

De Striplink

ARCADIA VZW

INHOUD

2 & 3

INTERVIEW

Xavier Fourquemin

4 UITGAVEN

Albums 2024

NUMMER 21 | JAARGANG 21 | JANUARI 2024 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

LEONARDO KONING VAN ANACHRONISMEN

Leonardo is een genie, althans in de versie van Leonardo da Vinci! De stripversie van Turk en Zidrou voert een hilarische karikatuur van de illustere grootmeester op. Een genie weliswaar en bovendien ééntje die de meest onconventionele machines uitdoktert en zijn trouwe discipel Basiel steeds weer opnieuw laat opdraven om ze tot op het bot uit te testen. Na 49 albums met de betreurde Bob de Groot als scenarist, nam Zidrou de fakkel over. Een verandering die de reeks vers bloed bracht en die ook in het nagelnieuwe Arcadia-album 'Genie, Vidi, Vinci' garant staat voor heel wat leesplezier. Leonardo en zijn bijzondere zin voor anachronismen, Turk vertelde er ons alles over!

Uw moeder stond persoonlijk in voor uw introductie bij het stripweekblad Robbedoes?

TURK 'Inderdaad. (lacht even) Toen ik nog een jonge snaak was, had ik een heus stripverhaaltje op papier gezet. Mijn moeder vond het zo goed dat ze het stiekem naar het stripweekblad Robbedoes stuurde. (resoluut) Daar was ik toen best wel kwaad om, want ik vond

dat mijn werk nog niet klaar was om met de wereld te delen. Mijn werkstukje belandde uiteindelijk op het bureau van Yvan Delporte, de toenmalige hoofdredacteur van Robbedoes, die er erg door gecharmeerd was. 'Laat dat kereltje zich hier maar eens komen voorstellen', bromde hij. Ik werd er hartelijk ontvangen door Maurice Rosy, de toenmalige artistiek directeur.

Hij gaf me advies en stelde me voor om tijd door te brengen in de tekenstudio van Dupuis. En zo geschiedde... Ik was amper 16! (enthousiast)

Hoe verliepen die eerste jaren bij Dupuis?

TURK 'Ik was een beetje het manasje van alles... fotokopiëren, loopjongen spelen, kleine tekenin-

'De lezer van het weekblad Kuifje moest even wennen aan een stripreeks als Leonardo'

gen maken in het stripweekblad Robbedoes... Zo herinner ik me een verhaaltje van amper 2 pagina's lang, 'Les 7 jours de la vie du monde' (vrij vertaald: 'Het scheppingsverhaal in 7 dagen tijd')

waarbij een kort aantal artikels en illustraties vereist waren, destijds een kolfje naar mijn hand. Geen vergeefse inspanningen, want het liet me toe het beroep van striptekenaar verder te doorgronden en vooruitgang te boeken.'

Bij menig lezer van het intussen teloorgegangene stripblad Kuifje staan de namen Turk en de Groot synoniem voor de avonturen van 'Robin Hoed!'

TURK 'We hebben de mosterd gehaald bij de film met Errol Flynn in de hoofdrol, 'De avonturen van Robin Hood'. Die held leek ons uitermate geschikt voor een parodie. In het begin, zoals dat ook voor mijn andere stripheld 'Leonardo' zich voordeed, hadden we een 4 à 5-tal pagina's in gedachten. Een éénmalig iets dat we voorstelden

aan het stripweekblad Kuifje. Het sloeg aan en Greg, de toenmalige hoofdredacteur van Kuifje, vroeg ons nog meer verhalen en gags te bedenken. De lotgevallen van Robin Hoed, sheriff Fritz Alwill en zijn gade Kunegonde vielen al snel erg in de smaak van de lezer van het weekblad Kuifje.' (fiere blik)

Het personage Leonardo fungeerde als uitvinder in 1 gag van de reeks 'Robin Hoed', alvorens een eigen reeks toebedeeld te krijgen?

