderen.



### Bliksemafleiders

De verstandhouding van Malik met de hoofdredacteur van Robbedoes was, doorheen de jaren dat Archie Cash er met talloze ontploffingen, klinkende vuistslagen en zwetende lijven de aandacht naar zich toe trok, niet altijd even optimaal te noemen. Collega spierbundel 'Johnny Paraguay', waarvan het avontuur rond 'Het meisje met het witte haar' bij Arcadia onderdak vond en motorheld 'Blue Bird' werkten zo als bliksemafleiders voor Malik en dienden indirect wat zuurstof toe aan de reeks Archie Cash. De reeks kende een nieuwe opstoot om 5 albums later naar het einde van de jaren '80 een stille dood te sterven.

### Door grote poort

Meer dan 30 jaar na het laatste album blaast Malik zijn held nieuw leven in en doet dat voor het eerst in kleur. Een eerste blik op 'Wie heeft Jack London vermoord', de nieuwste worp van Malik, stemt dadelijk gerust: een broeierig sfeertje, een stoet welgevormde mokkels en heel wat trashy geweld... Archie Cash maakt opnieuw zijn opwachting en doet dat door de grote poort. Hoog tijd voor een hernieuwde kennismaking met Archie Cash in het gloednieuwe album 'Wie heeft Jack London vermoord?' TVDW

# ‘MIJN STRIPHELD MOET BOVENAL MENSELIJK BLIJVEN’

Op een zonnige zaterdagmorgen aan het begin van een nieuw jaar op bezoek bij tekenaar Michel Constant, u hoort ons niet klagen over de zware dagtaken bij vzw Arcadia. Constant geniet bekendheid door zijn prima reeks Mauro Caldi, maar heeft nog heel wat ander mooi tekenwerk aan de wereld voor te stellen. In ons geval, aan een Nederlandstalig publiek van liefhebbers van het betere stripwerk en die worden met ‘Dubbele fermentatie’, het 2<sup>de</sup> album in de reeks ‘In het midden van Nowhere’, op hun wenken bediend. Michel Constant tekende voor tekst en uitleg.

● Hoe verliepen uw eerste stappen richting een bestaan als striptekenaar?

**CONSTANT** ‘Ik heb van mijn 19<sup>de</sup> tot mijn 22<sup>ste</sup> op de banken van Saint-Luc te Luik gezeten. De jaren daarvoor heb ik een klassieke opleiding genoten, Latijn-wetenschappen... klassieker dan dat vind je niet meer! (lacht uitgelaten) Dat waren jaren die ik op internaat doorbracht en waar ik tijdens de dode momenten begon te tekenen, het beviel me heel erg... De keuze voor Saint-Luc was zo niet meer dan logisch, ik wilde alleen maar tekenen



Schets van Mauro Caldi.

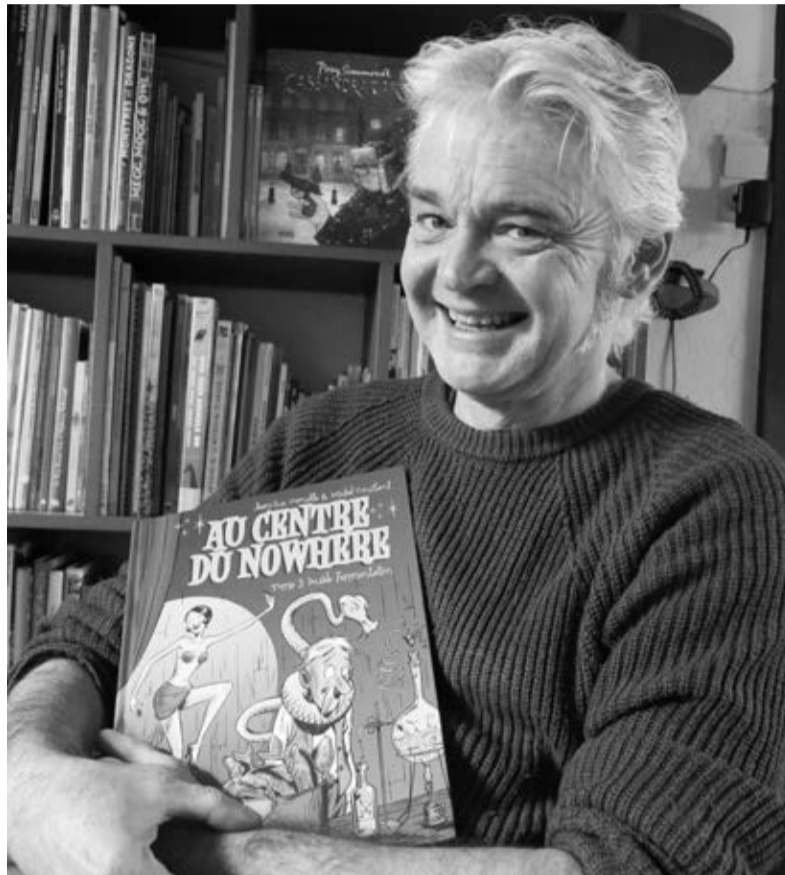
en het beeldverhaal boeide me het meest. Een keuze die op de steun van mijn moeder kon rekenen, maar mijn vader had meer voorbehoud. Ik mocht naar ‘die tekenschool’, want tekenen dat kon toch geen ernstig beroep zijn, maar alleen op voorwaarde dat ik er later mijn brood mee zou verdienen. Dat is intussen aardig gelukt, me dunkt...!’ (tevreden blik)