TURK 'Dat klopt. Om de reeks 'Robin Hoed' te blijven verrijken dienden we geregeld nieuwe personages te introduceren. Bob liet zo in een gag een uitvinder opdraven die hij de naam Leonardo wou geven. Greg vond die uitvinder zo'n goeie vondst, vroeg ons hem slechts éénmalig en onder een andere naam ('Mathusalem') te gebruiken in de Robin Hoed-gag en gaf onze uitvinder daarna prompt een eigen reeks. Leonardo verscheen zo kort daarna als hoofdpersoonage in de gelijknamige stripreeks in het kortstondige stripblad Achille Talon. Hij bleek veel meer in zijn mars te hebben dan een bijrol in 1 gag, want ook vandaag nog teken ik nieuwe Leonardo-gags op aangeven van mijn scenarist Zidrou.' (brede glimlach)

Ik kan me inbeelden dat de doorsnee lezer van het weekblad Kuifje, waarin toch vooral realistische reeksen liepen, even moest wennen aan een stripreeks als Leonardo waarin anachronismen hoogtij vierten...

TURK 'Dat zorgde inderdaad voor problemen. Een parkeermeter die bijvoorbeeld opeens opduikt in een gag waarbij onze laatmiddeleeuwse uitvinder Leonardo een hoogdravende technische uitleg geeft, ... het biedt je als tekenaar heel wat mogelijkheden maar het bracht de lezer van het stripweekblad Kuifje danig in de war. Meer nog, de eerste gags werden niet goed ontvangen... het heeft ons (met Leonardo) én de lezers aardig wat tijd gekost om aan mekaar te wennen. De reeks blaakt ook nu nog steeds van levenslust, dus lang leve de anachronismen en lang leve Leonardo!' (lacht uitgelaten) TVDW

EN TOEN KRUISTE BOB DE GROOT MIJN PAD...



De samenwerking tussen Turk en de Groot heeft onnavolgbare strip-helden zoals Robin Hoed, Clifton en Leonardo, uren leesplezier en een sterke band tussen beide auteurs opgeleverd. Bob de Groot overleed op 17 november 2023 op 82-jarige leeftijd, net na ons bezoek aan Turk. Bij wijze van hommage aan zijn vriend en compagnon de route blikt Turk met weemoed maar ook met dankbaarheid terug op hoe het allemaal begon...

'De moeder van Bob was een Francaise, zijn vader was een Nederlander, vandaar de Vlaams klinkende familienaam de Groot. Bob werkte al voor uitgeverij Dupuis, nog voor ik er toekwam. Hij was er net vertrokken toen ik er mijn opwachting maakte. Hij kwam er daarna af en toe nog eens langs om gedag te zeggen aan zijn vrienden en zo hebben wij mekaar ontmoet. De Groot kampte in die dagen met een achterstand als tekenaar van '4x8=32 L'Agent Caméléon in the late 60's', een verhaal op scenario van Fred. Ik heb hem toen een handje geholpen, zo begon onze vruchtbare samenwerking!'

Momenten die Turk bijzonder koestert... 'Onze stripbewerking van de film 'Alice in Wonderland', die we in 1973 onder de pseudoniemen Daluc (Dany en Dupa) en Turbo (Turk en Bob de Groot) in minder dan een maand hebben afgewerkt, dat blijft een huzarenstukje. Het bleek een erg goed jaar want eveneens in 1973 publiceerden we in Kuifje 52 scènes (1 per week) van dezelfde straat over een periode van 1 jaar. Ons idee was een repliek te geven op het beroemde wandtapijt van Bayeux (70 meter lang), maar dan bedoeld als een komische illustratiereeks. Week na week bedachten we zo nieuwe taferelen die zich afspeelden in eenzelfde lange straat, vaak met knipoogjes naar andere stripfiguren. Alle tekeningen naast elkaar vormden zo een gigantisch fresco van maar liefst 15 meter lang!'

TVDW



GEVAARLIJKE TIJDEN MET “REVOLUTIONAIRES”!

De bestorming van de Bastille en de Franse Revolutie zijn wereldberoemd en betekenden een ware omwenteling voor onze zuiderburen, maar ook de jaren na 1789 waren allesbehalve rustig en vreedevol te noemen. “Revolutionairen”, een nieuwe aanwinst in de Arcadia Archief-reeks, situeert zich in die woelige periode en brengt met “Op de vlucht” het spannende verhaal van een meisje van adel dat met de hulp van enkele straatboefjes uit de handen van haar meedogenloze oom, markies de Valoire, probeert te blijven. “Gevaarlijke tijden”, horen we U denken! We zochten alvast troost en bescherming bij tekenaar Xavier Fourquemin die ons spervuur aan vragen met glans doorstond!

U woont in België maar U heeft de Franse nationaliteit. Hoe kwam U hier terecht?