● De stad Luik bleef vruchtbare grond voor de tekenaar Constant!

**CONSTANT** ‘Zo bleek al gauw, inderdaad. Ik liep er na mijn studies scenarist Denis Lapière tegen het lijf en we besloten snel daarna samen te werken. Mauro Caldi, een jonge Italiaan die als garagist de kost verdient maar vooral een voorliefde heeft voor mooie snelle wagens, zoals onder meer de Ferrari, zag zo het levenslicht. De redactie van Robbedoes vond Mauro Caldi maar niks, maar ‘Les éditions du Miroir’ was wél overtuigd en publiceerde 2 albums alvorens in vereffening te gaan. Uitgeverij ‘Les Humanoïdes Associés’ kocht daarna alles op en onder de noemer ‘Alpen’ verschenen nog eens 4 extra albums van Mauro Caldi. Daarna trok Humanoïdes Associés’ de stekker eruit en ging ik met Michel Vandam, een bevriend boekhandelaar uit het Luikse, aan de slag en hielden we de reeks ‘Bitume’ boven de doopvont. Mauro Caldi ging even het vriesvak in, om na 20 jaar via ‘Editions Paquet’ een wedergeboorte te kennen. Album 8 verscheen eind vorig jaar!’ (knikt me even toe)

● Het valt me op dat U de scenaristen waarmee u samenwerkte vrienden noemt...

**CONSTANT** (snel) ‘Dat heb je goed opgemerkt. Ik werk steeds en graag met vrienden, ook als ik een stripverhaal maak. Momenteel werk ik nauw samen met mijn vrouw aan een stripproject... (denkt even na)... ik moet de persoon echt goed kennen en er moeten gelijkaardige interesses zijn, anders werkt het



niet voor mij. Het scenario moet me ook aanspreken, de financiële wereld boeit me bijvoorbeeld helemaal niet... (resoluut) mijn stripheld moet bovenal menselijk blij-

ven. Mauro Caldi is maar een heel gewone jongen, vergeleken met pakweg Michel Vaillant. Humor is een ander element dat van groot belang is. Als ik lach om dezelfde

## ‘Als de interactie tussen Jean-Luc Cornette en mij ontbrandt, dan zijn er geen limieten in het verhaal’



zaken als mijn scenarist, dan is een vlotte samenwerking zo goed als verzekerd.’

● U heeft een gelijkaardige verstandhouding met Jean-Luc Cornette, de scenarist van de reeks ‘In het midden van Nowhere’?

**CONSTANT** ‘We verstaan mekaar prima, dat staat buiten kijf. Jean-Luc tekent zelf ook. Toen ik hem voor het eerst ontmoette, had hij al een 3-tal strips voor kinderen op de teller staan. We zagen mekaar al eens op een expo of in Brusselse stripzaak, tussen pot en pint leer je iemand het best kennen, hé! (brede glimlach) Toen de reeks ‘Bitume’ werd stopgezet, had ik niet direct iets nieuw om handen, Jean-Luc stelde voor om samen iets op poten te zetten... zo is ‘In het midden van Nowhere’ ontstaan!’

● U had met ‘Red River Hotel’ al een eerste geslaagde samenwerking met Jean-Luc Cornette achter de rug?