FOURQUEMIN ‘Begin jaren ’90 wou ik dolgraag in Frankrijk gaan studeren aan de Academie voor Schone Kunsten, maar dat kon alleen als je slaagde voor een ingangsexamen. Ik besloot daarom de steven te wenden en koers te zetten naar België, waar er toen géén dergelijk ingangsexamen bestond. Ik koos uiteindelijk voor de Academie voor Schone Kunsten te Doornik. De afstand naar dit kleinere stadje was doenbaar en de mogelijkheden op

het vinden van een verblijfplaats leken me groter dan in Luik en Brussel, waar ik ook voor zulke studies terecht kon.’

Speelde de aanwezigheid van Antonio Cossu, toenmalige prof aan de Academie voor Schone Kunsten te Doornik én voormalig tekenaar voor het stripweekblad Robbedoes, een rol bij uw keuze?

FOURQUEMIN ‘Zeer zeker, het speelde zelfs een doorslaggevende rol. Ik las in de jaren ’80 met veel enthousiasme het weekblad Robbedoes en zo kwam ik de verhalen getekend door



‘Het feit dat ik les zou krijgen van een echte tekenaar deed me helemaal overstag gaan’

Cossu tegen (“Sombere verhalen” en “Alceister Crowley” verschenen in de jaren ’80 in het stripweekblad Robbedoes – TVDW). Het feit dat ik les zou krijgen van een echte tekenaar deed me helemaal overstag gaan, de keuze voor Doornik was dan ook zonneklaar! (brede glimlach) Elk jaar was er bovendien een examen waarbij een externe jury zetelde en Antonio Cossu, afkomstig van Sardinië en erg sociaal aangelegd, slaagde er dan ook vaak in om erg interessante figuren uit de stripwereld aan boord te halen. Cossu maakte deel uit van de lichte waarin grote namen als Schuiten, Andreas en Foerster zaten en bracht me via zo’n externe jury in contact met Laurent Galmot, de toenmalige directeur van uitgeverij Vents D’Ouest.’

Dat was de aanzet voor een eerste publicatie van uw tekenwerk?

FOURQUEMIN ‘Inderdaad. Ik sprak Laurent Galmot tijdens mijn studies al een eerste keer en toen bleek al snel dat hij erg gecharmeerd was door mijn tekeningen. Mijn eerste 4 strippagina’s werden zo begin jaren ’90 met de lezers gedeeld in het maandblad “Gotham”, dat Galmot kort daarvoor leven had ingebla-

zen. Galmot koppelde me daarna aan scenarist Dieter en zo zag de reeks “Alban” het levenslicht. Onze samenwerking liep gesmeerd, maar de betalingen voor ons hard labeur bleven jammer genoeg lang uit. We waren ondergebracht bij uitgeverij “Le Téméraire”, maar zoals de naam al deed uitschijnen, waren ze ook in hun financiële verplichtingen nogal roekeloos... (glimlacht even). Ik was jong en ik had op dat moment het geld nog niet dringend nodig, dus ik worstelde me erdoor. Na “Alban” volgde de reeks “Outlaw”, opnieuw op scenario van Dieter en deze keer bij uitgeverij Glénat. Het aantal platen dat ik per maand afleverde werd in kaart gebracht en Glénat betaalde me die dan uit. Ik leverde mijn werk in die dagen direct in kleur af, wat voor mij erg arbeidsintensief was en me geen schatten opleverde.’

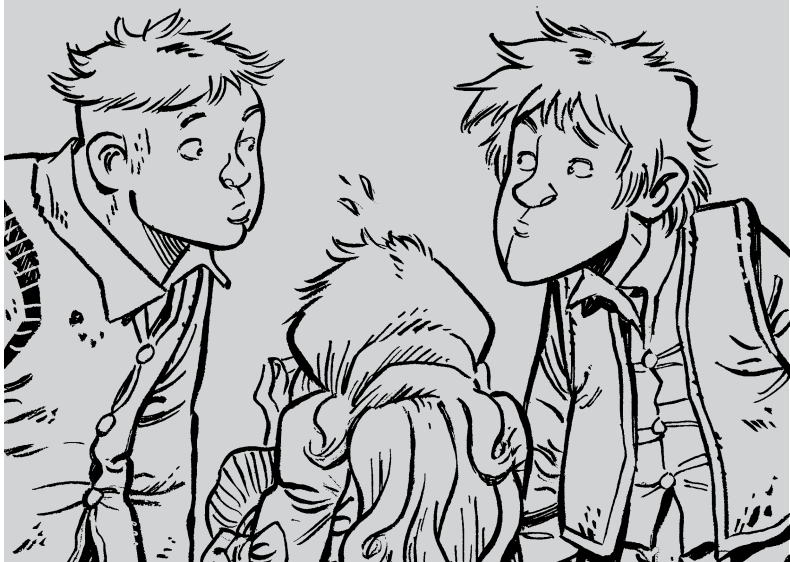
Een beginnende tekenaar werkt daarom maar beter snel, maar evenzeer kwalitatief om het hoofd boven water te kunnen houden?

FOURQUEMIN ‘Eigenlijk is de basisregel vrij simpel... (schuift even wat dichterbij), ik leg het een jonge tekenaar altijd op dezelfde manier uit: je berekent hoeveel je maandelijkse inkomen dient te bedragen, je deelt dat door de eenheidsprijs die je krijgt voor je strippagina’s en hop, je weet hoeveel platen je per maand moet afleveren én hoe hard je zal moeten werken elke

“Revolutionairen”: niet Parijs maar Nantes!

“Revolutionairen”, de nieuwe reeks van Xavier Fourquemin en Régis Hautière, mag zich dan al afspelen in de nasleep van de Franse Revolutie, het blijft een buitenbeentje door de combinatie van schalkse straatschurkjes en een meisje van adel op de vlucht én door de plaats waar het verhaal zich afspeelt. Zo kozen de auteurs bewust niet voor Parijs, maar kreeg de stad Nantes de voorkeur. Tekenaar Xavier Fourquemin liet daarover het volgende optekenen: ‘Iedereen kent Parijs, de bestorming van de Bastille en alle andere ingrijpende gebeurtenissen die daar plaatsvonden aan het einde van de 18de eeuw. Wij verleggen de actie in “Revolutionairen” bewust naar Nantes zodat we bijvoorbeeld met de “Opstand in de Vendée”, waar tussen 1793 en 1796 een ware oorlog woedde en tienduizenden doden vielen, een ander aspect van de Franse Revolutie kunnen verwerken in ons verhaal.’

TVDW



dag, week en maand... (brede glimlach) Ik teken, gelukkig maar, vlot en snel en ik slaag erin om jaarlijks minstens één album te laten verschijnen, dus ik zit gebeiteld! (wrijft zich even in de handen) Alles hangt af van het tempo waarop je tekent en hoe tevreden je bent met het resultaat. Ik kan me goed voorstellen dat een succesauteur als Jean-Pierre Gibrat voor zijn recente reeks Mattéo enkele jaren

of "De wezentrein" (met scenarist Philippe Charlot) te hernemen?

FOURQUEMIN 'De reeks "Outlaw" werd definitief stopgezet. Voor de verdere exploratie van het universum van "Alban" heb ik nog heel wat ideeën, maar een uitgever vinden om de reeks nieuw leven in te blazen, dat is geen sinecure... (blaast even). En wat de reeks "De Wezentrein" betreft, hernemen heeft weinig tot geen

Van "Les Princes Misère" naar "Révolutionnaires!"

Beide auteurs kozen initieel voor "Les Princes Misère", als naam voor hun nieuwe stripreeks, maar in onderling overleg wijzigden ze die in laatste instantie toch nog naar "Révolutionnaires!". 'Bij de uitwerking van de cover van het 1ste album vond ik "Les Princes Misère" toch niet dé ideale benaming voor onze nieuwe stripserie, zeker daar het verhaal over de nasleep van de Franse Revolutie zich over meerdere albums zou uitvouwen', stipt tekenaar Xavier Fourquemin aan. 'Régis Hautière moet hetzelfde hebben gedacht, want nog voor ik hem daarover kon opbellen hing hij al aan de lijn met een gelijkaardige opmerking! "Les Princes Misère" werd zo alsnog "Révolutionnaires!" en dat hebben we ons nog geen seconde beklagd!' **TVDW**



'Het stripfestival van Ambierle zorgde in de nazomer van 2021 voor een frisse wind én een andere scenarist!'

niets deed uitschijnen dat die interactie gauw zou stoppen. Ik legde na de 2 Molly West-albums een voorstel voor een nieuwe reeks op tafel, maar de rol van co-scenarioschrijver was niet wat Philippe voor ogen had. Het stripfestival van Ambierle zorgde in de nazomer van 2021, nét voor de aanvang van de 2de covid-lockdownperiode, voor een

frisse wind én een andere scenarist! (tevreden blik)

● Een kleine revolutie die leidde tot de geboorte van "Revolutionaires"?