**CONSTANT** ‘Jean-Luc reisde in die dagen geregeld naar New York en het idee rijpte zo om een reeks te maken over onverklaarbare zaken die plaatsvonden in verschillende gebouwen in die stad, steeds met een fikse portie humor er in verrat. Je kan de 3 albums die bij Glénat verschenen in de reeks ‘Red River Hotel’ het best omschrijven als een doldwaze combinatie tussen de serie ‘Friends’ en de films ‘Rosemary’s baby’ en ‘The Shining’. (enthousiast)

● De reeks ‘In het midden van Nowhere’ was eerst bedoeld als een one-shot?

**CONSTANT** ‘Dat klopt. We trokken met het eerste verhaal van ‘In het midden van Nowhere’ naar uitgeverij Le Lombard’, ze waren heel erg enthousiast en het album kreeg al gauw een plekje in de collectie ‘Derde Graad’, op voorwaarde dat er meerdere albums zouden volgen. We hebben daarom in de 4 albums die uiteindelijk zijn verschenen in het Frans (‘Dubbele fermentatie’ is het 2<sup>de</sup> album in het Nederlands – TVDW) het verhaal van een bijzondere familie verteld doorheen een aantal belangrijke periodes uit de Amerikaanse geschiedenis. Als de interactie tussen Jean-Luc en mij ontbrandt, dan zijn er geen limieten in het verhaal. De albums van ‘In het midden van Nowhere’ zijn daar de perfecte exponent van!’ (blinkt van tevredenheid) TVDW

# 'COHERENTIE VAN HET VERHAAL STAAT CENTRAAL'

Slechts enkele dagen na een boeiend gesprek met tekenaar Michel Constant treffen we zijn kornuut scenarist Jean-Luc Cornette in een gezellig Brussels bruin café. Het 2de album 'Dubbele fermentatie' uit de reeks 'In het midden van Nowhere' passeert de revue en kan op een opgestoken duim rekenen. Een interview met Cornette is als een cultureel bad waarin de reismicrobe, de interactie tussen tekenaar en scenarist en de coherentie van een sterk verhaal al snel komen bovendrijven. Hoog tijd om ons vakkundig te laten onderdompelen!

● *Laat ik starten met een bijzondere quote: 'Als de interactie tussen Jean-Luc en mij ontbrandt, dan zijn er geen limieten in het verhaal'...*

**CORNETTE** (brede grijns) 'Dat is een mooi compliment van Michel (Constant, tekenaar van de reeks 'In het midden van Nowhere-TVDW). We hebben eerst samen 'Red River Hotel' gemaakt en daarna was het hek inderdaad helemaal van de dam met de 4 albums van 'In het midden van Nowhere'. Het ging, om het even wat ridicuul te stellen, om georkestreerde humor met een absurd randje. Uitgeverij Le Lombard wou immers kort na het jaar 2000 een reeks opzetten

waarin absurde humor de boven- toon voerde. 'Govert Suurbier', 'Volle Melk', 'Mister President' en ook 'In het midden van Nowhere' kregen daarin allemaal een ere- plaats. Als scenarist mag ik dan wel maffe vondsten en absurde situa- ties in mijn verhalen opvoeren, het geheel moet wel coherent blijven. Je bouwt in een stripverhaal aan een universum en dat moet, ondanks een fikse dosis Absurdistan, wel behouden blijven. De verhaallijn moet ten allen tijden op de sporen blijven.'

● *De tekenstijl van Michel Constant leent zich uitstekend voor*

*een reeks als 'In het midden van Nowhere', akkoord?*

**CORNETTE** 'Helemaal akkoord! Michel bezit het talent om zijn tekenstijl aan te passen in functie van het verhaal en meer nog, het univer- sum dat ik heb geschapen. 'In het midden van Nowhere' is eigenlijk een komedie en de stijl van Michel doet de wat zwaardere thema's als dood, geweld en erotiek in die verhalen op een heel luchtige en humoristische manier overkomen.

**'Als scenarist mag ik dan wel absurde situaties in mijn verhalen opvoeren, het geheel moet wel coherent blijven'**

Dat is echt geen sinecure en helemaal de verdien- ste van Michel.'