FOURQUEMIN 'Zo kan je het wel stellen! (brede glimlach) Ik had in de zomer van 2021 een 4-tal festivals in mijn agenda staan. Voor het festival van Ambierle logeer-

de ik samen met Hardoc en Régis Hautière (de tekenaar en de scenarist van de stripreeks "De oorlog van de Lulu's") in een huisje en deelden we ons ontbijt. Er groeide een goede verstandhouding met Hautière en kort daarna, toen mijn toenmalige scenarist Philippe Charlot afhaakte, belde ik Régis op met de vraag of hij me kon helpen met een idee voor een goed verhaal. Een portie geluk en een teugje toeval speelden dan een grote rol want wat bleek; Hautière had het idee voor "Revolutionaires" al uitgeschreven en een vrouwelijke tekenaar was al maanden aan de slag met de uitwerking van de eerste pagina's. Er volgde echter geen verder tekenwerk en in overleg met de betrokken tekenaar besloot Hautière het verhaal rond "Revolutionaires" daarna naar mij over te hevelen. Het begin van een nieuw fascinerend hoofdstuk! (brede glimlach) **TVDW**



Storyboard voor plaat 15 uit het eerste album van "Revolutionaires".

mag werken aan een nieuw deel. Die reeks verschijnt toch sowieso in een hardcover-jasje, zijn lezers kopen geheid elk nieuw deel en originele pagina's gaan vast voor een fikse prijs van de hand... de rechten op verkoop van eerdere delen en van ouder werk doen de rest... Voilà, dat was in een notendop de leerschool en het ideale traject voor een beginnend tekenaar! (kamerbrede glimlach)

● Sta me toe even terug te keren naar uw eerste publicatie (de eerder aangehaalde 4 pagina's in het maandblad "Gotham"), herinnert U zich waarover deze handelden?

FOURQUEMIN 'Uiteraard! Ik heb een grote interesse in de 19de eeuwse Victoriaanse tijd, het leven in het Londen van toen... (mijmerend) Die eerste 4 pagina's kan je evenzeer in die historische context situeren. Elementen als avontuur en een snuifje horror komen vaak terug in mijn verhalen, ze doken ook in mijn begindagen al op.'

● Bestaan er plannen om stopgezette reeksen als "Alban", "Outlaw"

zin. Oorspronkelijk zouden we ons verhaal over 2 albums uitsmeren, maar het zijn er uiteindelijk 8 geworden. Na het laatste deel waren we bovendien zo goed als uitverteld over de in het verhaal centraal staande wezen (Joey en Lisa) en spoorde de (wezen)trein niet meer... dan is het beter om een nieuw project aan te vatten! (resoluut)

● Dat werden uiteindelijk 2 projecten want U ging opnieuw in zee met scenarist Philippe Charlot?

FOURQUEMIN 'Het Victoriaanse tijdperk blijft één van mijn stokpaardjes (lacht even), dus ja, "De onderzoeken van Lord Harold", over een rijke aristocraat die aan de slag gaat als politie-inspecteur in de Londense wijk Blackchurch, werd in 2020 & 2021 in een boeiend tweeluik gegoten. Molly West, een westerntweeluik deze keer waarbij de verfijnde Isabelle Talbot aan het einde van de burgeroorlog haar kost verdient als onderwijzeres in het zuiden van de Verenigde Staten, volgde kort daarna. De samenwerking met Philippe Charlot liep van een leien dakje en



Storyboard voor een deel van plaat 39 uit het eerste album van "De onderzoeken van Lord Harold".

NIEUWE UITGAVEN 2024



ARCADIA **69** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN FEBRUARI 2024

TEKENINGEN **CONSTANT** & SCENARIO **CORNETTE**

IN HET MIDDEN VAN NOWHERE

Minitrip naar de hel

We schrijven eind jaren zestig. Ook in het Amerikaanse stadje Nowhere heeft de flower power haar intrede gedaan: lange haarlokken, psychedelische trips en jongeren op zoek naar de zin van het leven, zijn niet meer weg te denken uit het straatbeeld. T-Bone, Fat Mad en Carillon besluiten hun zorgeloze leventje in te ruilen voor de oorlog in Vietnam. Terwijl de jongemannen zich met veel moed en vooral veel opportunisme naar het woelige strijdtoneel in de tropen begeven, proberen de andere Nowheristen - al dan niet met succes - hun eigen dromen te realiseren aan het thuisfront.