● *Een reeks als 'In het midden van Nowhere' liep 4 albums lang, terwijl U als auteur toch meer one-shots lijkt te prefereren...*

**CORNETTE** 'Die reeks was voor mij inderdaad eer- der een uitzondering op de regel (*lacht en aar- zelt dan even*)... We hadden de personages goed onder controle, maar een reeks ver- eist telkens weer een vervolg en bijgevolg een goed idee... Een 5de album in de reeks 'In het midden van Nowhere' had zeker mogelijk geweest... (*mijmerend*) Obama en Trump bijvoor- beeld, materiaal genoeg eigenlijk om nog eens verrassend uit de hoek te komen!'



Schets van Jean-Luc Cornette.

● *Hoe werd 'In het midden van Nowhere' ontvangen door jullie lezers- publiek?*

**CORNETTE** 'Heel goed, de inter- actie met onze lezers verliep altijd op een zeer aimabele en res- pectvolle manier. Heel wat Neder- lands- talige mensen kochten bovendien de al- bums in het Frans, om het verhaal toch al te kunnen verslinden en niet nodeloos op een vertaling hoeven te wachten. Ik ben dan ook erg tevreden dat een stuk van ons werk een vertaling zal krijgen en zo van een hernieuw- de appreciatie zal kunnen genieten.'

● *U bent zowel tekenaar als scenarist, maar in alle inter- acties met*

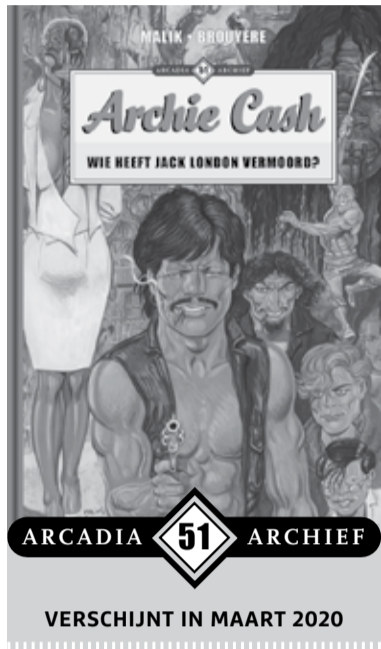
*Michel Constant fungeerde U als scenarist...*

**CORNETTE** 'Michel en ik kenden en apprecieerden mekaar al een tijdje voor we samen aan de slag gingen. Zijn reeks 'Bitume', op scenario van Michel Vandam, werd stop- gezet en hij had wel wat ideeën over een nieuwe reeks, maar niets concreets. Ik realiseerde me in die dagen dat ik de kunst van het schrijven beter beheerste dan de kunst van het tekenen. Onze samenwerking was voor beide par- tijen een goede zet en resulteerde in een vlotte dialoog die 10 jaar lang mooie resultaten boekte. Ik denk uiteraard aan 'In het mid- den van Nowhere, maar ook aan 'Red River Hotel' en aan het one- shot 'De glimlach van Mao'. Het feit dat we allebei een grote pas- sie koesteren voor de Amerikaanse film en ook wel een beetje voor de Amerikaanse literatuur en comics hielp uiteraard bij het bedenken van 'In het midden van Nowhere' en 'Red River Hotel'. Ik ben vaak in New York geweest en die ervaring hielp ons om ook de details op een correcte manier in onze verhalen weer te geven. Ik herinner me een anekdote waarin Michel een stoep en parkeerplaats in Amerika had getekend, gelijkaardig aan diegene die we hier kennen. De strepen en borden die een parkeerplaats in Amerika aanduiden zijn echter helemaal anders dan hier, dus dat werd aangepast. Een mooi voor- beeld van hoe tekenaar en scena- rist mekaar kunnen aanvullen!' (*brede glimlach*)

TVDW



# NIEUWE UITGAVEN 2020



ARCADIA **51** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN MAART 2020

TEKENINGEN MALIK & SCENARIO BROUVÈRE

## ARCHIE CASH

*Wie heeft Jack London vermoord?*

Van ARCHIE CASH verschenen tussen 1973 en 1988 vijftien albums bij Uitgeverij Dupuis. Met *Curare*

leek er een definitief einde te komen aan de exotische avonturen van de spierballrollende actiehield, maar dat was dan zonder striptekenaar Malik gerekend. Na ettelijke albums van de kleine liefdesgod CUPIDO, vond de auteur de tijd gekomen om zijn wenkbrauwfronsende krachtpatser nieuw leven in te blazen met een nieuw en spannend avontuur.