Met *Minitrip naar de hel* komt er een eind aan de soms bizarre en wenkbrauwfronsende belevenissen van de inwoners van Nowhere. Vier albums lang (waarvan drie bij Arcadia) zorgden de verbeelding van **Jean-Luc Cornette** en de tekeningen van **Michel Constant** voor een onvergetelijke roadtrip doorheen de tijd in een niet zo gewoon Amerikaans stadje.



ARCADIA **70** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN APRIL 2024

TEKENINGEN **FOURQUEMIN** & SCENARIO **HAUTIERE**

REVOLUTIONAIRES

Op de vlucht

September 1792, Frankrijk is al enkele jaren in de ban van de Franse Revolutie, die al menig aristocratisch hoofd heeft doen rollen door de niemand ontziende guillotine. Na de moord op haar moeder probeert Célénie met de hulp van haar vrienden, Toine, Titor en Mézina uit de handen te blijven van haar oom, markies de Valoire. De meedogenloze markies heeft het op de familie erfenis gemunt en spaart kosten noch moeite om zijn nichtje uit de weg te ruimen.

Op de vlucht is het eerste deel van *Revolutionairen*, de nieuwe reeks van **Xavier Fourquemin** en **Régis Hautière**, die in het Frans bij uitgeverij Le Lombard verschijnt. De in België residerende Fransman **Fourquemin** is vooral bekend van **DE LEGENDE VAN HET WISSELKIND** en **DE WEZENTREIN** en recent nog van **DE ONDERZOEKEN VAN LORD HAROLD** en **MOLLY WEST**. **Régis Hautière** is de scenarist van de populaire oorlogstrip **DE OORLOG VAN DE LULU'S**.



ARCADIA **71** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN MEI 2024

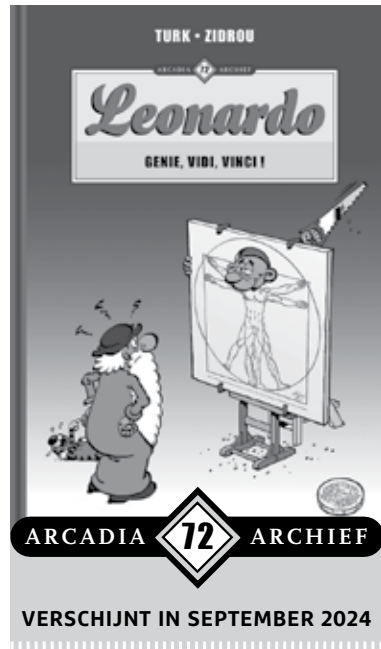
TEKENINGEN & SCENARIO **CLARKE**

MELISANDE

De spookstad

Om hun tovenaarskunsten in praktijk te brengen, worden **MELISANDE** en haar nichtje Mélusine op stage naar Harreburg gestuurd om een halt toe te roepen aan de vreemde gebeurtenissen die het dorpje al geruime tijd in de ban houden. Ondanks de tegenwerking van de plaatselijke bevolking wordt het de twee al gauw duidelijk dat er meer aan de hand is dan alleen maar vreemde geluiden en spookachtige verschijningen. Voor ze het beseffen, komen ze oog in oog te staan met een oude vijand die er alles aan doet om **MELISANDE** het leven zuur te maken.

Hoewel uitgeverij Dupuis in 2019 besliste de stekker uit de reeks **MELISANDE** te trekken, zal Arcadia nog enkele jaren zoet zijn met het uitgeven van de resterende niet vertaalde albums. Met *De spookstad* is Arcadia ondertussen al aan een vierde album toe rond de lotgevallen van het bevallige heksje **MELISANDE**. Tekenaar **Clarke** heeft de voorbije jaren zeker niet stilgezeten en werkte samen met **Vincent Dugomier** aan het drieluik **URBEX** dat bij Le Lombard verscheen.