In *Wie heeft Jack London vermoord?* gaat ARCHIE CASH op zoek naar Jack London, een tweederangschrijver die meer weet over de boot van onze gespierde held die hem in het midden van de Amazone ontstolen werd. Dat de zoektocht van Cash niet over rozen zal lopen, wordt hem snel duidelijk als duistere figuren hem het leven zuur maken.

*Wie heeft Jack London vermoord?* is niet alleen het resultaat van het creatieve talent van tekenaar Malik, maar eveneens van Jean-Marie Brouyère (1943-2009), geestelijke vader van de stripreeks ARCHIE CASH.



ARCADIA **52** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN MEI 2020

TEKENINGEN ERS & SCENARIO DUGOMIER

## DE DUIVELS VAN ALEXIA

*Tranen van bloed*

De klokt tikt voor Alexia en de andere leden van het CRPS. Vooralsnog slagen ze er niet in de paranormale verschijnselen een halt toe te roepen die sinds enige tijd het land in rep en roer zetten. Nieuwe vreemde tekens die de kop opsteken en een onheilspellende boodschap van medium Paolo Capaldi, doen de onrust alleen maar verder toenemen binnen het team van de jonge exorciste. Hoe ver is Alexia bereid te gaan om het evenwicht te herstellen, zonder daarbij de veiligheid van haar teamleden op het spel te zetten?

Met *Tranen van bloed* naderen we het einde van de bovennatuurlijke avonturen van de blonde heldin, die de lezers ondertussen al zes delen aan hun stoel gekluisterd houden. Tekenaar Benoît Ers en scenarist Vincent Dugomier slagen er andermaal in 46 pagina's lang de spanning op te bouwen, alvorens tot de ultieme climax te komen. Ultiem? Nee, dat nog niet, daarvoor moeten we nog even geduld hebben tot het laatste deel van deze spannende reeks binnen enkele jaren bij vzw Arcadia van de drukpers rolt.



ARCADIA **53** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN JUNI 2020

TEKENINGEN CONSTANT & SCENARIO CORNETTE

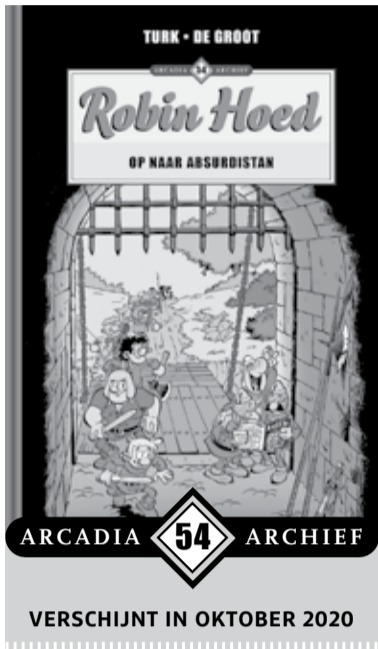
## IN HET MIDDEN VAN NOWHERE

*Dubbele fermentatie*

Al wie *Het oor van de zalm* nog niet gelezen heeft, hoeft niet onmiddellijk naar het eerste deel van IN HET

MIDDEN VAN NOWHERE te grijpen, om de verhaallijn van *Dubbele fermentatie* te kunnen volgen. Dit komische en bij momenten absurde avontuur speelt zich af tegen de achtergrond van de Amerikaanse drooglegging aan het begin van de twintigste eeuw, en voert twee maffiafamilies ten tonele die met mekaar strijden om de macht over de plaatselijke goktenten. De hoofdrol is echter weggelegd voor Capri, een bevallig danseresje met Indiaanse roots en tevens kleindochter van Elmore, protagonist van dienst in *Het oor van de zalm*. Als nichtje van Don Pellegrino en vriendin van 'de Belg' wordt ze al gauw de speelbal van de machtsstrijd tussen de twee maffiosi.

De tekeningen zijn van de Luikse tekenaar Michel Constant, vooral bekend van de lotgevallen rond de Italiaanse automonteur MAURO CALDI en de misdaadreeks BITUME. De Brusselse scenarist Jean-Luc Cornette werkte reeds eerder samen met Constant aan DE GLIMLACH VAN MAO en RED RIVER HOTEL.



ARCADIA **54** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN OKTOBER 2020

TEKENINGEN TURK & SCENARIO DE GROOT

## ROBIN HOED

*Op naar Absurdistan*

22 jaar na *Rumoer in de Rimboe* verschijnt er met *Op naar Absurdistan* een nieuw album van ROBIN HOED. Van deze populaire komische gagstrip, die haar grootste successen kende tijdens de jaren tachtig, verschenen er 19 albums in het Nederlands bij uitgeverijen Le Lombard en Dargaud, en 21 in het Frans. Tekenaar Turk en scenarist Bob De Groot, die ook al garant stonden voor ettelijke avonturen van CLIFTON en LEONARDO, laten - zoals vanouds - de twee ervijanden ROBIN HOED en sheriff Fritz Alwill opdraven in allerlei absurde situaties. In *Op naar Absurdistan* vinden we de twee protagonisten van weleer terug in hun natuurlijke habitat, Nottingham Forest, waar ze het pad kruisen van vakantieperstende aliens, tijdverslindende ambtenaren, zonovergoten onheilsvorspellingen, onbereikbare olympische ambities en nog veel meer lachspierstimulerende situaties.

Met *Op naar Absurdistan* pakt uitgeverij Arcadia zonder meer met een primeur uit. De kortverhalen en gags die in het album werden opgenomen, verschenen nooit eerder in album, en waren alleen te bewonderen in het stripweekblad *Kuifje* en in 'Tintin Sélection'.

## REEDS VERSCHENEN IN DE ARCADIA ARCHIEF REEKS

1. LOWIETJE
2. BENJAMIN
3. DE MUSKETIERS
4. DE RAVOTTERSCLUB
5. JOHNNY GOODBYE
6. LOWIETJE
7. BENJAMIN
8. DE MUSKETIERS
9. LOWIETJE
10. JOHNNY GOODBYE
11. DOKTER ZWITSER
12. CHICK BILL
13. VERGETEN JUNGLE
14. JOHNNY PARAGUAY
15. PROFESSOR STRATUS
16. DOKTER ZWITSER
17. ARKEL
18. BENJAMIN
19. TAKA TAKATA
20. FANTASTISCHE VERHALEN
21. FRANÇOIS JULLIEN
22. CUPIDO
23. JESSIE JANE
24. DE LIBELLENPATROELJE
25. FRANÇOIS JULLIEN
26. CHIWANA
27. SARAH SPITS
28. POKERVROUW
29. DE LIBELLENPATROELJE
30. BENJAMIN
31. GOVERT SUURBIER
32. MARIA EN GIEL
33. SAGEN EN LEGENDEN
34. ELMER EN IK
35. CUPIDO
36. DE SLIERT
37. DE MUSKETIERS
38. ELMER EN IK
39. DOKTER ZWITSER
40. DE LIBELLENPATROELJE
41. MELISANDE
42. DE SLIERT
43. BENJAMIN
44. DE DUIVELS VAN ALEXIA
45. SLEMPER EN SLOF
46. MELISANDE
47. DOKTER ZWITSER
48. SAGEN EN LEGENDEN
49. DOKTER GELUK
50. BENJAMIN / DE MUSKETIERS

## COLOFON

**De Striplink**  
ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

CORRESPONDENTIEADRES  
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELD-BAAL  
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)  
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM  
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL  
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE  
TIM VANDERWEYEN, BART LAUWERIJSSENS,  
GUNTHER JANSSENS

GRAFISCHE VORMGEVING  
CHRIS MEURIS

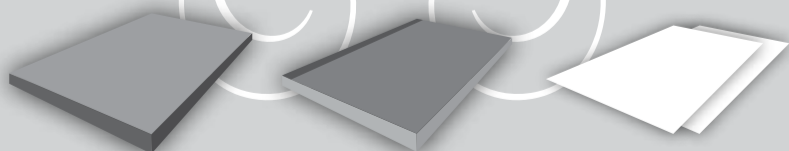
TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK  
TURK & DE GROOT (LE LOMBARD), MALIK,  
MICHEL CONSTANT & JEAN-LUC CORNETTE,  
MICHEL CONSTANT & DENIS LAPIÈRE (MAURO CALDI),  
BENOÎT ERS & VINCENT DUGOMIER (DUPUIS)

FOTO'S ARCADIA VZW

DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL

OPLAGE 2000 EXEMPLAREN

## Archief de luxe uitgave



luxueuze doos met bedrukking

+

hardcover album met blauwe linnen rug

+

2 genummerde en gesignde prenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesignd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesignde prenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 48 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