ARCADIA **72** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN SEPTEMBER 2024

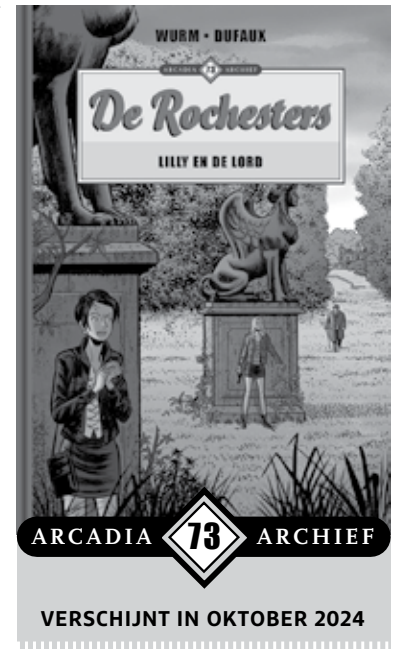
TEKENINGEN **TURK** & SCENARIO **ZIDROU**

LEONARDO

Genie, vedi, vinci!

LEONARDO is een genie! Tenminste, dat denkt hij en vindt hij van zichzelf! De lezer vaart er wel bij want hij krijgt in het nagelnieuwe Arcadia-album *Genie, vedi, vinci* opnieuw een hilarische karikatuur van de illustere Leonardo da Vinci, bekend om zijn portretten van dames met een raadselachtige glimlach, voorgeschoteld! Stripheld en gedreven uitvinder **LEONARDO** tovert als vanouds de meest waanzinnige machines uit zijn mouw en experimenteert ermee op zijn trouwe leerling. Een vrijwillig lot waarbij de arme leerling onvermijdelijk wordt bedekt met builen en bulten.

In 2019 vierde **LEONARDO** in de Franstalige editie zijn 50ste album, en dat op de dag dat de enige echte Leonardo Da Vinci 500 jaar geleden het tijdelijke voor het eeuwige inruilde. Tekenaar **Turk** en scenarist **Zidrou** hebben in dit nieuwe album de smaak aardig te pakken en laten door middel van hilarische situaties, een ware oscar-uitreiking, een stoutmoedige dievenbende en nog veel meer absurde toestanden de nodige lachsalvo's noteren. Dat stemt ons ten huize Arcadia meer dan tevreden!



ARCADIA **73** ARCHIEF

VERSCHIJNT IN OKTOBER 2024

TEKENINGEN **WURM** & SCENARIO **DUFAUX**

DE ROCHESTERS

Lilly en de Lord

Genino heeft twee jaar in de gevangenis doorgebracht, piekerend over de wraak die hij zal voltrekken na zijn boetedoening. Wanneer het uur van zijn vrijlating slaat, beveelt hij zijn handlangers om Lilly, zijn ex, en Jack Lord op te sporen... Jack Lord, hij die het lef had om zijn Lilly te verleiden vlak voor Genino achter de tralies ging. In het bijzondere land van Hare Genadige Majesteit blijft wraak een gerecht dat het best koud wordt geserveerd...

In *Lilly en de Lord*, het zesde en afsluitende deel van de saga van **DE ROCHESTERS**, vertellen **Jean Dufaux** en zijn handlangers **Philippe Wurm** ons eindelijk meer over de redenen die Elza Rochester ertoe hebben aangezet om de heilige huwelijksbanden met haar Jack Lord te verbreken. Maar hoe paradoxaal het ook mag lijken; hoe langer Elza's lijst met grieven tegen Jack wordt, hoe meer ze hem lijkt te willen terugwinnen. Avontuur, onversneden suspense, een vleugje erotiek en een snuifje Britse flegmatiek... **DE ROCHESTERS** is en blijft een stripreeks om te koesteren!



Archief de luxe uitgave

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesigeneerde prenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesigeneerd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesigeneerde prenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 55 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

DISTRIBUTIE Pinceel Stripverspreiding (België en Nederland)

COLOFON

De Striplink

ARCADIA vzw
IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA vzw

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12 • B - 3128 TREMELO-BAAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B - 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE TIM VANDERWEYEN,
BART LAUWERIJSENS, GUNTHER JANSSENS

GRAFISCHE VORMGEVING CHRIS MEURIS

© **TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK**
PHILIPPE WURM, MICHEL CONSTANT,
XAVIER FOURQUEMIN, TURK & CLARKE

© **FOTO'S** ARCADIA vzw
DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL
OPPLAGE 2000 EXEMPLAIREN